

LA IGNORANCIA DE LA SANGRE

Escrito por
Nicolás Saad

Basado en la novela de Robert Wilson

Cuarta versión
28.07.2013

nicsaad@gmail.com

Una ceremonia fúnebre musulmana. Se sobreimprime un cartel:

RABAT, CUATRO AÑOS ATRÁS

El IMÁN exclama la apertura ante el cuerpo amortajado del difunto, y los fieles, reunidos en filas detrás de él, repiten murmurando:

IMÁN

(en árabe)

Alabado sea Dios, Creador del Universo.

(los fieles repiten murmurando)

Clemente, Misericordioso.

(todos repiten)

Soberano en el Día del Juicio.

(todos repiten)

La cámara recorre una fila de asistentes. Un hombre de mediana edad, MUSTAFÁ, a su lado una anciana, su MADRE. Otros deudos...

IMÁN (CONT.)

Solo a Ti te adoramos y de Ti imploramos ayuda.

(todos repiten)

Guíanos por el sendero recto.

(todos repiten)

El sendero de quienes agraciaste, no el de los execrados ni el de los desviados.

(todos repiten)

Amén.

(todos repiten)

Y por último, una familia que se encuentra cerca del muerto: una mujer llamada YUSRA, su hija preadolescente LEILA, el padre, YACUB DIURI, y junto a él ABDULÁ, su hijo de 14 años. El plano se detiene en estos dos últimos personajes.

Abdulá está leyendo en la cama. Yacub se asoma por la puerta de la habitación, pidiendo permiso. (Mantienen la conversación en árabe.)

ABDULÁ

Sí...

Yacub entra y se sienta en la cama. Abdulá lo mira intrigado, con una sonrisa expectante. *

*
*

ABDULÁ (CONT.)

¿Vas a contarme un cuento? *

*

(SIGUE)

YACUB

Algo así.

Abdulá deja el libro que estaba leyendo.

YACUB (CONT.)

Abdulá. Ahora que tu abuelo ha muerto, hay algo que debes saber. Es posible que te hayan llegado rumores sobre esta historia, porque alguna vez ha venido gente de fuera a hacer preguntas... En la familia nunca hemos querido responder esas preguntas. Ahora ha llegado el momento de hacerlo.

El chico se incorpora en la cama, interesado.

YACUB (CONT.)

Yo tuve un... padre biológico, al que apenas conocí. Un señor español que vino a hacer negocios, y tuvo que salir por las piernas porque había deshonrado a nuestra familia. Ese señor, «mi padre», cuando tuvo que luchar por mí, no lo hizo. Me abandonó. El hombre que se ocupó de mí fue tu abuelo, Abdulá Diuri. Él me «adoptó». Me crió como si fuera su hijo, y me enseñó el camino recto. Te llamas Abdulá en su honor. Eso lo sabes.

ABDULÁ

(bastante perplejo)
Sí, eso lo sé...

YACUB

Nunca debes olvidarlo.

Abdulá asiente, aunque parece que no termina de entender.

I/E. CASA DE YACUB. SALA/PISCINA - DÍA (FLASHBACK)

En la planta baja se ve que la casa es en realidad una mansión. JAVIER FALCÓN (pantalón informal, camisa, cazadora) es conducido por un CRIADO vestido con librea azul hacia la sala de estar, que da a la piscina.

Falcón se sienta en un sofá de cuero color crema, delante de una mesa de madera con incrustaciones de madreperla. Aparece un **SEGUNDO CRIADO** con una bandeja con una tetera y dos vasitos; la deja sobre la mesa y sale. *

Yacub entra a la sala. Lleva una chilaba azul y unas babuchas blancas. Se acerca a Falcón.

(SIGUE)

3 CONT.:

Se abrazan con un saludo árabe, se colocan los brazos extendidos en los hombros, mirándose a los ojos. Hay cautela en los ojos de Yacub.

9 INT. CASA DE FALCÓN. SALÓN - ANOCHECER (FLASHBACK) 9 *

PABLO, de traje y corbata, está sentado frente a Falcón, compartiendo con él una cerveza. Parecería un burócrata si no fuera por una cicatriz que baja desde la raíz del pelo hasta la ceja izquierda.

PABLO

No le voy a ocultar que en el CNI llevamos un tiempo fijándonos en usted.

FALCÓN

No creo ser la persona más indicada para realizar labores de espionaje. *

PABLO

No queremos que sea un espía.

FALCÓN

¿Y qué es lo que quieren?

PABLO

Lo comprenderá mejor si contesta a unas cuantas preguntas.

FALCÓN

Que no sean muy difíciles.

PABLO

Cuénteme cómo conoció a Yacub Diuri.

Título: *

LA IGNORANCIA DE LA SANGRE *

4 INT. CLUB NOCTURNO - DÍA (PRESENTE) 4 *

Un club nocturno de día. El salón está vacío, salvo por una EMPLEADA DE LA LIMPIEZA que pasa una fregona.

Se sobreimprime un cartel:

MARBELLA

Arriba, en una oficina, VASILY LUKYANOV se está llevando una serie de cosas. Saca un sobre de cocaína del escritorio. Una pistola de 9 mm de un cajón. Desconecta un disco duro y lo mete en un bolso. *

4 CONT.:

Camina por la oficina. Entonces vemos que hay otra persona. Una mulata (RITA) con los pelos revueltos que duerme desnuda en un sofá, tapada a medias por una manta. *

Lukyanov ni la mira. Abre una caja fuerte y saca gruesos fajos de billetes de 200 y 500 euros, muchos: deja la caja vacía. Mete el dinero en el bolso junto con el disco duro. *

Mira a su alrededor. ¿Falta algo? Sí. Abre un armario, se agacha y coge una porra ensangrentada. Ahora sí está listo. *

Pasa por al lado de la mujer sin mirarla y sale.

5 I/E. RANGE ROVER EN CARRETERA - NOCHE

5

Un Range Rover avanza a toda velocidad por una carretera secundaria. Un cartel vial indica que nos encontramos en la provincia de Sevilla.

Vasili Lukyanov come un bocata y bebe vodka mientras conduce. *

Su teléfono móvil descansa sobre el salpicadero, apagado. Lo enciende y vuelve a dejarlo donde estaba. Suenan avisos de mensajes. Él no reacciona.

Un momento después recibe una llamada. Atiende. (Toda la conversación en ruso.)

LUKYANOV

Hola, Alyosha...

ALEXEI (OS)

¿Dónde estás, Vasya?

LUKYANOV

En la carretera.

ALEXEY (OS)

No quiero que te cabrees y te despistes al volante... Leonid ha vuelto de Moscú. *

(Silencio)

¿Has oído, Vasya? Leonid Revnik está en Marbella.

LUKYANOV

¡Pero si no volvía hasta la semana que viene!

ALEXEI (OS)

Pues ha vuelto antes.

Lukyanov abre la ventanilla para tomar aire.

LUKYANOV

¿Y qué dijo?

5 CONT.:

ALEXEI (OS)
Quería saber dónde estabas. Le dije que estarías en el club, pero precisamente venían de allí. Dice que te has pasado al bando de Yuri Donstov.

LUKYANOV
¿Y esto qué es? ¿Una advertencia?

ALEXEI (OS)
Sólo quería saber si decía la verdad.

LUKYANOV
Lo siento, Alyosha. Yo iba a hablar con Yuri para que también autorizase tu entrada. *

ALEXEI (OS)
Rita se ha llevado una paliza por tu culpa. *

Lukyanov, furioso, golpea el volante. Está pisando el acelerador a fondo.

6 INSERT: INT. CLUB NOCTURNO - NOCHE 6

La mulata que dormía en el sofá ahora está en el suelo, golpeada y ensangrentada, tratando de moverse. La cámara se desplaza lentamente hacia un costado, abandonándola. No llega a descubrirse ninguna figura, pero se siente una presencia y se oye cercana la voz de Alexei:

ALEXEI (OS)
¿Dónde estás ahora, Vasya?

7 I/E. RANGE ROVER EN CARRETERA - NOCHE 7

Lukyanov no responde. Está dudando de su compañero. *

ALEXEI (OS)
Dime dónde me puedo reunir contigo. *

Lukyanov niega con la cabeza. *

LUKYANOV
Ponme con Leonid.

ALEXEI (OS)
¿Qué...? Estoy solo. *

LUKYANOV
Si tiene algo que decirme, que me lo diga él. *

Silencio. Cinco, seis segundos.

(SIGUE)

7 CONT.:

Hasta que suena un DISPARO del otro lado del teléfono, seguido de la caída de un cuerpo al suelo de madera.

Lukyanov se sobresalta. Queda abrumado.

De pronto abre mucho los ojos: está a punto de embestir a un camión que intenta adelantar a otro a muy baja velocidad. Clava los frenos pero es inútil, ya tiene la cola del camión prácticamente encima. Para evitar el choque da un volantazo, y pierde el control. Aparatosamente el coche cruza la mediana, y en el carril contrario se topa con un 4x4.

Suena un tremendo CRASH. Con el impacto el vehículo sale disparado, dando trompos.

7B INT. CLUB NOCTURNO - NOCHE 7B *

El cuerpo de ALEXEI está tendido en el suelo boja abajo; alrededor de su cabeza se está formando un charco de sangre. Desde su móvil se oye el estruendo del accidente. LEONID REVNIK lo recoge y se lo lleva a la oreja, extrañado.

8 INT. CASA CONSUELO. HABITACIÓN CONSUELO - DÍA 8 *

Un móvil vibra en una mesita de noche y se desliza hacia el borde, sin llegar a caerse.

Javier Falcón se mueve en la cama. Levanta el brazo derecho para coger el móvil, pero la mesita de noche no está a su derecha sino a su izquierda. Quiere encender la luz y sólo consigue pegarle a la lámpara.

Se incorpora y mira a su alrededor. A su derecha duerme una mujer: CONSUELO JIMÉNEZ, pelo corto, guapa, de rasgos finos. Falcón sonrío. La arropa.

El móvil sigue vibrando; él mira la pantalla. Coge rápidamente su ropa, que está en el suelo, y sale.

9 ADELANTADA (E/3 Y 4) 9 *

10 ELIMINADA 10 *

11 INT. CASA CONSUELO. PLANTA BAJA - DÍA 11 *

Falcón, con el teléfono en la oreja, poniéndose los zapatos.

FALCÓN

Pero si es un accidente ¿por qué no se encarga la Guardia Civil?

COMISARIO ELVIRA (OS)

Porque una de las víctimas era un ruso que llevaba un montón de dinero en el maletero... Estamos hablando de una barbaridad de dinero, Javier, millones de euros.

FALCÓN

Supongo que es un miembro de una
banda mafiosa rusa.

Termina de decir esto y levanta la vista: Consuelo se ha
puesto una bata, ha bajado a la cocina y está preguntándole
con un gesto si va a desayunar. Él le contesta que no. *

COMISARIO ELVIRA (OS)

Sí, el GRECO lo ha confirmado. Esta
tarde nos van a mandar a uno de sus
hombres. Así que quiero un examen
forense completo del vehículo, y
que lo investigues como si fuera un
homicidio. Y, lo más importante,
que se contabilice y se guarde el
dinero en un lugar seguro. *

FALCÓN

Bueno, voy para allá.

Corta.

CONSUELO

¿Han vuelto los rusos que te habían
amenazado aquella vez?

FALCÓN

No... Éstos son otros. *

CONSUELO

Ya. *

FALCÓN

¿Pasa algo?

CONSUELO

No.

Falcón sabe que algo pasa. No insiste. Camina hacia Consuelo
y se sienta en un taburete, a su lado.

FALCÓN

Te he despertado, lo siento.

CONSUELO

No es nada. Falta de costumbre.

FALCÓN

Deberíamos repetirlo. Digo, para
adquirir la costumbre y que no
ocurra de nuevo...

CONSUELO

Esto de pegarme un quantazo cuando
suena tu teléfono.

FALCÓN
Claro. No podemos dejar que vuelva a suceder.

CONSUELO
Es cierto. Tenemos que hacer algo al respecto.

Una pequeña pausa. Consuelo abandona el tono de broma.

CONSUELO (CONT.)
Anoche fue distinto, ¿no? Yo me sentí distinta.

FALCÓN
Fue como hace dos años.

Una voz proveniente de la calle interrumpe el momento. *

DARÍO (OS) *
¡Es él, sí, sí! *

VECINA (OS) *
Te digo que... ¡Darío! *

Consuelo mira a Falcón, como preguntándose qué hacer. *

CONSUELO *
Ha visto tu coche. *

FALCÓN *
Creía que lo habías dejado en casa *
de sus primos. *

CONSUELO *
No, aquí al lado, con mi vecina. *

Suena el timbre. Consuelo va a abrir. *

11B I/E. CASA CONSUELO. PLANTA BAJA / PORCHE - DÍA

11B *

En el porche está DARÍO, de ocho años, y detrás de él, tratando de retenerlo, la VECINA de Consuelo. *

DARÍO *
¡Javi! *

VECINA *
Perdona. Ha salido disparado y no me ha dado tiempo... *

CONSUELO *
No pasa nada. *

Darío se abalanza sobre Falcón y éste lo levanta por el aire. *

CONSUELO (CONT.)
Javier acaba de venir a traerme algo. Ya se iba.

*
*
*

DARÍO
(a Falcón)
¿No vamos a jugar al fútbol?

*
*
*

FALCÓN
Lo siento, no puedo.

*
*

DARÍO
¿Y mañana?

*
*

CONSUELO
Darío: Javier está muy ocupado.

*
*

FALCÓN
No tanto. Mañana igual podría.

*
*

Consuelo le hace un reproche con la mirada. Falcón le sonríe. Al fondo, la vecina también sonríe.

*
*

CONSUELO
(a Darío)
Bueno. Después vemos. Ahora ve a buscar el bolso con tu pijama y ya te vienes para acá.

*
*
*
*
*

La vecina se despide y sale con el niño.

*

Consuelo se vuelve a Falcón. Se miran en silencio un momento.

*

CONSUELO (CONT.)
Te quiere mucho. Lo sabes.

FALCÓN
Yo también a él. Desde siempre.

CONSUELO
Tienes que cuidarte, Javier. Vas a tener que cuidarte mucho. Prométemelo.

FALCÓN
Te lo prometo.

*

CONSUELO
Darío ya perdió a su padre...

*

12 I/E. COCHE FALCÓN. CARRETERA - DÍA

12

Falcón conduce su coche acercándose a la zona del accidente. Vibra su móvil. Un SMS de Pablo (CNI): "¿Sabes algo de Yacub?". El mensaje lo deja preocupado.

*
*
*

12 CONT.:

Aparca detrás de una grúa pequeña. El lugar está lleno de gente y de vehículos: hay tres Nissan 4x4 de la Guardia Civil, dos motos, un camión de bomberos, una ambulancia, otra grúa más grande.

Los bomberos terminan de cortar el Range Rover para sacar el cuerpo de Lukyanov. El GUARDIA CIVIL a cargo habla con el **MÉDICO FORENSE**.

*

Unos metros más allá, **un INSPECTOR toma fotografías. Junto a él está** la detective CRISTINA FERRERA; al ver a Falcón va hacia él.

*

*

FERRERA

*

¿Qué hacemos aquí? Es un accidente.

*

FALCÓN

El hombre era de la mafia rusa.

¿Habéis visto el maletero?

FERRERA

No.

Falcón y Ferrera van hacia el Range Rover.

*

Los bomberos están sacando el cuerpo destrozado de Lukyanov: un amasijo de carne y sangre. La imagen es horrorosa. Falcón lo mira apenas un instante.

13 INSERT: INT. CASA CONSUELO. PLANTA BAJA - DÍA (FLASHBACK) 13

Un cadáver con la cara ensangrentada (RAÚL JIMÉNEZ). En la escena del crimen hay POLICÍAS, FORENSES, un FOTÓGRAFO girando alrededor del cuerpo.

Falcón se abre paso entre la gente. Vuelve la vista hacia un rincón donde un policía intenta hablar con la viuda, una mujer incólume, como petrificada: Consuelo Jiménez, con cuatro años menos, el pelo más largo. Falcón la mira fijamente.

14 INSERT: INT. CASA DE FALCÓN. SALÓN - ANOCHECER (FLASHBACK) 14

Pablo, del CNI, frente a Falcón.

PABLO

¿Fue a causa de Consuelo Jiménez que intentó dar con Yacub?

15 EXT. CARRETERA - DÍA

15

Falcón le enseña su placa a un GUARDIA CIVIL que está custodiando el Range Rover, y éste se aparta.

Abre el maletero. Dentro está el bolso **con el disco duro y un montón de** fajos de billetes.

*

*

(SIGUE)

15 CONT.:

FERRERA
Necesitamos un GRECO.

FALCÓN
De momento nos encargamos nosotros.

Falcón ve que se está formando una multitud alrededor del vehículo.

POLICÍA 1
Joder.

GUARDIA CIVIL
Nos podríamos retirar todos, con esa pasta.

FALCÓN
¡Vamos a hacer un poco de espacio!

El semicírculo de gente tímidamente se empieza a desarmar.

16 INT. JEFATURA DE POLICÍA. SALA DE PRUEBAS - DÍA 16

Cristina Ferrera mira en un monitor el contenido del disco duro de Lukyanov. Falcón está de pie detrás de ella.

En la pantalla se ve una grabación de dos hombres follando con una mujer.

FERRERA
Grabaciones con cámara oculta en el puticlub. No sé cuántas horas habrá.

FALCÓN
¿Es todo el material así?

Ferrera pincha en otros clip de vídeo y salen una imágenes de otras parejas en la cama, en habitaciones muy parecidas.

FERRERA
Eso parece.

FALCÓN
Copia los archivos a un ordenador. Ya conoces las normas, uno solo y fuera de la red.

FERRERA
De acuerdo.

Falcón va hacia la salida. Pasa por al lado de un escritorio donde están clasificados los objetos hallados en el Range Rover: una Glock de 9 milímetros, una porra ensangrentada, el pico de una botella de vodka, un sobre de cocaína...

17 INT. JEFATURA. PASILLO - DÍA 17 *

Falcón camina por un pasillo con el COMISARIO ELVIRA, un hombre impoluto, impecablemente vestido.

FALCÓN

Parece que a Vasily Lukyanov le iba la juerga violenta.

COMISARIO ELVIRA

Más bien la juerga animal. Lo detuvieron en junio por la presunta violación de una chica malagueña de dieciséis años. Pero al final le retiraron los cargos.

FALCÓN

¿Y eso?

COMISARIO ELVIRA

La chica y sus padres se **mudaron** a una casa de cuatro habitaciones en una urbanización.

FALCÓN

Hay mucha gente bien alimentada que sigue con hambre. Tenías que haber visto la reacción de la gente al ver el dinero.

COMISARIO ELVIRA

Pero lo has reunido todo, ¿verdad?

FALCÓN

Siete millones ochocientos mil. No sé si se habrán llevado un par de fajos antes de que yo llegase.

Llegan a la antesala del despacho de Elvira. Allí los está esperando **un** hombre: Vicente CORTÉS, que se pone de pie al verlos. Elvira hace la presentación.

COMISARIO ELVIRA

Javier Falcón, del Grupo de Homicidios. Vicente Cortés, del GRECO.

Se estrechan la mano.

18 INT. JEFATURA. DESPACHO ELVIRA - DÍA 18

Elvira, Falcón **y** Cortés sentados alrededor de una mesa sobre la que se han desplegado algunos papeles **y fotografías**.

CORTÉS

Vasili Lukyanov dirigía puticlubs en la Costa del Sol.

(MÁS)

(SIGUE)

CORTÉS (CONT.)

Sus principales fuentes de ingreso eran el tráfico de personas y la prostitución, y en menor medida la distribución de cocaína.

*
*

COMISARIO ELVIRA

¿Qué lugar ocupaba en la jerarquía?

*
*

CORTÉS

La jerarquía ha sido inestable.

Hace unos meses tomó el mando Leonid Revnik, que fue enviado desde Moscú.

(les muestra una foto)

Aquí lo tenéis, aunque no doy fe de que se parezca al que es ahora. La foto es muy antigua.

*
*

*

*

COMISARIO ELVIRA

¿Alguna idea de por qué Lukyanov venía a Sevilla con ocho millones de euros en el maletero?

*
*

CORTÉS

No me extrañaría que se estuviera constituyendo aquí un grupo rival. Los ocho millones serían una especie de cuota de ingreso. Y una forma de quemar sus naves: después de robar ese dinero, nunca podrá volver con Revnik.

*

FALCÓN

El disco que mencioné en mi informe... Grabaciones de cámara oculta...

CORTÉS

Los rusos hacen las cosas así. Corrompen a quien entra en contacto con ellos.

*

19 ELIMINADA

19 *

20 EXT. JEFATURA. PARKING - DÍA

20

La barrera del parking de la jefatura se abre para dar paso a un camión de Prosegur.

21 INT. JEFATURA. SALA DE PRUEBAS - DÍA

21

Un OFICIAL abre la caja fuerte de la sala de pruebas y saca el dinero, separado en tres bolsas rotuladas. Falcón le entrega el dinero a Vicente Cortés, que firma unos papeles.

*
*

Cortés sale flanqueado por DOS AGENTES.

*

22 INT. JEFATURA. PASILLO - DÍA 22

Falcón **viene** por un pasillo. **Vibra su** móvil y él se lleva la mano al bolsillo. En la pantalla se lee «Pablo (CNI)». *

FALCÓN

Pablo. Discúlpame, no he tenido un minuto. ¿Qué pasa con Yacub?

PABLO (OS)

Te llamo para que tú me contestes esa pregunta... ¿No has sabido nada de él?

FALCÓN

No. ¿Por qué? ¿Qué ha pasado?

PABLO (OS)

Que ha burlado la vigilancia. Es la **tercera** vez que se nos escapa, Javier. La primera, un mes después de haber empezado a trabajar para nosotros. Cuando lo reclutaste dijiste que no tenía ninguna preparación. *

FALCÓN

Es lo que me dijo. *

PABLO (OS)

Pues está muy bien entrenado. Y por lo visto no quiere tenernos cerca. Espero que no nos hayamos equivocado con él.

FALCÓN

No nos hemos equivocado. *

22B EXT. CASA DE YACUB. JARDÍN - DÍA 22B *

Falcón y Yacub, sentados al sol alrededor de una mesa en la que hay té y abundantes dulces. Yacub le da una calada a un cigarrillo, y exhala el humo. *

YACUB

(con aire misterioso) *

Té, cigarrillos, comida... todo son instrumentos de negociación. *

Se sostienen la mirada. Están relajados, pero estudiándose. *

22C INT. JEFATURA. PASILLO - DÍA 22C *

Cristina Ferrera **encuentra a Falcón en el pasillo.** *

FALCÓN

¿Qué sucede?

(SIGUE)

22C CONT.:

FERRERA

He examinado todos los vídeos. Me
gustaría que vieras algo.

*
*

23 INT. JEFATURA. DESPACHO FERRERA - DÍA

23

*

Los dedos de Ferrera teclean unas claves y aparece en pantalla una imagen de dos personas: un hombre arrodillado detrás de una mujer que tiene el culo levantado, con la cara y los hombros sobre la cama. La chica mira directamente a la cámara. Es la mulata que dormía en el despacho de Lukyanov.

FERRERA

Estoy segura de que es la hermana
de Marisa Moreno. ¿Te acuerdas de
Marisa Moreno? La cubana.

*
*

FALCÓN

Sí. En un momento pensamos que
podía estar colaborando con los
rusos, pero no tenía antecedentes y
no llegamos a nada.

*
*
*

FERRERA

Sólo había pisado una comisaría
años atrás para denunciar la
desaparición de su hermana. Volví a
la comisaría y busqué la foto que
había dejado cuando hizo la
denuncia. La hermana sólo tiene
diecisiete años en la foto pero...
¿qué te parece?

*
*
*
*

En la foto se ve a una chica de pelo rizado estilo afro, ojos inocentes y grandes, con la boca cerrada, los labios apretados. La mujer de la pantalla tiene veintitantos años, el pelo está trenzado y los ojos ya no son inocentes sino vidriosos, descentrados, evadidos.

FALCÓN

Vamos a hacerle una visita.

*

23B I/E. COCHE FALCÓN. CALLES SEVILLA - DÍA

23B

*

Falcón conduce abstraído. A su lado va Ferrera. Entra en el casco antiguo por la Puerta Osario.

*
*

23C EXT. CASA DE YACUB. JARDÍN - DÍA

23C

*

Falcón y Yacub alrededor de la mesa.

*

FALCÓN

¿Por qué cuando hablas de los
árabes a veces dices "nosotros" y a
veces "ellos"?

*
*
*
*

YACUB

Sabes que tengo un pie en cada lado, y mi mente discurre en el medio. Percibo la injusticia de la situación palestina, pero soy incapaz de identificarme con sus soluciones: la intifada y los atentados suicidas. Es arrojar piedras a los tanques: una expresión de debilidad. Una incapacidad de juntar fuerzas para provocar un cambio.

FALCÓN

Tampoco quieres vivir en España...

YACUB

He sido educado en una familia religiosa. Me encanta el Ramadán. El ayuno y los banquetes comunitarios nos unen. En Europa tenéis la Cuaresma, pero se ha vuelto algo personal, casi egoísta. No une a la sociedad.

(hace una pausa, lo mira)

Estás pensativo, Javier. Eres uno de los pocos europeos con los que puedo hablar de estas cosas. Normalmente, en esta fase, se revuelven en sus asientos y empiezan a mirar el reloj.

Falcón sonrío.

24

ELIMINADA

24

25

EXT. PATIO TALLER MARISA MORENO - DÍA

25

Falcón y Ferrera salen de un túnel peatonal a un patio de talleres. Suben unas escaleras metálicas y llegan a una puerta situada justo encima de un pequeño almacén.

Falcón llama a la puerta. Se oyen pisadas arrastradas y ruidos sordos en el interior.

MARISA (OS)

¿Quién es?

FALCÓN

La policía.

Abre la puerta una mulata alta y delgada, de cuello largo, con astillas pegadas en la cara y en el pelo. Tiene gotas de sudor en la frente y entre los visibles huesos del pecho.

FALCÓN (CONT.)

¿Marisa Moreno? Soy el inspector jefe Javier Falcón.

MARISA

Me suena su cara. ¿Nos conocemos?

FALCÓN

Nos hemos cruzado alguna vez. He venido a hablar sobre su hermana.

MARISA

(se le congelan las facciones)

¿Mi hermana?

FERRERA

Tiene usted una hermana que se llama Margarita.

MARISA

Ya sé cómo se llama mi hermana.

(pausa)

Pasen. No toquen nada.

*

En el suelo del estudio hay astillas por todas partes y una pila de serrín en un rincón. Un gancho de carnicero pende del tirante metálico que atraviesa la habitación de lado a lado. Hay una motosierra eléctrica colgada. A un costado, tres estatuas oscuras: dos hombres con los genitales flácidos y sobredimensionados flanqueando a una mujer decapitada.

FALCÓN

¿Qué ha sido de Margarita? Usted dio parte de su desaparición el 25 de mayo de 2004, y cuando la policía pasó a hacer una comprobación un mes después, dijo que había vuelto a aparecer.

*

*

*

MARISA

Un mes después.

(coge un cigarrillo a medio fumar y lo vuelve a encender)

Eso demuestra lo mucho que les importaba.

*

*

*

*

FALCÓN

Se había ido a Madrid con un novio, ¿no es así?

MARISA

Sí.

*

FALCÓN

¿Dónde estaban sus padres, a todo esto? Margarita todavía era una cría.

MARISA

Habían muerto. Mi padre murió en el 2001. Mi madre en el 2004, y dos meses después desapareció Margarita. Estaba disgustada. Por eso me preocupé.

FALCÓN

¿Sabe dónde está su hermana en este momento?

MARISA

No. Hace años que no la veo.

FALCÓN

¿Y tiene un teléfono donde la podamos encontrar?

MARISA

No. Pero ya no está desaparecida. No hace falta que la encuentren.

FERRERA

Pero supongo que querrá saber de ella, ¿no?

Marisa se encoge de hombros. Ferrera da un paso al frente y le entrega la copia impresa del fotograma.

Marisa la mira, frunce los labios. Falcón ve un destello de miedo en sus ojos.

MARISA

¿Qué es esto?

FALCÓN

Estaba en poder de un gangster ruso que murió en un accidente. A lo mejor lo conocía: Vasili Lukyanov.

MARISA

¿Y esto qué tiene que ver conmigo? Si mi hermana, a la que hace seis años que no veo, ha decidido dedicarse a la prostitución...

FERRERA

¿Que ha decidido dedicarse a la prostitución? De las cuatrocientas mil prostitutas que ejercen en España, apenas el cinco por ciento ha elegido su profesión.

(MÁS)

(SIGUE)

FERRERA (CONT.)

Y no creo que ninguna de ellas trabaje para la mafia rusa.

FALCÓN

Mire, Marisa, no hemos venido a humillarla. Sabemos que está coaccionada. Y sabemos quién la coacciona. Hemos venido para aliviar su situación. Para sacarla de ahí, y también a su hermana.

MARISA

No sé a qué situación se refiere. *

FALCÓN

¿Cuál era el trato? ¿Dijeron que dejarían libre a Margarita si usted les proporcionaba información...? *

MARISA

No sé de qué me habla. Yo no tengo nada que ver con esa gente.

FERRERA

Así que esta foto no es muy antigua. Todavía no han soltado a Margarita. ¿Es correcto?

FALCÓN

Vamos a averiguar dónde **la** tienen. El hombre de la foto va a hablar. Y si usted habla con nosotros, no ocurrirá nada hasta que Margarita esté a salvo. *

Marisa mira la foto impresa, demudada. Ferrera y Falcón se miran. Ferrera le da a Marisa una tarjeta.

FERRERA

Hable con nosotros, Marisa. Podemos ayudarla.

Falcón y Ferrera salen.

Marisa escucha las pisadas por la escalera metálica. Vuelve a mirar la foto. La deja y va a buscar el móvil que está en el banco de trabajo.

EXT. TALLER MARISA MORENO. ESCALERA Y PATIO / TÚNEL - DÍA 27

Falcón y Ferrera bajan las escaleras desde el taller y caminan hacia el túnel que conduce a la calle Bustos Tavera.

FERRERA

¿Crees que hemos estado cerca?

FALCÓN

No lo sé. El miedo tiene efectos
extraños en la gente.

FERRERA

Necesita tiempo.

FALCÓN

El problema es que está sola.
Cuando estás solo la persona que te
va a matar parece más poderosa que
la que te tiende una mano. **Entabla**
una relación con ella. Que sienta
que no se enfrenta a esto sola.

*

28 **ELIMINADA**

28

*

29 INT. CLUB NOCTURNO. DESPACHO - DÍA

29

Leonid Revnik se está tomando una copa del vodka que queda en
la nevera de Vasili Lukyanov. Suena el teléfono fijo en la
mesa. Lo mira con suspicacia. Descuelga.

POR INTERCORTE:

30 INT. TALLER MARISA MORENO - DÍA

30

MARISA

Hola, quisiera hablar con Vasili
Lukyanov.

REVNIK

¿Quién es?

MARISA

Marisa Moreno. La cubana, la
hermana de Rita. Intenté llamar a
Vasili al móvil, pero no respondía.

REVNIK

A lo mejor te puedo ayudar yo; soy
su jefe. ¿Ha pasado algo?

MARISA

Un poli de homicidios que se llama
Javier Falcón acaba de venir a
verme al taller. Me preguntó sobre
mi hermana Margarita. También dijo
que Vasili se había muerto en un
accidente. ¿Es verdad?

REVNIK

¿Qué quería de tu hermana?

30 CONT.:

MARISA

Dijo que iba a encontrarla. Yo le dije que no hacía falta que nadie la encontrase.

REVNIK

Hiciste lo correcto. Nos ocuparemos del tema. No te preocupes.

*

31 INT. JEFATURA. SALA - DÍA

31

Nuevo día. Falcón viene leyendo en su móvil un mensaje que acaba de recibir: "Llámame. Es urgente. Y".

*

*

Ferrera, que tecleaba en su ordenador, se levanta y lo sigue.

FALCÓN

¿Has encontrado algo de Margarita Moreno?

FERRERA

No figura en ningún padrón ni registro público. Ni siquiera hay un teléfono a su nombre. No va a ser fácil encontrarla desde aquí.

FALCÓN

Haz un último intento. El siguiente paso será darse un paseo por todos los puticlubs de la Costa del Sol.

(vibra su teléfono: una llamada)

*

*

Ve a hacerle otra visita a Marisa.

Ferrera asiente y sale.

*

FALCÓN (CONT.)

(al teléfono)

¿Sí?

VOZ (OS)

Oiga, inspector jefe Javier Falcón. No meta la nariz en lo que no es asunto suyo.

FALCÓN

¿Quién es?

VOZ (OS)

Ya está avisado.

Cuelgan. Falcón corta. Maldice entredientes.

*

32 ELIMINADA

32

*

33 EXT. AVENIDA CÉNTRICA. CABINA TELEFÓNICA - DÍA 33

Una avenida ruidosa, muy transitada. Falcón marca un número en una cabina telefónica.

POR INTERCORTE:

34 INT. PISO EN LA LATINA - DÍA 34

Yacub está en un piso con las cortinas echadas. Se lo ve decaído. Lleva unos vaqueros descoloridos y una camisa blanca por fuera del pantalón. Se ha afeitado el pelo casi al cero.

YACUB

¿Sí?

FALCÓN

Hola, Yacub.

YACUB

(la voz trémula)

Javier. Estoy en Madrid. Tenemos que vernos.

FALCÓN

¿Cuándo?

YACUB

Lo antes posible. No te pude avisar antes porque... bueno, ya sabes por qué.

FALCÓN

No sé cómo puedo escaparme de aquí sin previo aviso. Voy a tener que inventarme una excusa muy buena.

*

YACUB

No te estoy pidiendo esto sin motivo. Es importante. Es lo más importante que ha ocurrido hasta ahora.

FALCÓN

Parece que quieres que coja el próximo tren.

YACUB

Eso estaría bien. **Avísame cuando sepas a qué hora llegas. Y, Javier... no le digas a nadie que vienes a verme.**

*
*
*
*

35 INT. ESTACIÓN DE SANTA JUSTA - DÍA 35 *

Falcón se abre paso entre la gente y se monta en el AVE a Madrid. Tiene puestas unas gafas negras. No lleva equipaje.

34B INSERT: INT. CASA CONSUELO. PLANTA BAJA - DÍA (FLASHBACK) 34B *

Consuelo, cuatro años atrás, con el pelo más largo (como en la secuencia 13). Lleva unas gafas oscuras y está sentada en un sofá con las piernas cruzadas. Se quita las gafas, alguien se acerca: mira. Tiene una mirada dura. *

36 INT. TREN (AVE) - DÍA 36 *

El tren está detenido. Falcón, sentado, mira a través de sus gafas oscuras a la gente que tiene alrededor.

Después de un momento se vuelve hacia la ventana. Pero no mira afuera, sino que utiliza el cristal como espejo, para seguir observando a los pasajeros que viajan en el vagón.

El tren arranca, y ahora sí la mirada de Falcón cambia el foco hacia el exterior.

37 INT. CASA DE FALCÓN. SALÓN - ANOCHECER (FLASHBACK) 37 *

PABLO, del CNI, está sentado frente a Falcón.

FALCÓN

A Consuelo la conocí mientras investigaba la muerte de su marido, Raúl Jiménez.

PABLO

¿Y cuándo empezaron su relación?

FALCÓN

Un año después. De alguna forma nos buscamos, porque había algo del caso de su marido que seguía obsesionándonos a los dos.

PABLO

El hijo perdido de Raúl.

FALCÓN

Sí, Arturo. Un hijo de un matrimonio anterior. Si no lo encontrábamos, para nosotros sería eternamente un niño de seis años desaparecido. No podíamos creer que Abdulá Diuri lo hubiera matado. Si se lo había quitado a Raúl Jiménez por una cuestión de honor, pensábamos que de alguna manera lo habría integrado a su familia. *

PABLO

Por eso fue que salió a buscarlo...

(Falcón asiente)

Y lo encontró, sólo que ya no se llamaba Arturo sino Yacub.

(SIGUE)

37 CONT.:

Falcón se apoya en el respaldo del sillón.

FALCÓN

Ya sabe más detalles de mi vida que mi ex mujer. Y yo no sé prácticamente nada de usted.

PABLO

Bueno... soy del servicio de inteligencia. Si fuera al revés sería un problema.

FALCÓN

Vamos al grano. ¿Qué quieren de mí?

PABLO

Queremos pedirle que reclute a Yacub Diuri como fuente de información.

38 I/E. TAXI. CALLES CENTRO MADRID. OPERA - DÍA 38

Falcón viaja en un taxi por el centro de Madrid. De tanto en tanto el conductor lo mira a través del espejo. No se hablan.

El taxi para en la estación de metro de Ópera. Falcón baja.

El coche desaparece y Falcón se mete en el metro.

39 **ELIMINADA** 39 *

40 EXT. CALLES LA LATINA (MADRID) - DÍA 40

Falcón sube las escaleras de la estación de La Latina. En cuanto sale suena un aviso de mensaje. Devuelve la llamada mientras camina buscando una dirección.

POR INTERCORTE:

41 I/E. COCHE CONSUELO. CALLES SEVILLA. PLAZA NERVIÓN - DÍA 41

Consuelo atiende la llamada en el coche. A su lado va Darío.

CONSUELO

Javier. Estoy en un atasco. Darío, siéntate. Es Javi.

DARÍO

¡Hola, Javi!

CONSUELO

Vamos camino de la plaza Nervión. El único lugar en el mundo donde nos dejan comprar botas de fútbol. Ya sabes, el peregrinaje del Sevilla Fútbol Club.

FALCÓN

Consuelo, no estoy en la ciudad.
Voy a tener el teléfono apagado por
un rato, pero me gustaría que nos
viéramos esta noche.

CONSUELO

¿Quieres ver a Javi esta noche?

DARÍO

¡Sí-í-í!

CONSUELO

Creo que eso significa que sería
aceptable.

FALCÓN

Te quiero.

CONSUELO

(luego de un breve
silencio)

¿Y eso?

FALCÓN

Lo que has oído.

CONSUELO

Nos estamos pasando de la raya.

FALCÓN

Te quiero, Consuelo.

Consuelo se ríe.

DARÍO

Mamá...

CONSUELO

Hasta pronto.

Consuelo corta y se queda absorta en sus pensamientos.

DARÍO

¡Mamá! ¿Mamá? No me escuchas.

CONSUELO

¿Qué, Darío?

DARÍO

Te has pasado la calle.

Consuelo mira atrás. Da un giro para retomar. Nota que Darío
la está mirando, como si quisiera decirle algo y no se
decidiera.

(SIGUE)

41 CONT.: (2)

CONSUELO
(tocándole la rodilla)
¿Qué pasa, cariño?

DARÍO
¿Me sigues queriendo ahora que Javi
está con nosotros?

Ella queda desarmada con la pregunta. Le acaricia la cabeza y la mejilla.

CONSUELO
Pero si tú eres mi hombrecito. El
más importante del mundo.

Darío sonríe. Mete los puños entre las rodillas y encorva los hombros, como si su mundo volviese a su lugar.

42 EXT. EDIFICIO EN LA LATINA - DÍA 42

Falcón llega a un edificio de pisos de la calle Alfonso VI. Se detiene ahí. Se queda mirando el portal cerrado. Levanta la vista hacia las ventanas.

43 INT. CASA DE FALCÓN. SALÓN - ANOCHECER (FLASHBACK) 43 *

PABLO
¿Por qué cree usted que congenió
tan fácilmente con Yacub?

FALCÓN
No lo sé. Pero últimamente me
cuesta relacionarme con la gente de
mi mismo ambiente, y tengo un
gancho especial con los
inadaptados.

PABLO
¿Inadaptado? ¿Por qué lo dice? Es
un hombre de negocios exitoso,
casado, con dos hijos, musulmán
devoto.

FALCÓN
Bueno, eso es lo que se ve desde
fuera, pero en cuanto le conocí me
di cuenta de que algo lo
desasosegaba. Lo habían arrancado
del seno de su familia siendo un
niño... A pesar de que Abdulá Diuri
lo había tratado como a un hijo, él
no podía desprenderse de la
sensación de que su verdadero padre
lo había abandonado. Por eso lo
llamo un inadaptado.

(SIGUE)

PABLO
¿Sólo por eso?

FALCÓN
¿Qué quiere decir?

PABLO
¿Cuántas esposas tiene?

FALCÓN
Una sola.

PABLO
¿No le parece algo raro en un
hombre como Yacub Diuri?

44 ELIMINADA 44 *

45 INT. EDIFICIO EN LA LATINA. PASILLO - DÍA 45

Falcón toca un timbre, espera. Percibe la órbita ocular al otro lado de la mirilla. Se abre la puerta. Yacub le indica por señas que entre. *

46 INT. PISO EN LA LATINA - DÍA 46

Un cenicero lleno en el centro de la sala de estar, con un cigarrillo humeante sin filtro en el borde. Las cortinas están corridas. La única lámpara encendida, situada en la esquina, apenas ilumina la habitación. Yacub se pasa la palma por la cabeza pelada como si acabara de raparse.

YACUB
He preparado té. Te gusta el té,
¿verdad?

FALCÓN
Siempre me preguntas eso. Ya sabes
que me gusta el té.

YACUB
Lo siento por el calor. No quiero
encender el aire acondicionado. No
debería estar aquí. Estoy
escondido.

Sirve el té, se levanta y empieza a caminar por la habitación para controlar los nervios.

FALCÓN
¿De quién?

YACUB
De mi gente. De todos. Del mundo.
Nadie sabe nada de este encuentro.
Sólo tú.

(MÁS)

YACUB (CONT.)

El único que sé que no va a utilizar en mi contra lo que ha ocurrido.

FALCÓN

Ya veo que estás nervioso.

YACUB

¿Nervioso? No estoy sólo nervioso. Estoy paranoico.

(dando un impetuoso manotazo al aire)

Estoy paranoico de remate, joder.

(pausa)

Has venido con cuidado, ¿verdad?

FALCÓN

Cuéntame qué ha pasado.

YACUB

En el GIM han encontrado la manera perfecta de... mantenerme cerca.

*

FALCÓN

¿Mantenerte cerca? ¿Quieres decir que sospechan de ti?

YACUB

Digamos que no confían plenamente en mí. La parte de mi cerebro que no es marroquí es lo que les pone nerviosos.

Yacub enciende un cigarrillo, se sienta en el sofá, vuelve a levantarse.

FALCÓN

Somos andaluces, Yacub, el mismo pueblo, el mismo indicador genético bereber.

Yacub deja de moverse y lo mira.

YACUB

Quieren reclutar a mi hijo.

Falcón salta de su sillón.

FALCÓN

¿A Abdulá? ¿Cómo...? Pero si es un crío.

YACUB

Ya no es un crío, Javier. Está a punto de cumplir 18 años.

(MÁS)

(SIGUE)

YACUB (CONT.)

Dijeron que él se sentiría orgulloso de unirse a su padre en la yihad y que lo entrenarían para ser un gran combatiente muyahidín.

FALCÓN

¿Y cuál fue tu respuesta?

YACUB

Le transmití mi gratitud al comandante militar.

FALCÓN

¿Tu gratitud?

YACUB

¿Qué se supone que debía hacer? Debería estar contento y orgulloso.

Yacub se echa en el sofá, hundiendo la cara entre las manos. Falcón no sabe qué decir.

YACUB (CONT.)

Nadie salvo el radical más loco querría que su hijo fuera muyahidín. Todas esas patrañas que se oyen sobre el honor y el paraíso y las 72 vírgenes no es más que una gilipollez. Hay gente que piensa así en Gaza, o en Irak, o en Afganistán, pero en Rabat ni hablar, al menos en mi círculo.

FALCÓN

¿Quieres que lo hable con Pablo en el CNI?

YACUB

No, Javier, no debes contárselo a nadie.

FALCÓN

Ellos tienen experiencia, ya se habrán enfrentado a este tipo de situación. Tendrán alguna idea sobre cómo abordarla.

YACUB

Si se lo cuentas, lo utilizarán. La gente de los servicios secretos razona así: es vulnerable, vamos a utilizarlo. Y por eso tienes que estar tú siempre entre ellos y yo. Tú eres y siempre serás el único que de verdad entiende mi situación.

46 CONT.: (3)

46

Falcón parece sobrepasado; puede que lo entienda, pero no está claro que sepa qué hacer.

47 INT. CENTRO COMERCIAL PLAZA NERVIÓN. TIENDA DEPORTES - DÍA 47

Consuelo y Darío están en una tienda de deportes repleta de niños y padres. Los dependientes no paran de moverse de acá para allá. Darío se está probando botas de fútbol. Suena el teléfono de Consuelo y ella se aparta para hablar.

CONSUELO

Sí, dime. *

(...) *

Es que esta noche no voy a poder pasar por el restaurante. Tengo gente a cenar. *

(...) *

Bueno, no pasa nada, háblalo tú... *

Consuelo se ha ido desplazando y ha llegado a la entrada de la tienda. *

Desde fuera -desde un punto de vista ajeno- vemos a Darío corriendo frenéticamente por la tienda, con unas botas que le quedan perfectas, escabulléndose entre la gente. Consuelo tiene que estirar el cuello para no perderlo de vista. *

48 INT. PISO EN LA LATINA - DÍA

48

Falcón está sentado en el borde del sillón, con las manos entrelazadas, reclinado hacia Yacub que sigue hundido en el sofá.

FALCÓN

Vamos a pensar todo esto despacio.
¿Qué pretenden conseguir con esta maniobra?

YACUB

Quieren infiltrarse en mi hogar
(tocándose la sien)
Quieren infiltrarse en mi mente.

FALCÓN

Como no están convencidos de que puedan controlarte, ¿han decidido controlar a la gente de tu entorno?

YACUB

Abdulá ha dejado de tocar música.
Al principio pensé que era una bendición, pero ahora me desespero por que vuelva a ser normal. Ya no juega con juegos de ordenador. Miré el historial de su navegador...

(MÁS)

(SIGUE)

YACUB (CONT.)
sitios web islámicos, política
palestina, la Hermandad
Musulmana...

FALCÓN
¿De dónde viene esta influencia?

YACUB
¿Qué importa eso?

FALCÓN
¿Cómo que qué importa?

YACUB
Lo único que importa es que han
alejado a mi hijo de mí.

FALCÓN
Si quieres que te ayude tienes que
ser totalmente sincero conmigo.

YACUB
Hay una persona cercana, de mi
entorno. No puedo decirte quién es,
Javier. Ése es nuestro trato desde
el principio. No voy a dar nombres
de mi familia.

FALCÓN
Está bien. Pero no se trata sólo de
esto. Te has zafado tres veces de
los servicios secretos. La primera
sólo un mes después de tu
reclutamiento. Eso no lo hace un
principiante. ¿Quién te formó? En
el CNI se lo están preguntando.

*

Yacub enciende un cigarrillo.

Se abren las puertas del ascensor y Consuelo sale a la plaza
con el teléfono pegado a la oreja.

CONSUELO
Si insiste le dices que lo dejamos
y ya está. Hay muchas bodegas que
estarían encantadas.

*

*

*

*

(...)
No te preocupes que por cambiar un
vino de la carta no vamos a perder
un solo cliente.

*

Mientras ella habla, Darío deambula por la plaza. Ve la
tienda del Sevilla, justo debajo del estadio, y va hacia ahí.

CONSUELO (CONT.)

De todas formas mañana voy a pasar,
así que si quiere tratar conmigo...

(...)

Vale. Hasta luego.

*
*

Corta. Se vuelve, y no ve a Darío.

Se vuelve otra vez. Da una vuelta entera. Darío no está.

Ve la tienda del Sevilla. Guarda el móvil mientras se acerca,
preocupada. Echa un vistazo. Mucho espacio y demasiada gente.

Yacub con Falcón en el piso de La Latina.

YACUB

¿Sabes por qué el GIM me aceptó tan
rápidamente? Porque ya llevaban
nueve meses deseando reclutarme. No
habían hecho ningún acercamiento
porque no estaban seguros de que yo
tuviese su misma mentalidad. Pero
llevaban tiempo vigilándome. Yo
tenía algo que ellos querían.

*
*

FALCÓN

¿Qué tenías?

YACUB

¿Estás preparado para esto, Javier?

FALCÓN

¿Qué quieres decir?

YACUB

En cuanto lo sepas, serás parte de
ello. Tendrás en tu poder cosas muy
preciadas, como la vida de la
gente. Mi vida. La vida de Abdulá.

FALCÓN

No tienes que pasar por esto solo.
Entramos juntos, y no voy a
abandonarte ahora.

*

YACUB

Si te lo cuento, no podrás
decírselo a nadie. Ni a tu propia
gente.

FALCÓN

Oigamos lo que es, antes de decidir
nada.

YACUB

Nada de «ya veremos», Javier. Soy hombre muerto si algo de lo que te cuento sale de esta habitación.

FALCÓN

Desembucha.

51 INT. TIENDA DEL SEVILLA FC - DÍA 51

Consuelo en la tienda, buscando con la mirada, inquieta. No ve a Darío.

Empieza a recorrer el local, cada vez más nerviosa.

Cruza los distintos sectores. Busca entre la ropa colgada de percheros, se agacha. *

Se mete en los probadores, abre las cortinas.

El niño, definitivamente, no está ahí.

52 INT. PISO EN LA LATINA - DÍA 52

Yacub se acaricia la cabeza con las dos manos.

YACUB

Desde hace unos años tengo una amistad con... bueno, digamos que es un miembro importante de la familia real saudí. Podemos llamarle Faisal sin miedo a su identificación.

FALCÓN

Seamos claros, Yacub. ¿Es tu amante?

YACUB

Sí. Cuando se vio que la cosa iba en serio, me sometieron a una investigación y luego me entrenaron, de manera que pudiera verlo sin suscitar la curiosidad de todo el mundo.

FALCÓN

Bien. Te entrenaron los saudíes... De modo que eso tan preciado para el GIM era tu contacto cercano con Faisal. ¿Qué es lo que quieren de él? *

YACUB

La familia real saudí es un monstruo político.

(MÁS)

YACUB (CONT.)

Son más de seis mil miembros, y hay desde amigos de América totalmente corruptos que se dedican al tráfico de drogas, hasta fundamentalistas wahabíes profundamente devotos que financian el terrorismo internacional.

FALCÓN

El GIM quiere inclinar la balanza a favor de los fundamentalistas.

*

YACUB

Exacto.

FALCÓN

¿Y en qué posición se encuentra Faisal en esa división?

YACUB

Está en los dos bandos y en ninguno.

FALCÓN

El objetivo ideal. Alguien a quien convertir a su causa.

YACUB

No exactamente. Por devoto que sea, y es muy devoto, más de lo que nunca seré yo, sigue siendo un miembro muy leal a su familia. Faisal nunca se convertirá totalmente a la causa.

FALCÓN

¿Entonces? ¿Qué es lo que quieren de él?

YACUB

Lo quieren muerto.

Se cierra el portal. Falcón sale a la calle y respira profundamente. Apoya la cabeza en la pared y se queda así un momento.

Después enciende el móvil. Empiezan a saltar mensajes y avisos de llamadas perdidas.

Mira la pantalla: doce mensajes de Consuelo. Abre el primero: «Darío desaparecido. Ayuda.»

Alarmado, entra en el siguiente. Lo pasa rápido, se salta varios y va directamente al último: «Dónde estás?? Te necesito aquí!!».

53 CONT.:

Falcón se queda duro como una estatua por unos segundos. Reacciona, ve que hay otros mensajes y llamadas (de Cristina). Marca un número.

FALCÓN

Cristina, ¿qué ha pasado con Darío?

POR INTERCORTE:

54 EXT. PLAZA NERVIÓN - NOCHE

54

Cristina Ferrera al teléfono. Intenso movimiento policial en la plaza. Coches patrulla, uniformados que van y vienen. Entre ellos Consuelo, hablando con el inspector jefe TIRADO.

FERRERA

Unos testigos vieron a dos hombres llevándose a un niño. Lo metieron en un Fiat Punto y tiraron una caja. Eran las botas de fútbol que Consuelo acaba de comprarle a Darío.

Falcón, nervioso, se pasa la mano por el pelo.

FALCÓN

¿Por qué estás ahí? ¿Quién está a cargo?

FERRERA

El inspector jefe Tirado. Yo he venido a echar una mano. Consuelo llamó muchas veces preguntando por ti, y como nadie sabía dónde est...

FALCÓN

Está bien, está bien. ¿Has ido a ver a Marisa?

FERRERA

Sí, esta mañana. Pero no estaba, o estaba y no me abrió la puerta. ¿Crees que han sido los rusos...?

FALCÓN

Me han amenazado. Me conocen. Vete a verla otra vez. Vuelve a presionarla. Dile que han secuestrado a un niño. Juega con sus emociones... Haz lo que tengas que hacer.

FERRERA

Iré ahora mismo, no te preocupes.

FALCÓN

Ponme con Consuelo.

(SIGUE)

54 CONT.:

Marisa se aleja unos pasos para buscar a Consuelo. Ésta se pone al teléfono.

CONSUELO

Javier. ¿Dónde estás?

FALCÓN

No te lo puedo decir. No es un asunto policial y no puedo comentarlo con nadie. Voy de camino.

CONSUELO

Se llevaron a Darío, Javier.

Falcón pasa saliva.

FALCÓN

Llegaré pronto.

CONSUELO

¿Javier?

FALCÓN

¿Qué?

CONSUELO

Te quiero.

55 INT. TALLER MARISA MORENO - DÍA

55

Se abre la puerta. Marisa Moreno está visiblemente borracha. Lleva puesta la parte de abajo del bikini y tiene un grueso porro encendido entre los dedos.

MARISA

Otra vez usted.

Marisa se da la vuelta y camina con aire extravagante hasta el banco de trabajo, se vuelve y se deja caer en un taburete. Se columpia hacia atrás y logra levantar un vaso de cubalibre y beber un sorbo con desagrado.

MARISA (CONT.)

¿Qué mira?

FERRERA

Por mucho alcohol que tome, o por mucho que se drogue, no va a dejar de pensar en lo que le ronda por la cabeza.

MARISA

¿Cómo cojones sabe lo que me ronda por la cabeza?

(SIGUE)

Cristina se levanta y se acerca, agarra a Marisa por el mentón. Le quita el porro de entre los dedos y lo aplasta con el pie.

FERRERA

*

Después de venir a verla el inspector jefe ha recibido una llamada amenazadora de la misma gente que tiene retenida a Margarita. Y esta mañana la compañera del inspector jefe está en la plaza Nervión y... ¿qué ocurre, Marisa? ¿Me está escuchando?

(Marisa asiente, Cristina le hace daño)

Secuestraron a su hijo. De ocho años. Lo metieron en un coche y se lo llevaron. Así que ahora, como usted no habla con nosotros, un niño inocente está sufriendo. Y ya sabe cómo se las gasta esa gente, ¿verdad, Marisa?

Marisa impulsa la cabeza hacia atrás, aparta el mentón de la mano de Cristina.

MARISA

Esa gente es capaz de cualquier cosa. Les da igual todo. Un niño de ocho años, una niña, un bebé, les da exactamente igual. Y si yo digo una sola palabra...

FERRERA

Podemos protegerla.

MARISA

Pueden protegerme. Pueden meterme en un bunker de hormigón el resto de mi vida y eso les daría gusto, porque yo no podría pensar en otra cosa que en Margarita, lo que le harían a ella. Así actúa esa gente. ¿Por qué cree que la tienen?

FERRERA

La escucho, Marisa.

MARISA

Cuando murió mi padre, vinieron a cobrarse una deuda de su discoteca de Gijón. Mi madre sacó dinero de donde pudo para pagarles. Luego enfermó... Raptaron a Margarita para saldar la deuda. Pero oiga: la verdad es que no les debíamos nada.

(MÁS)

(SIGUE)

55 CONT.: (2)

MARISA (CONT.)

Se quedaron con la discoteca de mi padre. Habían ganado dinero con él toda su vida, hasta cuando estaba en la Junta del Azúcar en Cuba. Pero luego vieron a unas mujeres indefensas y se inventaron una deuda impagable. Mi hermana trabajará de puta para ellos hasta que esté acabada. Cuando ya no puedan exprimirla la pondrán de patitas en la calle para que viva en las alcantarillas. Para ellos el ganado tiene más valor.

56 EXT. CASA CONSUELO. PORTAL - NOCHE

56 *

Falcón toca el timbre. Se abre el portal y aparece la silueta de Consuelo. Se abrazan sin decirse una palabra. Ella se aferra a él firmemente. Él le da palmadas en la espalda. Pero vemos en su mirada que se siente un impostor.

FALCÓN

Tenemos que hablar.

CONSUELO

Vamos arriba. Están todos en el salón.

57 INT. CASA CONSUELO. HABITACIÓN CONSUELO - NOCHE

57

Falcón y Consuelo mirándose cara a cara, a cierta distancia.

CONSUELO

Así que esta gente te está vigilando. Eso quiere decir que han estado observando mi casa, a mí, a mis hijos...

FALCÓN

Es posible.

Consuelo se aleja de él para mirar la lámpara y el reflejo de las dos siluetas en la ventana.

FALCÓN (CONT.)

Me han amenazado otras veces. Es una clásica táctica de intimidación, de dilación. Lo hacen para entorpecerme. Para distraer.

CONSUELO

Bueno, pues esto es una distracción muy seria, joder.

(volviéndose hacia él)

Mi hijo...

(interrumpe la frase)

(MÁS)

(SIGUE)

57 CONT.:

CONSUELO (CONT.)

Hace cuatro años... También eran rusos.

FALCÓN

Sí, pero eran un grupo diferente. Aquellos han muerto.

CONSUELO

¿Quién los mató? ¿O da igual quién mató a quién? La gente va por ahí matando todo el tiempo, joder. Ésa es la gente con la que tú te relacionas, Javier: asesinos. Son tu pan de cada día.

FALCÓN

Esto no es buena idea. Es mejor que me vaya.

Ella se le acerca y le aporrea con los puños en el pecho, empujándolo contra la pared.

CONSUELO

No quiero volver a verte. No quiero que tu mundo se entremezcle con el mío nunca más. Quiero que te marches y no vuelvas nunca más.

58 I/E. COCHE FERRERA. CALLE TALLER MARISA - NOCHE

58

Cristina Ferrera está dentro de su coche vigilando el taller de Marisa Moreno. Se sobresalta cuando en el marco de la ventanilla aparece Falcón. En cuanto le ve la cara, se da cuenta.

FERRERA

Se lo has dicho.

Falcón asiente.

FALCÓN

¿Qué ha pasado?

FERRERA

Nada. Está a oscuras. Llevo aquí tres horas y no he visto ningún movimiento.

FALCÓN

Vamos a llamarla.
(marca un número; no le contestan)
¿Estará durmiendo?

MARISA

O borracha inconsciente.

*

59 EXT. PATIO Y ESCALERAS TALLER MARISA - NOCHE 59 *

La entrada del patio se encuentra en una profunda oscuridad. **Falcón y Ferrera** encienden las linternas. Falcón va delante. *

Suben unos escalones metálicos. Falcón llega al rellano, mientras Ferrera sigue unos peldaños más abajo. *

Falcón empuja la puerta, que se abre. Se vuelve a mirar a Ferrera: esto no tiene buena pinta. Se mete la linterna en la boca y saca unos guantes de látex.

60 INT. TALLER MARISA MORENO - NOCHE 60

El movedizo haz de luz de la linterna muestra un líquido oscuro en el suelo, como petróleo. Un bosquejo garabateado en papel, un cuadrado descolorido en el lago de alquitrán. Un pie, color hueso, surcado de mugre. El taburete a su lado, con patas de cromo, la laguna de brea hasta la zona plateada. Lápices flotando...

La luz retrocede hacia el pie. Podría estar tallado en madera. Las arrugas del trabajo y la edad meticulosamente grabadas.

Falcón se inclina y pulsa el interruptor de la luz.

Un destello de horror en sus ojos. No es una talla. Es un pie humano, con la planta tensa. El cuerpo de Marisa está tendido sobre el banco de trabajo. El brazo sin mano pende recto como una cañería hacia el charco de sangre. No tiene cabeza.

El gancho de carnicero sigue donde estaba, ahora vacío. Los dientes de la motosierra están obstruidos de sangre. A su lado, las esculturas de los dos hombres a cada lado de la joven, que ahora tiene cabeza. La cabeza de Marisa.

Falcón se vuelve a Cristina Ferrera.

FALCÓN

No mires.

Pero es tarde, Ferrera ya ha visto bastante. Le flaquean las rodillas; se desploma en las escaleras y tiene que agarrarse a la barandilla. La linterna queda pendiendo de un cordón atado a su muñeca.

61 INT. CASA FALCÓN. HABITACIÓN FALCÓN - DÍA 61

Falcón se despierta como si volviera al mundo desfibrilado. La camisa empapada de sudor.

62 INT. CASA FALCÓN. BAÑO - DÍA 62

Falcón se da una ducha. La lluvia golpea con fuerza su cara y su cuello.

- 63 EXT. JEFATURA. PARKING - DÍA 63
Cristina Ferrera viene desde el edificio de Jefatura hacia su coche, chequeando algo en su teléfono.
Se sube, deja el móvil en el asiento del acompañante y arranca. En la pantalla del móvil se ve un recorte de la foto de Margarita Moreno sacada del disco de Lukyanov. *
- 64 I/E. COCHE EN CARRETERA - DÍA 64
El coche de Cristina Ferrera avanza por la carretera. Un cartel indica que se dirige a Marbella.
- 65 ATRASADA (E/70 Y 71) 65 *
- 66 INT. CASA CONSUELO. PLANTA BAJA - DÍA 66
Consuelo recorre de lado a lado las largas puertas acristaladas de su salón. Hay un POLICÍA sentado en una silla.
En la cocina, cerca de la puerta de entrada, un TÉCNICO instala un equipo de grabación mientras habla con el AGENTE DE ENLACE de la familia.
Suena un beep y Consuelo inmediatamente saca el móvil del bolsillo. Tiene un correo titulado «Darío». Le tiembla la mano al abrir el mensaje.
«Si quieres volver a ver a tu hijo llama al 655147982. No le digas nada a la policía. Borra este mensaje.»
Consuelo se vuelve para comprobar si alguien la está mirando.
- 67 INT. CASA CONSUELO. HABITACIÓN CONSUELO - DÍA 67
Consuelo saca del fondo de un cajón un móvil viejo.
- 68 INT. CASA CONSUELO. PLANTA BAJA - DÍA 68
Consuelo baja las escaleras, lleva puestas unas bailarinas para no hacer ruido.
El policía está pendiente de la discusión entre el técnico de sonido y el agente de enlace, que conversan animadamente en la cocina.
- 69 EXT. CASA CONSUELO. PISCINA - DÍA 69
Consuelo cruza las puertas correderas y sale al jardín.
Bordea la piscina. Al fondo del jardín hay una tosca interrupción del seto en el punto donde se abre una puerta que da a la vivienda contigua. Consuelo salta por encima.

70

EXT. CASA VECINA CONSUELO. PISCINA - DÍA

70

*

Consuelo aparece en la caseta de la piscina de la vecina.
 Marca el número. El tono de llamada suena un par de veces.

*

*

VOZ 1

Diga.

(ella está paralizada y no
 sale nada de su garganta)

*

*

*

¡Diga!

CONSUELO

Soy Consuelo Jiménez y me han dicho
 que llame a este número.

VOZ 1

Momento.

Se oye una conversación ahogada. El teléfono cambia de manos.

VOZ 2

(con acento cubano)

Señora Jiménez. ¿Entiende por qué
 le hemos quitado a su hijo?

Consuelo casi se desmorona.

CONSUELO

No.

VOZ 2

Su amigo, Javier Falcón, el
 inspector...

CONSUELO

No es mi amigo.

VOZ 2

Qué lástima. Se necesitan amigos en
 un momento así.

CONSUELO

No entiendo por qué han secuestrado
 a mi hijo a causa de sus
 investigaciones.

VOZ 2

Hubo un accidente de coche hace
 unos días. El inspector Falcón se
 hizo cargo. En el maletero había
 ocho millones de euros, y un disco
 duro. Si usted logra convencer al
 inspector de que nos devuelva el
 dinero y el disco, no le ocurrirá
 nada a su hijo. De lo contrario, le
 devolveremos a su hijo, señora
 Jiménez, pero a trozos.

(SIGUE)

70 CONT.:

Se corta la llamada. Consuelo, totalmente sobrepasada, de pronto siente que le falta el aire. No puede sostenerse en pie. Se dobla.

Al fondo se abre una cortina: la vecina la mira sorprendida y asustada desde el interior de su casa. Sale al jardín, viene corriendo.

*
*
*

Consuelo, haciendo un esfuerzo por dominarse, entre jadeos desesperados le pide con gestos que no haga ruido.

*
*

La vecina llega hasta Consuelo. No entiende lo que ocurre pero se le ha contagiado su angustia. La abraza en silencio.

*
*

65 EXT. CASA FALCÓN. PATIO - DÍA

65

*

Pablo, del CNI, está sentado a la mesa bajo la galería. Tiene delante una taza de café. Hoy no lleva traje sino un polo y unos chinos.

PABLO

Parece que ahora estás bajo protección.

FALCÓN

¿De quién me tienen que proteger?

PABLO

De los rusos, creo.

FALCÓN

¿Qué sabes de los rusos?

PABLO

En Madrid tuvimos una conversación con nuestros viejos amigos del Centro de Inteligencia contra el Crimen Organizado.

FALCÓN

¿Y?

PABLO

Lukyanov iba a unirse a un veterano de guerra afgano que se llama Yuri Donstov. Se cree que vive en un edificio de pisos del este de Sevilla, pero hay quien dice que está escondido en el polígono de San Pablo.

FALCÓN

No son barrios de categoría.

(SIGUE)

PABLO

Desprecia el lujo. Gran parte del dinero que gana acaba en Rusia financiando monasterios. Es un hombre muy religioso.

Falcón se queda pensativo. Bebe café.

PABLO (CONT.)

No sabes si es Donstov o Revnik el que tiene a Darío. Te lo dirán pronto.

FALCÓN

Me has ayudado, gracias. Pero no has venido a verme para esto.

PABLO

Leí tu último informe sobre Yacub. Lo único que sabes es lo que él te ha contado, que el GIM quiere reclutar a su hijo.

*

FALCÓN

¿Cómo iba a mentir en eso?

PABLO

No lo sé... Quizás quiere que nos ocupemos del hijo y le perdamos el rastro a él. Si lo que pretende es despistarnos, últimamente lo está haciendo muy bien. ¿Le has preguntado quién lo entrenó?

FALCÓN

No. Estaba desesperado por lo que pasó con Abdulá, no hablamos de otra cosa.

PABLO

Veo que lo estás respaldando. Está bien, es lo que te pedí. Pero lo estás haciendo a ciegas. Cuidado.

71

INT. CASA CONSUELO. SALÓN - ATARDECER

71

*

El final de la tarde. El comisario Elvira habla con el técnico de sonido.

*

Consuelo está sentada en un sofá. No se la ve agotada ni quebrada, al contrario, está vestida, maquillada, con las uñas de las manos y los pies pintadas de rojo. Elvira viene y se sienta frente a ella.

*

COMISARIO ELVIRA

*

¿Se encuentra usted bien?

(SIGUE)

Consuelo asiente.

COMISARIO ELVIRA (CONT.)

Me ha dicho el ingeniero de sonido que no ha habido comunicaciones.

*

CONSUELO

No. Nada. Ah... Yo voy a necesitar dormir, así que le he pedido a sus hombres que se queden en la zona de servicio, porque desde mi habitación se oye si hablan aquí.

*

COMISARIO ELVIRA

Está bien. Pero si suena su teléfono tendrán que despertarla. No pueden atender ellos a los secuestradores.

*

*

CONSUELO

Sí, hemos quedado en que si llaman de un número que no esté agendado me avisan.

Elvira la observa. Por lo visto no está acostumbrado a mujeres que reaccionen como lo está haciendo Consuelo.

*

COMISARIO ELVIRA

El inspector jefe Tirado ha estado en el colegio de Darío. Lamento decirle que no tenemos novedades.

*

*

*

*

(se lleva la mano al bolsillo y saca un sobre)

Me ha pedido que le diera esto.

*

Ella lo abre y saca una tarjeta.

Es un dibujo hecho con lápices de colores que muestra a un niño bajo el sol, con árboles y un río detrás. Y una nota: «Darío está bien. Sabemos que volverá pronto a casa». Está firmada por todos los compañeros de su clase.

Entonces Consuelo, que se mantenía entera, cierra los ojos, sin poder evitarlo, frunce la boca y llora.

Suena un timbre, seguido de tres golpes secos, en el portón de madera. Falcón bordea el patio por debajo de la galería.

*

Abre la puerta más pequeña que hay dentro del portón de roble macizo. Es Consuelo.

*

*

Se miran un momento, sin saber qué decir.

*

CONSUELO

*

¿Me vas a invitar a pasar?

72 CONT.:

FALCÓN

Claro.

Se besan formalmente en las dos mejillas, con torpeza.

73 EXT. CASA FALCÓN. PATIO - NOCHE

73

Consuelo y Falcón sentados a la mesa.

FALCÓN

Me sorprende verte aquí después de lo que ocurrió la otra noche.

CONSUELO

No esperaba tener que venir a verte.

FALCÓN

¿Has tenido que venir a verme?

CONSUELO

He hablado con los rusos.

FALCÓN

Pero el comisario me dijo que no hubo ninguna llamada.

*

CONSUELO

Los llamé yo. Me mandaron un correo electrónico con un teléfono, y me exigían que no avisara a la policía.

FALCÓN

¿Cómo...?

CONSUELO

Cogí un móvil viejo y salí por el jardín. Llamé desde la casa del vecino.

FALCÓN

Y no tenemos grabación de esta conversación.

Ella le entrega una hoja.

CONSUELO

Es una transcripción del diálogo. No es perfecta pero se acerca bastante. Yo no estaba muy tranquila cuando llamé. Ahora me doy cuenta de que fue una estupidez.

Falcón baja la vista al papel. Lee la transcripción. Consuelo no soporta el silencio.

(SIGUE)

CONSUELO (CONT.)

Dime algo, Javier. Dime lo que piensas.

Falcón levanta la vista del papel y la mira a los ojos.

FALCÓN

Consuelo, al margen de lo que nos haya pasado con todo esto, quiero que sepas que sigo siendo tu amigo. Quiero que vuelva Darío tanto como tú. Yo no lo secuestré y no soy yo quien lo amenaza con hacerle daño, y haré todo lo que pueda para traerlo de vuelta sano y salvo.

CONSUELO

Sé que quieren que te corrompa. Creen que me han reducido a su nivel moral y que me acercaré a ti para...

FALCÓN

No hace falta que me lo expliques.

CONSUELO

Sí. Necesito que comprendas que sé exactamente lo que están haciendo. Tratan de convertirme en una puta, quieren que te corrompa. Sería capaz de matarles por eso, y ya no digamos por secuestrar a Darío.

Falcón la mira conmovido. Haría lo que fuera por esta mujer.

FALCÓN

Lo que no está claro es si tienen a Darío o no.

CONSUELO

¿Qué quieres decir?

FALCÓN

No sabemos qué grupo lo tiene.

(Consuelo se queda en blanco, mirándolo)

Hay dos grupos. Por un lado un tal Leonid Revnik está al mando de la mafia rusa en la Costa del Sol. Y por otro lado está Yuri Donstov, que ha llegado a Sevilla y no reconoce el liderazgo de Revnik. El disco y el dinero llegaron a nuestras manos porque un tipo se pasó del bando de Revnik al de Donstov.

(SIGUE)

CONSUELO

Pero todavía no se ha difundido nada en los medios, así que sólo puede saberlo el grupo que ha cometido el secuestro.

FALCÓN

Eso es así en el mundo perfecto, pero estos grupos mafiosos tienen contactos en todas partes. La corrupción es profunda. Han penetrado en la Guardia Civil y no me extrañaría que tuvieran a alguien en la Jefatura.

CONSUELO

Así que si tú echases mano de otros recursos, también se enterarían.

Falcón asiente.

CONSUELO (CONT.)

Y... ¿y sus reivindicaciones?

FALCÓN

El primer inconveniente es el dinero. Ya está en el Banco de Bilbao, no tengo autoridad sobre él.

CONSUELO

Ellos lo deben de saber. Quizás lo piden para que no parezca que el disco duro es demasiado importante. Serán comprensibles con el dinero.

FALCÓN

No les queda otra.

Suena el móvil de Consuelo, el viejo, el que utilizó para llamar a los rusos. Ella mira la pantalla.

CONSUELO

El gerente del restaurante; le he dado el número.

(al teléfono)

¿Sí, Antonio?

(pausa, escucha)

Ahora voy.

(corta; a Falcón)

Acaba de entrar un hombre, ha dejado un sobre para mí.

Falcón conduce su coche, Consuelo va a su lado.

FALCÓN

¿Has avisado que venías a verme?

*

CONSUELO

No. Los que están en mi casa creen que estoy durmiendo. Salí por la casa de mi vecina.

*

*

FALCÓN

¿No confías en los chicos?

*

CONSUELO

No puedo.

*

*

FALCÓN

Consuelo, sabes que si seguimos por este camino no hay vuelta atrás.
(ella no responde)
Y puede que tampoco vuelva Darío.

*

*

*

*

*

CONSUELO

(lo mira a los ojos)
Lo sé.

*

*

*

Suena un aviso de mensaje en el móvil de Consuelo. Se lo lee a Falcón:

CONSUELO (CONT.)

«Nuestra paciencia no es infinita.»
619238741. Son los mismos con los que hablé.

*

*

El coche de Falcón se detiene en la puerta del restaurante.

75

INT. RESTAURANTE CONSUELO. DESPACHO - NOCHE

75

Encima de la mesa hay un sobre acolchado que dice «SRA. JIMÉNEZ». Consuelo cierra la puerta del despacho mientras Falcón se pone los guantes de látex.

Dentro hay un sobre blanco con la solapa doblada, sin pegar. Y dentro, una tarjeta en la que se lee: «PARA HABLAR CON DARÍO LLAMAR AL 655926109».

FALCÓN

Ya están los dos jugadores en la mesa. Uno de los dos se está marcando un farol.

CONSUELO

Llamemos primero a los nuevos. Veamos lo que quieren y cómo lo piden.

(SIGUE)

FALCÓN

Hazles una petición. Pide que te dejen hablar con Darío antes de nada. Es lo que te han ofrecido, pero probablemente no lo permitirán. Así que debemos pedir una prueba razonable. ¿Hay algo de Darío que no sepa la gente normal?

CONSUELO

Tiene una marca roja de nacimiento en la parte inferior del brazo izquierdo, cerca de la axila. Lo llamamos su fresita.

FALCÓN

Diles que le pregunten a Darío por esa marca y cómo la llama. ¿Tienes un dictáfono?

Ella saca de un cajón una pequeña grabadora mp3. La enciende. Coge el teléfono, enciende el altavoz, marca el número. Respira profundamente.

HOMBRE REVNIK (OS)

Diga.

CONSUELO

Soy Consuelo Jiménez. Recibí un mensaje, me decían que llamase a este número si quería hablar con mi hijo. ¿Podría ponerse, por favor?

HOMBRE REVNIK (OS)

(en perfecto castellano
peninsular)

No es posible en este momento,
señora Jiménez.

CONSUELO

Preo su mensaje dice...

HOMBRE REVNIK (OS)

(con tono más frío)

Debe tener paciencia.

CONSUELO

Si no me deja hablar con él,
entonces pregúntele por su marca.

HOMBRE REVNIK (OS)

¿Su marca?

CONSUELO

Pregunte a Darío, él les dirá lo
que necesitan saber para
convencerme.

(SIGUE)

HOMBRE REVNIK (OS)

Un momento.

Largo silencio.

CONSUELO

¿Hay alguien ahí?

HOMBRE REVNIK (OS)

Señora Jiménez, ¿entiende la naturaleza de la gente con la que está tratando?

CONSUELO

Si se refiere a si sé que son miembros de un grupo mafioso ruso, entonces la respuesta es sí. De qué grupo se trata, eso ya no lo sé.

HOMBRE REVNIK (OS)

Puede que lo sepa su amigo el inspector Falcón. Sí, sabemos que está usted ahí, inspector, los vimos entrar en el restaurante juntos.

FALCÓN

¿Está usted asociado con Leonid Revnik o con Yuri Donstov?

HOMBRE REVNIK (OS)

Con Leonid Revnik. Es el único jefe reconocido por el Consejo Supremo.

FALCÓN

Necesitamos que nos den una prueba de que Darío está bien.

HOMBRE REVNIK (OS)

Creo que ha habido un malentendido, inspector. Nosotros no tenemos al niño. Desaprobamos la implicación de civiles en nuestras operaciones exteriores.

CONSUELO

¡No tienen a Darío! ¿Entonces por qué estamos hablando con ustedes?

HOMBRE REVNIK (OS)

El señor Revnik tiene normas, señora Jiménez. Tiene un código de honor. Por eso es un hombre tan respetado en el mundo del vor-v-zakone. Yuri Donstov no respeta estas normas. Es un forastero. No tiene honor.

CONSUELO

Todo eso está muy bien, pero si ustedes no tienen a Darío...

HOMBRE REVNIK (OS)

Nosotros le devolveremos a su hijo. Pero usted no debe entrar en negociaciones con Yuri Donstov. Probablemente le ofrezca la devolución del niño si el inspector echa mano del dinero y el disco robados.

FALCÓN

El dinero es imposible. Ya está en el banco.

HOMBRE REVNIK (OS)

Se conformará con el disco. Contiene material de importante poder negociador.

CONSUELO

Mire, yo soy empresaria. En mi trabajo puedo utilizar un agente si lo necesito, pero usted está intentando ser el agente cuando ya estoy en contacto directo con la persona que tiene lo que quiero.

HOMBRE REVNIK (OS)

No creo que me haya escuchado muy atentamente, señora Jiménez. No ha entendido la clase de persona que es Yuri Donstov. Le repito que nosotros le devolveremos a su hijo. Además, usted no tiene que hacer nada. Sólo tiene que sentarse y esperar.

CONSUELO

Tengo que hablar con Donstov. Está esperando que lo llame.

HOMBRE REVNIK (OS)

Dígale que hay complicaciones. Que se ha puesto en contacto con ustedes otro grupo que dice tener a su hijo. Usted no sabe a quién creer. Con su experiencia, sabrá cómo ganar tiempo en una negociación.

CONSUELO

¿Pero cómo me van a devolver ustedes a mi hijo?

(SIGUE)

HOMBRE REVNIK (OS)
Lo haremos. No espere que sea más explícito.

FALCÓN
Ahora vamos a cortar. Necesitamos tiempo para tomar una decisión.

La comunicación se corta. Falcón se apoya en el respaldo de la silla. Consuelo tiene la mirada fija en la mesa.

FALCÓN (CONT.)
Lo has hecho muy bien.

CONSUELO
Ya no sé qué pensar.

FALCÓN
Piensa en las dos partes con las que has hablado. ¿Qué te parecen?

CONSUELO
Al menos esta gente no me ha amenazado ni ha amenazado con hacer daño a Darío. Pero claro, ellos no lo tienen. A lo mejor serían más desagradables si lo tuvieran.

Guardan silencio, mirándose.

76 EXT. RESTAURANTE CONSUELO - NOCHE 76

Falcón y Consuelo salen del restaurante mirando hacia todos lados, buscando a quienes puedan estar vigilándolos.

Se suben al coche. Falcón arranca.

77 I/E. COCHE FALCÓN. CALLES SEVILLA - NOCHE 77

Falcón conduce. Consuelo parece agotada.

CONSUELO
Javier, eres consciente de que, si le ocurriera algo a Darío, no podría vivir con ello, ¿verdad? No es sólo Darío, mi bebé, sino que os perdería a los dos. Creo que eso sería mi final...

Suena su teléfono viejo. Ella conecta el cable a la grabadora y lo pone en función manos libres. Coge la llamada.

HOMBRE DONSTOV (OS)
¿Ya tiene una respuesta, señora?

CONSUELO

Ha habido complicaciones. Lo primero es el dinero. Ya lo han trasladado al Banco de Bilbao. El inspector jefe no tiene autoridad sobre él.

HOMBRE DONSTOV (OS)

Ninguna complicación... Usted misma nos dará el dinero.

Silencio.

CONSUELO

¿Piensa en serio que puedo conseguir ocho millones de euros...?

HOMBRE DONSTOV (OS)

Claro que sí. Pero no se preocupe que iremos poco a poco. Empezaremos por la mitad. Dos de sus restaurantes aquí en Sevilla son fincas de su propiedad, y valen como mínimo tres millones de euros. Sólo nos falta un millón.

CONSUELO

No puedo...

HOMBRE DONSTOV (OS)

Claro que puede. Cuatro millones de euros por la devolución de su hijo. No es mucho pedir. De los cuatro millones restantes ya hablaremos luego.

Consuelo parpadea. Esto no está saliendo según el plan. Empieza a temblarle la mano izquierda.

HOMBRE DONSTOV (OS) (CONT.)

Tiene una semana para conseguirlos. Es el tiempo que podemos permitirnos mantener con vida a su hijo. Pero su amigo, el inspector Falcón, tendrá que traernos el disco hoy, como muestra de buena voluntad. Ya es hoy. ¿Lo ha entendido? Que no haya más complicaciones.

CONSUELO

Necesito alguna prueba de que tienen a Darío.

HOMBRE DONSTOV (OS)

¡Alguna prueba!

CONSUELO

Necesito que le pregunte por su marca.

HOMBRE DONSTOV (OS)

(en tono amenazador)

Quiere una prueba.

CONSUELO

Se ha puesto en contacto con nosotros otro grupo que dice tener a mi hijo. Por lo tanto necesito que me demuestre...

HOMBRE DONSTOV (OS)

Se lo demostraré. Escuche...

Se oye una voz de niño, en la misma sala donde está el teléfono.

VOZ NIÑO

¡Mamá, mamá, mamá!

CONSUELO

¡Darío!

HOMBRE DONSTOV (OS)

Escuche, señora Jiménez.

VOZ NIÑO

¡Mamá, mamá! ¡No, no, no...!

Acallan al niño, le ponen una mano en la boca. Hay un ruido de cortes, como tijeras de esquilar cortando los huesos de un pollo, y luego gritos del niño, chillidos ensordecedores de horror.

HOMBRE DONSTOV (OS)

Eso fue el meñique del pie. No nos importa enviárselo. Más tarde... otras partes mayores. Si usted decide que es necesario.

Consuelo se lleva las manos a los oídos y se encoge, como si quisiera desaparecer de la tierra. Un crujido sale de su garganta.

Falcón frena el coche. Acerca su mano a Consuelo.

CONSUELO

¡No me toques!

Silencio.

FALCÓN

Vamos llamar otra vez a Revnik.

- 77B EXT. CLUB NOCTURNO - NOCHE 77B *
- Ferrera está vigilando desde su coche el movimiento en un club de carretera. *
- Llega un Audi Q5. De él bajan tres hombres: dos con pinta de MATONES, y Revnik. *
- Ferrera mira la foto de Revnik proporcionada por Vicente Cortés. El hombre que entra al club flanqueado por sus matones está bastante más deteriorado, pero podría ser el mismo. *
- 78 EXT. JEFATURA. APARCAMIENTO - NOCHE 78
- El aparcamiento está vacío, la Jefatura oscura y en silencio. *
- Falcón entra al edificio por la puerta de atrás. Trae en la mano un disco duro igual al confiscado del coche de Lukyanov. *
- 79 INT. JEFATURA. ESCALERAS Y DESPACHOS - NOCHE 79
- Falcón sube las escaleras de su despacho, coge la llave de la sala de pruebas y vuelve a bajar. *
- Lleva el disco original a las oficinas del Grupo de Homicidios, lo conecta a un ordenador y empieza a copiarlo.
- Le corre el sudor por la cara. No hay aire acondicionado. Lo único que puede hacer es esperar. Vibra su móvil.
- CONSUELO (OS) *
- ¿Dónde estás?
- 80 I/E. COCHE FALCÓN. FRENTE RESTAURANTE. CALLES - NOCHE 80
- El coche de Falcón se detiene delante del restaurante. Consuelo abre la puerta, entra en el coche. Falcón vuelve a arrancar.
- Conduce en paralelo al río, frente a las instalaciones de la Expo 92, en la isla de la Cartuja.
- FALCÓN
- El hombre de Revnik. ¿Te dijo cómo iban a seguirnos? Saben que nos han mandado a esta gasolinera precisamente para que Donstov tenga la certeza de que no nos siguen.
- CONSUELO
- Dijo que tenían «sistemas de escucha». Con mi número de móvil pueden captar mi señal y escuchar.
- Falcón gira a la izquierda, cruza el río por el puente arpa de Calatrava.

80 CONT.: 80

Se aleja de las luces de la ciudad pasando por delante del estadio olímpico hacia la oscuridad.

81 I/E. COCHE FALCÓN EN AUTOPISTA - NOCHE 81

Apenas hay tráfico. Algún que otro camión. La autopista que pasa por encima de Las Pajanosas está vacía.

Consuelo, sentada con las piernas cruzadas a la altura del tobillo, las manos en el regazo, juguetea con los anillos. Tiene la cabeza apoyada en el reposacabezas, los ojos abiertos, mira la carretera iluminada. Respira profundamente con cierto temblor.

82 EXT. GASOLINERA Y HOSTAL - NOCHE 82

Falcón y Consuelo toman café. El coche está aparcado delante de un hostel que está al lado de una gasolinera.

Suena el móvil de Consuelo, un SMS. Ella lo coge del salpicadero.

CONSUELO

Nos dicen que vayamos al norte,
dirección Mérida.

Falcón aparta el coche del hostel con un chirrido de neumáticos y cruza el asfalto caliente, girando a la izquierda.

83 I/E. COCHE DE FALCÓN EN CARRETERA - NOCHE 83

Consuelo lanza una mirada a Falcón, que conduce con la vista al frente.

CONSUELO

¿Crees que esta gente puede «oír»
un mensaje de texto?

FALCÓN

La tecnología no es mi fuerte.
Tenemos que creer que saben hacer
su trabajo.

Otro mensaje de texto. Consuelo lee:

CONSUELO

En el primer cruce, a la derecha.

84 I/E. COCHE FALCÓN / CARRETERA SECUNDARIA - NOCHE 84

Se meten en una carretera secundaria llena de baches.

Atraviesan un pequeño pueblo iluminado por apenas un par de farolas.

Siguen por la carretera desierta. Consuelo se retuerce en el asiento, mirando no sólo al frente sino a los lados y por el espejo retrovisor.

FALCÓN

Si los hombres de Revnik nos siguieran y pudiéramos verlos, serían también visibles para la gente de Donstov. Así que mantén la calma, Consuelo. Mira al frente.

CONSUELO

¿Dónde demonios estamos?

Ven una señalización: Castilblanco de los Arroyos. Otro SMS

CONSUELO (CONT.)

Giro a la izquierda.

Falcón obedece.

Consuelo apoya la mano en el antebrazo de Falcón.

CONSUELO (CONT.)

Ahí fuera no hay nada. No puede haber nadie en medio de esta negrura. Verían cualquier faro a kilómetros de distancia.

Suena el móvil; esta vez es una llamada.

HOMBRE DONSTOV (OS)

Cojan el segundo camino a la derecha.

Salen del asfalto por una pista de tierra.

HOMBRE DONSTOV (OS) (CONT.)

Letrero pintado a mano: «Granja de las Once Higueras». Sigán por ahí.

Siguen las indicaciones a través de hierbas altas y encinas bajas y amplias.

Atraviesan un portal abierto de una casa de una sola planta. Los faros rozan los muros encalados, las ventanas con postigos y barrotes, la puerta con pintura desconchada.

HOMBRE DONSTOV (OS)

Guarden el coche en el granero y salgan con las manos en alto... sostengan el disco en alto. Quédense delante del garaje, con las piernas separadas.

86 INT. GRANJA. GRANERO - NOCHE

86

En el granero hay una excavadora amarilla oxidada. Falcón y Consuelo permanecen a escasos metros del coche, con las manos en la cabeza.

Dos hombres con gorras de béisbol, inidentificables tras el foco de sus linternas, se acercan al coche. Tienen la cara cubierta con pañuelos.

Uno entra en el garaje mientras el otro (el CUBANO con el que hablaron por teléfono) pone a Falcón un antifaz de dormir en los ojos. Falcón oye que abren el maletero y al cabo de unos segundos lo cierran.

El segundo hombre se acerca a Consuelo, se agacha por detrás para registrarla. Empieza por los tobillos, con la linterna en la boca.

CONSUELO

Como verá, no escondo nada ahí
abajo.

Las manos continúan palpándole la falda de abajo arriba. Ella aprieta los dientes mientras los dedos le alcanzan la entrepierna, las nalgas, manoseándola. La parte baja de la espalda, el vientre. Le agarra los pechos, un leve gruñido en el hombro. Le coloca también un antifaz en los ojos. *

*
*

HOMBRE DONSTOV 1

Venga conmigo.

Se la lleva. El cubano se ocupa de Falcón. Se dirigen a la alquería. Les bajan la cabeza para pasar por una puerta de escasa altura.

87 INT. ALQUERÍA - NOCHE

87

El cubano y el otro obligan a Falcón y a Consuelo a sentarse en unas sillas.

Falcón tiene ahora el disco sobre las piernas.

CONSUELO

No sé cómo voy a ver a mi hijo con
esta cosa, así que me lo voy a
quitar.

CUBANO

¡Espere!

FALCÓN

Cuidado, Consuelo.

CONSUELO

No voy a hacer esto con los ojos
vendados

(SIGUE)

87 CONT.:

Se quita el antifaz.

Falcón se quita el suyo también.

Dos de los rusos ya tienen un pañuelo sobre la cara, los otros dos llevan pasamontañas con agujeros para los ojos y la boca.

Un matón CALVO y de mirada torva da un paso al frente con una pistola y apunta a Consuelo en la cabeza. Tiene el dedo en el gatillo. Los globos oculares de Consuelo tiemblan y se le tensa el cuello, mientras siente el roce del cañón en la piel. *

CUBANO

(al calvo, en ruso) *

Todavía no.

(a Consuelo)

Si quiere permanecer con vida,
tiene que hacer lo que le digamos.

El cubano da la vuelta para quedarse de pie delante de ellos. Es el único de los hombres de la sala que no resulta físicamente intimidatorio. Lleva gafas encima del pañuelo.

CUBANO (CONT.)

No hagan nada por propia
iniciativa. Si les pido que hagan
algo, muévanse despacio. Lo más
importante: mantengan la calma.

Los cuatro rusos alineados detrás de él son de complejión robusta. Dos llevan chándal sin camiseta, de manera que el pelo del pecho sobresale por la cremallera. Los músculos parecen forjados en años de palizas. Todos tienen tatuajes y llevan relojes de oro macizo en sus gruesas muñecas. *

FALCÓN

¿Vamos a conocer al señor Donstov?

CUBANO

Llegará a su debido momento.
Primero tenemos que revisar el
disco.

CONSUELO

Quiero ver a mi hijo.

El cubano no le contesta. Se sienta delante de la mesa y abre un portátil.

Falcón le entrega el disco. Hay una sala con la puerta cerrada detrás de donde está sentado el cubano, y otra detrás de los cuatro rusos, que ahora están fumando.

(SIGUE)

No hay electricidad. La habitación está iluminada por un surtido de lámparas de gas y queroseno que proyectan una luz blanca y amarilla bajo el techo de madera.

*

El cubano examina el contenido del disco y va tomando notas en un bloc. Tiene el volumen bajo. Le da al botón de avance rápido, reproduce, vuelve a avanzar.

Falcón observa a los rusos, que se mantienen separados de ellos.

FALCÓN

¿Qué va a pasar aquí?

CUBANO

Paciencia.

CONSUELO

Mi hijo no está aquí, ¿verdad?
¿Dónde está? ¿Qué han hecho con él?

CUBANO

(mirando la habitación que
está detrás de los rusos)
Está aquí. Tuvimos que sedarlo.

CONSUELO

Entonces déjenme verle. Ya tienen
lo que quieren.

CUBANO

Si me desvío de las órdenes, las
cosas saldrán mal.

Falcón y Consuelo se miran. Con la cabeza, aunque sin el menor movimiento, Consuelo le dice que no está tan de acuerdo. Todo esto va muy mal.

FALCÓN

¿Por qué hace esto?

CUBANO

¿Qué?

FALCÓN

No me haga decirlo.

CUBANO

Tranquilo, inspector. Ya casi
terminamos.

El cubano hace una llamada por el móvil. Habla en ruso.

FALCÓN

¿Conocía a Marisa Moreno?

(SIGUE)

87 CONT.: (3)

El cubano se encoge de hombros. Cuelga el teléfono. Hace señas a los rusos, cierra el portátil.

FALCÓN (CONT.)

¿Y el dinero? ¿No quieren el dinero?

CUBANO

Eso va a ser demasiado complicado ahora.

Dos rusos, uno por cada lado, cogen a Falcón y lo sacan a la oscuridad exterior. Consuelo corre **hacia una de las puertas**. *

El calvo la agarra por la cintura, la levanta del suelo por la fuerza, la gira en el aire y la saca de la casa. *

88 EXT. GRANJA - NOCHE

88

Rodean la casa. Sacan las linternas, que iluminan el suelo y ocasionalmente apuntan al frente sobre dos montículos de tierra recién apilada al borde de la hierba alta.

Una fosa profunda. Colocan a Falcón junto al borde más lejano, luego le dan la vuelta y queda mirando hacia la alquería.

Los otros rusos llegan con Consuelo, ahora pasiva. La ponen de pie y la colocan junto a Falcón. Él le agarra la mano, la entrelaza con la suya, la besa.

FALCÓN

Lo siento, Consuelo. No puedo creer que yo haya permitido esto.

CONSUELO

Ni siquiera conseguí ver a Darío.
¿Qué van a hacer con él ahora? ¿Qué han hecho con mi pobre y dulce niño?

Él la besa, un beso a tuestas, torpe.

CUBANO

¿Querían conocer al señor Donstov?

Falcón y Consuelo levantan la vista. Delante de ellos, de entre las tinieblas, aparece YURI DONSTOV, un hombre de mediana edad, de mirada pétrea, con el pelo completamente blanco.

Donstov los mira. A su lado está **el calvo**, esperando la orden. *

Los otros matones separan a Falcón de Consuelo y los arrodillan al borde de la fosa. Tienen las manos todavía entrelazadas.

(SIGUE)

88 CONT.:

La luz de una linterna queda apuntando hacia la fosa, iluminando el suelo. *

Donstov saca una pistola y la amartilla. Sin decir una palabra, camina hacia Falcón.

El calvo se encarga de Consuelo. Sus pesadas manos le apuntan a la coronilla. *

Falcón y Consuelo se aprietan las manos hasta que crujen los huesos.

Suenan DOS DISPAROS casi al mismo tiempo.

89 EXT. FOSA - NOCHE

89

Caen hacia delante, primero Consuelo y luego Falcón. Han perdido el equilibrio al borde del hoyo.

Los que caen muertos son Yuri Donstov y **el calvo**, que se desploman como dos reses, golpeándose las rodillas con la espalda de sus antiguas víctimas. *

La luz de la linterna todavía se proyecta a través del agujero oscuro e ilumina las heridas abiertas en la cabeza de los dos hombres, que han caído de bruces en la fosa.

Consuelo, atrapada bajo **unas** piernas inertes, forcejea y gimotea de pánico. *

Un HOMBRE DE REVNIK aterriza a sus pies. Tiene la cara cubierta de pintura oscura y su uniforme de camuflaje sólo es visible a la luz de la linterna.

Levanta las extremidades flácidas de los rusos muertos para apartarlas, de manera que Falcón y Consuelo puedan salir rodando. El hombre comprueba que no hay pulso en el cuello de los rusos. *

HOMBRE REVNIK
Quédense aquí... en el agujero

El hombre sale de la fosa.

Pasan corriendo otros hombres. Dada la oscuridad, no es posible saber cuántos. Uno tira la linterna a la fosa de una patada.

En silencio, Falcón acerca a Consuelo hacia su cuerpo. Se sienta de espaldas a la pared de la fosa. Ella se agacha entre sus piernas, mientras él la rodea con los brazos.

No oyen nada. Esperan. Él le besa la mano. Los nudillos de Consuelo se retuercen en sus labios.

Una FUERTE EXPLOSIÓN.

(SIGUE)

89 CONT.:

Consuelo se sobresalta, deja caer la cabeza sobre las rodillas levantadas.

Más DISPAROS. Después silencio.

Se acerca la silueta de un hombre que camina delante de la excavadora.

HOMBRE REVNIK 2

Ya no hay peligro.

Una mano desciende hacia el interior de la fosa. Falcón levanta a Consuelo hacia la mano y la aúpa. Ella se echa a correr de inmediato. La mano vuelve a bajar. Falcón sube por la pared de tierra de la fosa.

90 EXT. GRANJA - NOCHE

90

La excavadora vuelca su pala y dos cadáveres caen a la fosa encima de los rusos inertes.

Consuelo sigue corriendo.

El HOMBRE 1 grita una orden en ruso.

Dos HOMBRES salen de detrás de la alquería, la cogen, la sostienen allí. Ella forcejea, pero no le quedan fuerzas.

El HOMBRE 2 se vuelve hacia Falcón, con la cara pintada, bajo la luz intensa de la excavadora.

HOMBRE REVNIK 2

El chico está allí... habitación a mano derecha al entrar, pero...

FALCÓN

Dijeron que estaba sedado.

HOMBRE REVNIK 2

No respira. Almohada en la cara.

FALCÓN

(totalmente perplejo)

¿Lo mataron? ¿Lo asfixiaron con una almohada?

Consuelo no ha oído pero intuye lo que ocurre y grita de impotencia en los brazos de los dos hombres. *

Falcón corre a su lado. La tumban en el suelo. Ella se detiene como ahogada cuando la cara de Falcón aparece en su campo de visión.

CONSUELO

¿Qué ha pasado? ¿Qué han hecho?

(SIGUE)

FALCÓN

Voy a entrar ahora para echar un vistazo. Cuando esté listo te llamo.

Falcón atraviesa corriendo el terreno irregular hacia la alquería.

91 INT. ALQUERÍA - NOCHE 91

Falcón entra y ve las consecuencias del combate. Agujeros en las paredes, sillas volcadas, los restos de una granada de mano en la esquina. En el suelo, el disco duro destruido por las balas, hecho trizas.

HOMBRE REVNIK 2

Tenemos copia.

Hay dos puertas. Por una abertura de una de ellas se puede ver al cubano desnudo y atado a una silla, con los brazos enganchados sobre el respaldo alto, los tobillos atados a las patas, los muslos abiertos, los genitales al aire, terror en sus ojos. *

HOMBRE REVNIK 3

No es para usted.

El hombre 2 le indica la otra puerta. Falcón va hacia ahí. Se limpia el sudor de los ojos, intenta calmarse.

Está entornada. Un RUSO FORNIDO, con la cara pintada y una pistola con un grueso silenciador cilíndrico adherido, le indica por señas que entre.

Falcón cruza la puerta con la garganta obstruida de dolor.

92 INT. ALQUERÍA. HABITACIÓN - NOCHE 92

La habitación está iluminada por una lámpara de queroseno. Hay una sola cama, pegada a la pared. Las ventanas tienen los postigos cerrados.

El niño está tumbado boca arriba, con la cabeza todavía bajo la almohada, el pecho desnudo. Una sábana sobre el torso, las piernas torcidas debajo. Los pies sobresalen, el derecho está vendado. Hay una mancha oscura en la sábana, se ha impregnado de sangre.

Falcón comprueba el pulso en la muñeca. Le pone rectas las piernas, reorganiza la sábana sobre el cuerpo, y entonces lo ve.

Una gran cicatriz, como de una operación de apendicitis chapucera. Mira debajo de la axila en busca de la «fresa» de que le habló Consuelo, pero no hay buena luz en la habitación.

92 CONT.:

92

Se decide a mirar debajo de la almohada. La levanta despacio, resistiéndose, como si fuera a ver algo con lo que no quiere toparse.

La cara que lo mira fijamente, con los ojos bien abiertos y los labios morados, no es la de Darío.

HOMBRE REVNIK 2

¿Qué pasa?

93 EXT. ALQUERÍA - NOCHE

93

Falcón sale a la oscuridad. Está enfadado. Llama a Consuelo con una seña y la sueltan, la ayudan a levantarse. Él va a buscarla.

FALCÓN

No es Darío. Darío no está muerto.

CONSUELO

(totalmente confusa)

¿Quién es?

FALCÓN

Un niño muerto. Un niño sin nombre, muerto.

CONSUELO

No entiendo nada. Tienes que explicármelo. ¿Quién tiene a Darío?

FALCÓN

No lo sé.

94 EXT. GRANJA - NOCHE

94 *

El hombre 1 los acompaña al coche. La excavadora trabaja a lo lejos. Consuelo entra en el asiento del copiloto. El ruso saca una linterna de bolsillo, la desliza bajo el maletero, sale con una cajita negra en la mano, un GPS.

FALCÓN

Se tomaron su tiempo para llegar.

HOMBRE REVNIK

Tuvimos que recorrer los últimos tres kilómetros a pie.

Se despide con un gesto y vuelve a la alquería.

Falcón se sube a su coche.

95 INT. CLUB NOCTURNO - NOCHE

95

Leonid Revnik está mirando hacia el salón desde su despacho. *

95 CONT.:

En el salón: Mujeres bailando en el escenario. Clientes con prostitutas. Camareros pasando con bandejas. Un PORTERO con pinta de gorila sale a la calle, requerido por un COMPAÑERO.

*
*

Vuelta al despacho: Suena el teléfono. Revnik atiende.

*

REVNIK

Sí.

(escucha y asiente)

¿Alguna baja?

(...)

Muy bien.

*

Sonríe, relajado. Va a la nevera a servirse una copa.

96 EXT. CLUB NOCTURNO - NOCHE

96

Cristina Ferrera, dentro de su coche, vigila la entrada del club nocturno.

En la puerta hay un GRUPO DE HOMBRES. El portero con pinta de gorila y su compañero cruzan unas palabras con ellos. Los hacen pasar.

*
*
*

Cristina se vuelve al ver que llega un taxi. Una PROSTITUTA paga y baja. Cristina sale de su coche.

Va hacia ella y la intercepta antes de que llegue a la puerta.

CRISTINA

Perdona...

PROSTITUTA

¿Qué quieres?

CRISTINA

Estoy buscando a una amiga que trabajaba aquí. No la puedo encontrar por ninguna parte, quizá tú sepas algo de ella.

(saca la foto)

Se llama Margarita. ¿La conoces?

La prostituta mira la foto y no puede evitar fruncir el ceño.

PROSTITUTA

¿Es tu amiga?

CRISTINA

Sí.

*
*

97 INT. CASA FALCÓN. HABITACIÓN FALCÓN - DÍA

97

*

Consuelo se despierta en la cama de Falcón. Él ya tiene los ojos abiertos.

(SIGUE)

CONSUELO

¿Ocurrió de verdad?

FALCÓN

Sí. Tengo que descubrir en qué punto me equivoqué. Tengo que repasar mis pensamientos hasta encontrar el punto de desviación.

CONSUELO

Tengo la sensación de que te arruiné. Te corrompiste por mi culpa. Te forcé a tratar con los mafiosos...

FALCÓN

No. Yo te arrastré conmigo cuando cometí el error de creer que los rusos tenían a Darío. Me arruiné yo solo con mi enfoque de anteojeras. Me entró pánico porque...

CONSUELO

Porque Darío significa casi tanto para ti como para mí. Y creo que te recordó también el horror de lo que ocurrió con Arturo, el hijo de Raúl.

FALCÓN

¿Cómo pude olvidarlo?

Falcón se levanta y camina hacia la ventana. Se queda pensando en algo. Saca el móvil y escribe un mensaje. «Llámame, J.» Lo envía.

Desde la cama Consuelo lo mira.

CONSUELO

¿Qué pasa, Javier?

(se levanta y viene hacia él)

¿Crees que sabes quién se lo llevó?

FALCÓN

No estoy seguro, pero tengo una idea.

CONSUELO

(agarrándole la cabeza para girarla hacia ella)

¿Y es?

(pausa)

¿No quieres decírmelo? ¿Qué puede ser peor que la mafia rusa?

97 CONT.: (2)

FALCÓN

Esta vez voy a informarme bien. No voy a cometer dos veces el mismo error.

Suena su teléfono.

FALCÓN (CONT.)

(al teléfono)

Sí.

(...)

¿Qué haces en Marbella?

(...)

Han pasado algunas cosas. Necesito hablar cara a cara.

(...)

¿Y si quedamos a mitad de camino? Osuna está a 150 kilómetros.

98 EXT. OSUNA. PLAZA MAYOR - DÍA

98

La Plaza Mayor tiene unas palmeras colosales que dan sombra a unos pocos bares, el casino de los años veinte y la plaza vacía. Falcón y Yacub están sentados al sol en una mesa de la terraza. Yacub fuma y parece curiosamente impasible.

FALCÓN

Pareces más relajado.

YACUB

He pasado otra prueba de lealtad. El GIM dice que Abdulá todavía necesita endurecerse mentalmente. No van a empezar con los entrenamientos hasta dentro de seis meses.

*

FALCÓN

Entonces tu estrategia ha funcionado. ¿Y el problema inmediato que tenías con tu amigo saudí, Faisal?

YACUB

Eso fue parte de la prueba. Querían saber dónde están mis lealtades.

FALCÓN

¿Y...?

YACUB

¿Me estás preguntando dónde están mis lealtades, o qué les contesté?
(luego de una pequeña pausa, Falcón sonrío; también Yacub)
(MÁS)

(SIGUE)

YACUB (CONT.)

En la última semana he aceptado que éste es un compromiso de por vida. Por eso sufrí tanto. Mi mentalidad occidental me inducía a pensar que había un "arreglo rápido". Ahora sé que no lo hay. He vuelto a mi modo de pensar árabe y he recuperado el arte de la paciencia. Acabaré con ellos, pero... al final.

FALCÓN

¿Eso qué significa?

YACUB

Me han obligado a pensar. Ha sido humillante y estimulante. Una de las cosas que ellos saben del mundo occidental es que se ha vuelto blando.

Falcón lo mira como si no terminara de entender adónde apunta. Llega la comida. El camarero sirve calamares, patatas fritas y ensalada.

YACUB (CONT.)

Pareces abatido, Javier. ¿Te preocupa lo que te digo?

FALCÓN

Si nos hemos vuelto blandos, ¿por qué luchas por nosotros? ¿Por qué luchas?

YACUB

Es una buena pregunta: ¿luchó por la libertad y la democracia?

FALCÓN

¿Eso no forma parte de tu causa?

YACUB

¿Sabes por qué luchan los soldados? Luchan unos por otros. Por los compañeros de sección. No se arrastran a rescatar a un camarada herido por la democracia. No organizan un asalto contra una posición enemiga por la libertad de expresión.

FALCÓN

¿Y tú? Tú no tienes ninguna sección.

YACUB

Sólo tengo a los seres más cercanos a mí.

(MÁS)

(SIGUE)

YACUB (CONT.)

Y comprendo que en este sentido soy occidental. Ahora conozco a mi enemigo. He tenido que asimilar su crueldad, y ahora empiezo a forjarme la mía propia.

FALCÓN

Has cambiado.

YACUB

¿Y tú, Javier? ¿No has cambiado? Por cierto, ¿qué estamos haciendo aquí? No me has traído para hablar de esto.

FALCÓN

A lo mejor el GIM tiene razón y los occidentales nos hemos vuelto blandos. Anoche dejé de lado todos mis principios. Negocié con criminales, robé pruebas, me corrompí...

*

YACUB

¿Por qué?

FALCÓN

Por amor.

YACUB

¿Amor a quién?

FALCÓN

A Consuelo. Y porque quiero a su hijo, Darío.

YACUB

¿Su hijo? ¿Qué ha pasado?

FALCÓN

Lo han secuestrado.

Yacub se pone tenso y se inclina ligeramente sobre la mesa para mirar a Falcón.

YACUB

¿Quién?

FALCÓN

Creo que está en Marruecos.

Los dos hombres se miran, atentos como halcones de caza, sin atreverse a parpadear.

YACUB

¿Cuándo se lo llevaron?

(SIGUE)

FALCÓN

Mientras estaba reunido contigo en Madrid. Se lo llevaron de una tienda del Sevilla Fútbol Club, junto al estadio.

YACUB

¿Y crees que el GIM es responsable del secuestro?

*

FALCÓN

No lo sé. Me tienes que ayudar a averiguarlo.

Falcón llega y deja el coche en el parking. Camina hacia la jefatura cuando se topa con Cristina Ferrera, que salía.

FALCÓN

Cristina, ¿adónde vas?

FERRERA

¿Y tú de dónde vienes?

(se da cuenta de su impertinencia y se tapa la boca)

Perdón. Es que como no... Lo siento.

*

FALCÓN

No pasa nada.

FERRERA

He localizado a Margarita Moreno. Está en el hospital, en Málaga, ahora bajo vigilancia. Le habían dado una paliza. Van a llamarme cuando se recupere. Tiene fractura de mandíbula y dos costillas fisuradas.

FALCÓN

Muy bien, Cristina.

FERRERA

Otra cosa. La noche del crimen de Marisa una testigo vio a tres sospechosos en las inmediaciones del taller. Le enseñamos fotos de integrantes de la mafia rusa, y reconoció a uno de los que se habían pasado a la banda de Donstov. Sabemos que fueron ellos. Lo malo es que la testigo es una drogadicta y su palabra...

*
*
*
*
*
*
*

FALCÓN
(la interrumpe)
Cristina. Cristina.

FERRERA
Sí.

Falcón mira para cerciorarse de que nadie lo oye. *

FALCÓN
Donstov está muerto. *

FERRERA
¿Qué?

FALCÓN
Toda su gente fue acribillada. Los rusos no tienen a Darío, nunca lo tuvieron. *

FERRERA
¿De dónde has sacado todo esto? *

Vibra el teléfono de Falcón.

FALCÓN
Luego te lo explico.
(al teléfono)
Pablo...

FERRERA
Ya lo creo que me lo tienes que explicar.

FALCÓN
(al teléfono, mientras le hace un gesto a Ferrera)
¿Aquí, en Jefatura? *

Falcón entra al edificio.

100 INT. JEFATURA. MÁQUINA DE CAFÉ Y PASILLO - DÍA 100

Falcón se reúne con Pablo en la máquina de café.

PABLO
Ya no nos llamas, Javier.

FALCÓN
No te he estado esquivando. Estoy ocupado.

PABLO
Y encima te vas a Osuna.

FALCÓN

¿Lo habéis estado siguiendo a él o a mí?

PABLO

A él, por supuesto. Tú no representas una amenaza.

FALCÓN

Tampoco Yacub.

PABLO

¿Seguro? ¿De qué hablasteis?

FALCÓN

Va a ayudarme a encontrar al hijo de Consuelo.

PABLO

¿Cómo te puede ayudar con eso?

FALCÓN

Porque creo que lo secuestró el **GIM**.

*

Pablo lo mira extrañado.

PABLO

Los rusos no se han puesto en contacto, lo que significa que no lo tienen, pero ¿por qué el **GIM** haría una cosa así?

*

FALCÓN

No lo sé. Pero alguien está torturando a Yacub con el reclutamiento de su hijo, y a mí con el secuestro a Darío, lo más parecido que he tenido nunca a un hijo.

PABLO

¿Yacub sigue presionado? Según nuestra vigilancia parecía tranquilo. ¿Estás de acuerdo con esa impresión?

FALCÓN

Totalmente de acuerdo. Está mucho más tranquilo.

PABLO

¿Por qué se tranquiliza de pronto la gente que ha estado muy angustiada?

(SIGUE)

100 CONT.: (2)

FALCÓN

En el caso de Yacub, porque lo que lo angustiaba ya no es inminente.

PABLO

Puede ser... Pero también ocurre cuando se toman decisiones. Cuando la gente por fin se decide.

101 INT. HABITACIÓN HOTEL - NOCHE 101

Tumbado de espaldas en la cama, con la cabeza apoyada en la almohada, el teléfono en la oreja, Yacub habla con su hija Leila. (Toda la escena en árabe.)

YACUB

Que duermas bien, Leila. Te quiero mucho.

POR INTERCORTE:

102 INT. CASA DE YACUB - NOCHE 102

Leila está en la cocina con su madre, terminando de cenar. *

LEILA

Yo también te quiero mucho, papá.

Yacub sonrío. **Está triste.** *

YACUB

Pásame con tu madre, anda.

La chica le pasa el teléfono a la madre.

YUSRA *

¿Qué pasa? No es propio de ti llamar a casa. Y vas a volver el jueves.

YACUB

Ya, pero os echaba de menos. Ya sabes lo que es. Negocios. Madrid un día, Londres al día siguiente, Marbella... Sólo quería oír vuestras voces. ¿Qué tal estáis sin mí?

YUSRA *

Está todo tranquilo. **Abdulá ha salido con los amigos.** Y Mustafá volvió a Fez; logró que pasara su remesa de alfombras por la aduana de Casablanca. Así que sólo estamos Leila y yo. *

(SIGUE)

YACUB
¿Qué tal fuera?

YUSRA
Es de noche, Yacub. Son las once.

YACUB
¿Pero qué tal tiempo hace? ¿Hace calor?

YUSRA
Tienes un estado de ánimo especial esta noche. Hace calor, unos 26 grados.

YACUB
¿A qué huele?

YUSRA
Los chicos han estado regando, así que huele a tierra, y la lavanda que plantaste el año pasado huele muy fuerte. ¿Yacub?

YACUB
¿Sí?

YUSRA
¿Seguro que estás bien?

YACUB
Estoy estupendamente. De verdad. Ha sido maravilloso hablar contigo. Ahora será mejor que me vaya a dormir. Adiós, Yusra. Dale un beso a Leila de mi parte... y cuídate mucho.

Yacub corta, deja el teléfono, y hunde la cara entre las manos.

103 I/E. HABITACIÓN DE HOTEL - NOCHE (UN MOMENTO DESPUÉS) 103

Un cigarrillo humeante en el cenicero. Yacub se ha vestido enteramente de negro: vaqueros de algodón elástico, camiseta de manga larga, zapatillas deportivas. Se cuelga de los hombros un suéter negro. Mira la hora. Apaga la luz de la mesita de noche.

Se acerca a la ventana, sale al balcón y se asoma.

Enfrente, un coche detenido, con un hombre dentro, vigilando.

Yacub vuelve a entrar a la habitación. Da una última calada al cigarrillo y sale.

104 INT. HOTEL. ESCALERAS, PASILLOS, ZONA DE SERVICIO - NOCHE 104

El pasillo está vacío. Yacub baja las escaleras.

En la planta baja traspasa una puerta que dice «Sólo personal». Todo está en silencio.

Pasa por delante de la lavandería.

Baja un pequeño tramo de escaleras hacia las cocinas. Voces. Están recogiendo el servicio de la cena.

Yacub espera mientras evalúa los diversos sonidos.

Sale al pasillo, se agacha bajo los ojos de buey de las puertas dobles y sale a la calle.

105 EXT. HOTEL. PUERTA TRASERA - NOCHE 105

La salida de servicio. Grandes cubos de basura. Yacub se sube al cubo más cercano a la pared y echa un vistazo.

Hay otro coche vigilando, casi justo frente a la salida trasera del hotel.

Yacub mira a su alrededor. Su única opción es saltar por el muro a la calle lateral del hotel, un salto de unos dos metros y medio.

Se sube al muro, se cuelga de la parte superior. Al hacerlo se golpea y se hace daño en la barbilla, pero se aferra con los brazos y los hombros. Gira la pierna hacia arriba, se queda tendido en la parte superior, suspira, mira abajo.

Vacío.

106 EXT. HOTEL. CALLES LATERALES - NOCHE 106

Cae con fuerza en el estrecho callejón. Se tuerce el tobillo.

Va cojeando hasta la esquina. Mira hacia el coche: sólo un conductor con la cabeza apoyada contra la ventanilla. Ningún movimiento.

Yacub mira a derecha e izquierda. No hay nadie por allí.

Se agacha y corre en paralelo a la hilera de coches, encuentra un hueco, se mete allí, se agarra el tobillo y espera.

Sangra por la barbilla. Los faros de un coche que gira recorren el asfalto. Cuando ha pasado, Yacub cruza la calle corriendo, agachado, y se va directo al callejón opuesto. Salta a la pata coja hasta la calle siguiente.

Llega a una Vespa que junto con su casco está sujeta con candado a una farola.

107 EXT. CALLES MARBELLA - NOCHE 107

Hay poco tráfico por la ciudad. Yacub se dirige hacia el mar.

108 EXT. BAHÍA - NOCHE 108

Yacub llega a una pequeña bahía protegida del mar, con aguas poco profundas.

Esconde la Vespa y el casco al lado de la carretera y camina renqueante hasta el borde del agua, donde lo espera un barco. La única luz viene de los altos edificios turísticos apartados de la carretera.

La lancha motora se llama Verdugo 35. Es de color azul oscuro, con diez metros de eslora. Luce elegante, casi ostentosa, con su suave balanceo contra el embarcadero de madera donde está amarrada.

Yacub desabrocha el toldo que cubre la popa y salta al puente de mando. Inserta dos llaves en el panel de arranque, que está en la parte derecha del cuadro de mandos, enciende el contacto y arranca.

Se interna mar adentro.

109 INT. CASA FALCÓN. HABITACIÓN FALCÓN - DÍA 109

Dos móviles vibran en la mesita de noche, se juntan y se separan. Falcón se despierta y se pasa la mano por la cara. Agarra uno de los teléfonos.

FALCÓN

Pablo.

PABLO (OS)

Por fin. No te molestes en coger el otro, también soy yo.

FALCÓN

¿Qué ha pasado?

PABLO (OS)

No es fácil comunicarte esto, Javier, así que te lo voy a decir sin rodeos. Yacub Diuri ha pilotado una lancha con explosivos y la ha estrellado contra un barco de la familia real saudí.

Silencio. Falcón parpadea.

FALCÓN

¿Yacub? ¿Estás seguro de que era él?

109 CONT.:

PABLO (OS)

Completamente. Sólo quería avisarte antes de que lo vieras. Es la única noticia en todos los canales. Hablamos más tarde, cuando estés en la oficina.

Falcón se levanta de la cama de un salto.

110 INT. CASA FALCÓN. SALÓN - DÍA 110

Falcón en calzoncillos frente al televisor del salón.

111 INSERT: EXT. ESTRECHO DE GIBRALTAR - DÍA 111

Un periodista habla a cámara. De fondo, restos de la embarcación en el mar.

PERIODISTA 1

El capitán y la tripulación han sido recogidos por un helicóptero y trasladados a Algeciras. Se cree que a bordo del "Princesa Bujra" iban cuatro miembros de la familia real saudí, dos con cargos ministeriales y dos gobernadores provinciales. Todavía estamos esperando confirmación de sus nombres.

Falcón cambia de canal.

112 INSERT: INT. ESTUDIO TV - DÍA 112

Un periodista en el estudio de un informativo.

PERIODISTA 2

La posición fue confirmada posteriormente por el guardacostas frente al estrecho de Gibraltar, a cuarenta y tres kilómetros al este de La Línea. Aparentemente no ha habido supervivientes...

Falcón cambia de canal, pone Al Jazeera.

113 INSERT: INT. ESTUDIO AL JAZEERA - DÍA 113

El periodista en una mesa:

PERIODISTA 3

Se cree que eran seis miembros de la familia real, que viajaban de Tánger a Marbella.

(MÁS)

113 CONT.:

PERIODISTA 3 (CONT.)

Una organización terrorista con sede en Marruecos llamada el GIM -Grupo Islámico Marroquí- ha reivindicado el atentado. Han aportado el nombre del asesino, Yacub Diuri. Para hablar de estos acontecimientos está con nosotros...

*
*

Falcón apaga la televisión y deja caer al suelo el mando a distancia. Se inclina hacia delante, con la cabeza comprimida entre las manos, tratando de encajar la noticia.

114 INT. CASA FALCÓN. COCINA - DÍA 114

Falcón se ha duchado y vestido; está sentado a la mesa ante una taza de café humeante, mirando hacia un punto indeterminado. Parpadea algo más rápido de lo normal.

Tocan el timbre. Él mira en dirección a la **puerta.**

*

115 INT. CASA FALCÓN. RECIBIDOR - DÍA 115

Falcón ve que por debajo de la puerta asoman tres o cuatro cartas. Las recoge. Le llama la atención un sobre con membrete del hotel Vista del Mar de Marbella, con su dirección escrita a mano.

Abre la carta y lee.

YACUB (VO)

Querido Javier: Cuando abras esto, ya te habrás enterado de lo ocurrido anoche en el estrecho de Gibraltar. Aunque, como ha ocurrido en el mar, inevitablemente habrá cierta confusión.

*

116 INT. CASA FALCÓN. SALÓN - DÍA 116

Falcón guarda la carta en el sobre. Saca el móvil, hace una llamada.

YACUB (VO)

La confusión es deliberada y constituye una parte importante del plan. Le conté todo a Faisal. Lo siento, Javier, pero él era el objetivo, y tú, como bien dijiste, no tenías experiencia en estos asuntos.

*

117 I/E. COCHE CONSUELO. CALLES - DÍA 117

Consuelo recibe la llamada de Javier. Habla con él (se oyen muy de fondo las voces, se entienden algunas palabras aisladas, hola, sí, prepárate, viaje...).

(SIGUE)

117 CONT.:

YACUB (VO) *

Nuestro único recurso era contrarrestar el plan del GIM urdiendo el nuestro. Comunicué al comandante los planes de viaje de Faisal. Luego me presenté voluntario para estrellarme contra el Princesa Bujra, y a cambio ellos nunca reclutarían a Abdulá.

Consuelo mira por el espejo retrovisor para ver si viene alguien detrás. Da una vuelta en U y acelera.

118 INT. CASA FALCÓN. HABITACIÓN - DÍA 118 *

Las puertas de los armarios abiertas. Falcón mete ropa dentro de un bolso. Se pone una americana. Saca de un cajón su pasaporte y se lo guarda en el bolsillo.

YACUB (VO) *

Explicué que no era la vida que quería para mi hijo. Además, era evidente que ése había sido su objetivo desde el principio.

119 EXT. JEFATURA. PARKING - DÍA 119

Falcón habla con Pablo en el parking. Ambos están tensionados. Discuten los detalles del plan (Falcón viajará a Marruecos; debe hacer algo para lo que necesita cierto apoyo de Pablo; se lo ha dicho a Consuelo, que viajará con él).

YACUB (VO) *

Preparamos el embarco de Faisal y otros miembros de la realeza en Tánger, y su posterior desembarco. La idea era crear un gran barullo con mucha gente, y que al final el Princesa Bujra zarpara con el capitán y una pequeña tripulación de marineros bien entrenados.

120 I/E. CEUTA. HOTEL PUERTA DE ÁFRICA - DÍA 120

Un hotel nuevo de cuatro estrellas situado en la Gran Vía del enclave español de Ceuta. Un taxi se detiene en la puerta. Dentro vienen Falcón y Consuelo.

Falcón deja a Consuelo en el taxi y entra en el atrio del hotel, blanco y reluciente.

YACUB (VO) *

El plan original consistía en que yo iba a saltar de la lancha antes de la colisión, pero sólo James Bond puede salir airoso de ese tipo de cosas.

(SIGUE)

120 CONT.:

120

Un HOMBRE DE BIGOTES de cuarenta y tantos sale a su encuentro. Se saludan. El hombre coge el teléfono mientras le da a Falcón una serie de indicaciones.

YACUB (VO) (CONT.)

*

Y en cualquier caso estaría condenado a una vida sin mi familia, a vivir en secreto en Arabia Saudí, y después de la infancia que tuve, no era eso lo que quería.

121 EXT. HOTEL PUERTA DE ÁFRICA - DÍA (UN MOMENTO DESPUÉS) 121

Falcón y Consuelo se cambian a otro taxi. El taxista nuevo termina de guardar el equipaje en el maletero, se sube, arranca.

YACUB (VO)

*

Créeme cuando te digo que estoy completamente en paz.

122 EXT. CARRETERA - DÍA 122

El taxi nuevo avanza por la carretera en dirección a la frontera marroquí.

YACUB (VO)

*

Quiero pedirte un último favor. Quiero que vayas a Fez y encuentres a una persona.

123 EXT. FRONTERA MARROQUÍ. ADUANA - DÍA 123

El taxi parado en el puesto de frontera. El taxista viene hasta el taxi con los pasaportes de Falcón y Consuelo y se los devuelve. Les hace una seña de que vayan a ver al inspector de aduana.

YACUB (VO)

*

Su nombre es Mustafá Barakat. Para mí ha sido como un hermano, y por eso nunca podría hacer lo que te pido que hagas tú.

Falcón y Consuelo son pasados a un Peugeot 307. El inspector de aduana le da las llaves a Falcón.

YACUB (VO) (CONT.)

*

Quiero que encuentres a Mustafá Barakat y lo mates.

124 EXT. CARRETERAS MARRUECOS - DÍA 124

El 307 se abre paso entre la muchedumbre y circula en paralelo a la costa, en dirección a Tetuán.

(SIGUE)

124 CONT.:

YACUB (VO)

Él es el que intentó por todos los medios reclutar a Abdulá, y es el responsable del secuestro de Darío.

*

Avanzan a través de las montañas del Rif. Consuelo y Falcón ajustan sus relojes a la hora marroquí.

Falcón saca el teléfono y hace una llamada a Yusra. Habla unas palabras.

YACUB (VO) (CONT.)

Es un hombre peligroso. Cuando vio que no podía capturar a mi hijo, decidió tomarse una revancha secuestrando a mi hermano.

*

125 EXT. HOTEL BAB MANSOUR (MEKNES) - DÍA

125

Llegan al hotel Bab Mansour de Meknes. Aparcan.

YACUB (VO)

No olvides, Javier, que Darío es hijo de Raúl Jiménez. Como yo. O como el que yo fui alguna vez.

*

126 INT. HOTEL BAB MANSOUR (MEKNES) - DÍA

126

Yusra, Leila y Abdulá esperan en la zona del bar, bebiendo Coca-Cola. Las mujeres van vestidas de negro, Abdulá de gris marengo.

YACUB (VO)

Mustafá Barakat podrá decir que lo hizo por la causa. Pero sé que lo hizo por maldad, y por eso debe morir.

*

Falcón se acerca y abraza a los tres.

YACUB (VO) (CONT.)

Estoy seguro de que encontrarás a Darío en la casa familiar de Diuri en Fez. Cuidado con la mujer que hay allí, la madre de Mustafá. Es una mujer despiadada, y clínicamente demente. Si se entera de que su hijo ha muerto, matará a Darío.

*

Falcón se vuelve para presentarles a Consuelo, que venía unos pasos detrás.

YACUB (VO) (CONT.)

Éste es el reto: debes matar a Mustafá Barakat y rescatar al niño inmediatamente.

*

(SIGUE)

Falcón le dice algo a Yusra (que necesita hablar con Abdulá a solas). Yusra asiente, y mira a Abdulá haciéndole una indicación.

YACUB (VO) (CONT.)

Por último, Javier, debes mostrar esta carta a Abdulá, pero no debe quedar en su poder.

*

En la insulsa habitación de hotel de empresario, Falcón le entrega la carta a Abdulá.

Abdulá, que venía desempeñando el papel de hombre de la familia, de pronto se desmorona. Empieza a leer la carta como un joven con aplomo, y unos momentos después parece un niño.

YACUB (VO)

Es vital que no me vea como mártir de una causa terrorista, y por eso he escrito esto de mi puño y letra.

*

Abdulá, quebrado, se sienta en la cama. Sigue leyendo, ahora con los ojos llenos de lágrimas y cara de bebé hambriento.

YACUB (VO) (CONT.)

Lamento mucho, amigo mío, haberte hecho esto. Ojalá pudiera abrazarte una vez más.

*

Falcón, manteniendo la emoción a raya, mira bastante impresionado al chico que llora en la cama.

YACUB (VO) (CONT.)

Me alegró poder despedirme de ti en Osuna. No estés triste por mí. Ahora soy libre. Tu amigo, Yacub Diuri

*

Abdulá cierra la carta. Se incorpora, se seca las lágrimas, y se rehace como un hombre. Falcón lo observa.

*

*

Abdulá le devuelve la carta, y él la quema en la papelera del hotel.

FALCÓN

Ahora no vamos a hablar. Sólo ve asimilándolo.

ABDULÁ

Cuando oí su nombre en las noticias, no me lo creía. No podía creerme que hubiera hecho eso. Así que esta carta es un alivio.

(se levanta y abraza a Falcón)

(MÁS)

ABDULÁ (CONT.)

Tú has sido un buen amigo, si no mi padre no te habría confiado estas cosas. Si alguna vez me necesitas, puedes contar conmigo. Incluso de la misma manera que mi padre.

FALCÓN

Ni se te ocurra, Abdulá.

ABDULÁ

No es que se me ocurra. Lo sé. Puedes contar conmigo.

FALCÓN

Ahora necesito tu ayuda. ¿Tu madre ha estado alguna vez en la casa de Diuri en Fez?

ABDULÁ

Va allí todos los meses. Lo consideraba uno de sus deberes como esposa de mi padre. Pero no debe saber lo que pretendes hacer. Le tiene mucho cariño a Mustafá. Él era como un hermano para mi padre, y así lo trataba ella.

FALCÓN

Y era un tío para ti.

ABDULÁ

(mirándolo a los ojos)
Pero un impostor.

FALCÓN

Necesito que Yusra me haga entrar en la casa de Diuri después.

ABDULÁ

Será natural ir a Fez y hacer el duelo con las demás mujeres. Es algo que esperan de ella.

(Falcón asiente)

Pero lo mejor es que mi madre y Leila no sepan nada sobre el niño. Las mujeres de la casa de Diuri se conocen muy bien y mi madre no es buena actriz. Se reunirá con la madre de Mustafá en cuanto llegue, y esa mujer es terrible. No se le escapa nada.

FALCÓN

De acuerdo, ¿y cómo puedo entrar?
¿Tú conoces la casa?

ABDULÁ

Me pasé toda mi infancia jugando allí, conozco todos los pasadizos. Creo que es mejor que vayamos por separado.

(anota su número de móvil)

Nosotros llegaremos a Fez como la familia de luto. Llámame cuando estés preparado.

Vuelven a abrazarse. Abdulá se dirige a la puerta, se calza las babuchas.

FALCÓN

Abdulá.

(el chico se vuelve)

Tu padre sacrificó su vida para que no sufrieras lo que él tuvo que sufrir. Él no quería ser espía, y tampoco quería esa vida para ti.

ABDULÁ

Nada me hará cambiar de opinión.

128 I/E. PEUGEOT 307 / CARRETERA HACIA FEZ - ATARDECER

128

Falcón conduce en silencio. A su lado va Consuelo. El sol enrojecido ya está bastante bajo en el horizonte.

Al cabo de un rato, Consuelo rompe el silencio:

CONSUELO

Casi oigo lo que se te pasa por la cabeza.

FALCÓN

El problema de siempre. La confianza. No sé si acabo de cometer un gran error al asumir que Abdulá es como creía su padre.

CONSUELO

¿«Amigo»?

Falcón asiente. El sol está desapareciendo a sus espaldas y él enciende los faros. La luz en el interior del coche es extraña, con un cielo rosáceo detrás, la noche negra al frente, y el salpicadero reflejando su brillo en la cara.

FALCÓN

Acabo de presenciar una extraordinaria transformación de niño en hombre, prácticamente en un instante.

CONSUELO

¿No te parece sincera del todo?

(SIGUE)

FALCÓN

Sí y no... Para que podamos tener acceso a la casa de Diuri tengo que confiar en él. Tuve que decírsele todo. Me he colocado en una posición de debilidad ante él.

CONSUELO

¿Había alguna alternativa?

FALCÓN

Yo iba a pedirle a Yusra que me dejase entrar. Abdulá me aconsejó que no lo hiciera por motivos comprensibles. Pero cuando la gente hace tanto hincapié en algo, siempre queda una sombra de duda.

CONSUELO

No me lo estás contando todo, Javier. Ya veo.

FALCÓN

Para que Darío esté a salvo, antes tengo que matar a un hombre. El tío de Abdulá.

Consuelo lo mira: su perfil. Él mantiene la vista clavada al frente.

CONSUELO

No, Javier. No puedes hacer eso. No puedo permitirlo.

FALCÓN

Hay que hacerlo.

CONSUELO

¿Has matado a alguien alguna vez?

FALCÓN

Dos veces.

CONSUELO

Pero nunca has asesinado a nadie a sangre fría.

FALCÓN

No hay otra manera, Consuelo. Ocurrirá.

CONSUELO

Abdulá lo sabe. Y si no es amigo, cuando vayas a matar a este hombre te encaminarás a tu propia muerte.

128 CONT.: (2)

128

FALCÓN

Necesitamos un plan alternativo por si me equivoqué con Abdulá.

129 EXT. HOTEL DU COMMERCE - NOCHE

129

El hotel, situado en la Place des Alaouites.

130 INT. HABITACIÓN HOTEL DU COMMERCE - NOCHE

130

Falcón y Consuelo están tumbados en la cama, ella con la cabeza apoyada en el pecho de él. Llaman a la puerta.

Falcón abre. Un AGENTE DEL CNI le muestra su identificación y entra. Trae una maleta pequeñas de ruedas. Mira con nerviosismo a Consuelo.

FALCÓN

Está todo bien. Es Consuelo Jiménez, la madre del chico secuestrado. Ella tenía que saberlo.

AGENTE CNI

¿Pablo está al tanto?

FALCÓN

Por supuesto.

El agente saca una ligera chilaba marrón de la maleta.

AGENTE CNI

Ponte esto. Tiene una capucha para taparse la cara.

Falcón se pone la larga chilaba hasta el tobillo, se tapa la cabeza con la capucha y se mira al espejo.

Los bolsillos de la chilaba permiten el acceso directo a sus pantalones. El agente atornilla un silenciador a una Glock de 9 mm y se la da a Falcón.

AGENTE CNI (CONT.)

(mientras le muestra)

Está totalmente cargada. Una bala en la recámara. Éste es el seguro.

Falcón se la mete en la pretina del pantalón. El agente le enseña una foto.

AGENTE CNI (CONT.)

Mustafá Barakat. Es una foto reciente.

Falcón la mira fijamente durante unos segundos y se la devuelve. El agente despliega en la cama un mapa a gran escala de la medina de Fez El Bali.

(SIGUE)

AGENTE CNI (CONT.)

La tienda de Mustafá Barakat está aquí. Entrarás a las ocho y media. Dentro habrá un turista español. Un agente marroquí vigilará la puerta desde el exterior. Tú disparas a Mustafá Barakat, entregas el arma al turista español y sales del local. No mires atrás. El marroquí cerrará la tienda después de que salgas.

FALCÓN

Voy a necesitar un arma cuando entre en casa de Diuri.

AGENTE CNI

Te daremos una. Sólo es una medida de precaución que salgas de la tienda desarmado.

FALCÓN

Quiero que le expliques a Consuelo dónde está la casa de Diuri. Nunca ha estado en Fez y la medina puede desorientarla. Si me ocurre algo y no aparezco, debes llamar a la puerta y preguntar por Yusra.

AGENTE CNI

¿Qué crees que te podría pasar?

FALCÓN

He tenido que informar a Abdulá Diuri de este plan.

AGENTE CNI

Eso no es lo que nos habían dicho.

FALCÓN

Era inevitable.

El agente mira la hora.

AGENTE CNI

Voy a hablar con Pablo. Si tenemos que abortar la misión, vas a recibir un SMS de una sola palabra.

El agente sale.

CORTE A NEGRO

Falcón está tumbado en la cama con el arma en el pecho. Mira el techo. Está nervioso. Consuelo lo mira.

De pronto Falcón salta de la cama.

CONSUELO
Estás demasiado alterado.

FALCÓN
Estaré bien en cuanto me ponga en
marcha.

CONSUELO
Tienes la camisa empapada.
Quítatela. Ponte esta camiseta.

Falcón mira la hora. Se quita la camisa. Consuelo lo frota con una toalla.

Él se pone la camiseta y luego la chilaba. Comprueba el arma, se la mete en la chilaba y en la pretina del pantalón. Camina por la habitación. Se siente cómodo.

FALCÓN
Es la hora.

Ella lo abraza, le rodea el cuello, le besa la cara. Él la abraza delicadamente.

CONSUELO
No es eso, Javier. No es el final,
lo sé. Es un nuevo comienzo.
Créeme.
(lo abraza fuerte)
¿Me crees?

FALCÓN
Sí.

Pero sus ojos indican otra cosa. Se separan. Él la mira fijamente a los ojos.

FALCÓN (CONT.)
Pase lo que pase, no me arrepiento
de nada de todo esto.

CONSUELO
He tardado toda la vida en
encontrarte, Javier. Y sé que
volverás.

Falcón se pone la capucha puntiaguda de la chilaba. Sale y cierra la puerta.

Consuelo se queda un momento en el centro de la habitación, mirando la puerta cerrada. Después se asoma a la ventana.

132 EXT. HOTEL DU COMMERCE Y CALLES ALEDAÑAS - NOCHE 132

Falcón sale del edificio y se encamina hacia el Palacio Real. Gira al final de la calle, levanta la vista, se despide con la mano y desaparece.

133 EXT. CALLES (FEZ) - ANOCHECER 133

Falcón camina rápido, seguro. Se lleva el teléfono a la oreja.

FALCÓN

Voy de camino.

Sube por Gran Rue des Merenids hacia Bab Dakadan.

Gira a la derecha en Bab Es Seba.

Camina hacia Bab Boujeloud. Más actividad allí, más turistas. Lleno de putas. La chilaba funciona: nadie se le acerca.

Entra en la medina.

134 EXT. CALLES MEDINA - NOCHE 134

El tráfico turístico es más intenso. Las tiendas están repletas de gente. Las bandejas de latón brillan a la luz, junto a muebles, espejos, joyas de plata, pañuelos.

Falcón esquiva unos excrementos de mula. Las calles están obstruidas por grupos de turistas que avanzan muy despacio. Él en ningún momento mira la hora.

Humo de madera. Viejos sentados en la calle tomando té, pasando las cuentas del misbaha. Un niño agachado, sudando mientras aviva las llamas de las hogueras bajo calderas del hamam. El silbido del vapor. El traqueteo de los cascos de un burro por los adoquines.

Falcón gira a la izquierda, en la mezquita de Cherabliyin. Las calles están más oscuras y vacías en esta zona. Desemboca en otra vía importante, de tiendas de alfombras. Empuña la pistola.

Se detiene, respira profundamente, mira la hora por primera vez: 20.29.

Cruza la calle, se dirige a la puerta de la tienda, saca la pistola de la pretina, amartilla debajo de la chilaba.

Cuando está llegando a la puerta, una figura vestida con una chilaba azul claro aparece de pronto delante de él y se cuelga por el umbral.

135 INT. TIENDA MUSTAFÁ BARAKAT - NOCHE

135

Inesperadamente Falcón se encuentra en la tienda con este intruso. Está en un aprieto.

El turista español se levanta de su cojín. Mustafá Barakat está de pie con los brazos abiertos de par en par, sonriendo, a punto de abrazar a la persona de la chilaba azul claro.

Falcón saca la pistola. De pronto Mustafá Barakat abre los ojos sobre los hombros de algodón azul pálido del otro hombre, cuyo brazo derecho lo apuñala una, dos, tres veces.

Barakat cae de espaldas sobre una pila de alfombras. Quiere decir algo pero no lo consigue.

El asesino apoya el pie en la pila de alfombras junto a la cara de Barakat y lo remata degollándolo con un cuchillo. Dice algo en árabe y da un paso atrás.

La chilaba blanca de Barakat ya florece con un brote brillante de sangre. Boquiabierto, gargariza, mientras la sangre gotea en las alfombras, ya sin presión arterial por las feroces puñaladas en el corazón.

Abdulá se vuelve hacia Falcón, muestra el cuchillo en su mano sanguinolenta. A pesar de su cercanía a Barakat en la agonía final, su chilaba azul claro sólo tiene una pequeña mancha de sangre en el brazo.

El agente del CNI disfrazado de turista está perplejo ante este desenlace. Falcón se dirige a él en español.

FALCÓN

Coge el cuchillo. Seguimos como
habíamos planeado. ¿Tienes agua?

El agente coge el cuchillo y le entrega una botella de agua que lleva.

Falcón guarda el arma en la pretina, lava la mano de Abdulá. Tira la botella al agente y sale de la tienda.

136 EXT. TIENDA MUSTAFÁ BARAKAT Y CALLES - NOCHE

136

La persiana metálica se cierra en cuanto salen. Abdulá guía a Falcón por la calle hacia los callejones de la medina. Está llorando. Tiene convulsiones en los hombros y le tiembla el abdomen.

FALCÓN

¿Por qué has hecho eso?

Abdulá se detiene, apoya la espalda contra un muro encalado. Las lágrimas le surcan la cara.

(SIGUE)

ABDULÁ

Toda mi vida he querido mucho a ese hombre. Desde que tengo memoria, era parte de nuestra familia. Yo me quedaba dormido en sus brazos.

FALCÓN

Pero sabías que yo iba a matarlo. No tenías que hacer eso.

ABDULÁ

Nos ha traicionado a todos. No puedo ni pronunciar su nombre. Nos ha deshonrado. He restaurado parte del honor familiar.

FALCÓN

Tenemos que seguir. La noticia puede correr.

Salen.

137 EXT. CASA DE DIURI (FEZ) - NOCHE 137

La puerta está entornada. Entra Abdulá. Consuelo aparece en medio de la oscuridad con un pañuelo en la cabeza.

Hace un gesto interrogativo con la cabeza. Falcón asiente.

138 INT. CASA DE DIURI. PATIOS - NOCHE 138

Dejan a Consuelo junto a la puerta principal. Abdulá guía a Falcón a través del primer patio de la casa.

Vienen voces femeninas de una de las habitaciones de arriba. En el segundo patio Abdulá se agacha para pasar por una puerta y atraviesa un pasadizo oscuro hacia unas escaleras de caracol que hay al final. Sólo cabe una persona.

ABDULÁ

No hay electricidad en esta parte de la casa. Cuando lleguemos a la puerta de arriba, entro y dejo la puerta entornada. Es mejor que te quedes atrás. Nadie entra en esta parte de la casa sin ser invitado.

FALCÓN

Piensa en lo que le vas a decir. No debes darle la menor oportunidad.

ABDULÁ

Ella no puede hacer nada, Javier. Está sola ahí arriba.

Abdulá se descalza.

139 INT. CASA DE DIURI. ESCALERAS Y PASILLO 2º PISO - NOCHE 139

Suben a gatas por las estrechas escaleras. En un momento las voces de las mujeres del patio suenan tan claras como si estuvieran en la habitación de al lado.

Abdulá llega a la puerta de arriba. No parece que haya picaporte ni cerradura, pero palpa a tientas la pared junto a la jamba de la puerta y presiona.

La puerta se abre.

Las gruesas planchas de madera del suelo están cubiertas de alfombras. Las ventanas tienen las celosías rotas. Una tabla cruje cuando entra Abdulá.

MADRE DE BARAKAT (OS)
(en árabe)
¿Quién está ahí?

ABDULÁ (OS)
Soy yo, Abdulá, tía abuela.
(acercándose a ella)
Siento venir a verte sin tu invitación, pero quería hablar contigo sobre la muerte de mi padre.

MADRE DE BARAKAT (OS)
Ya he hablado con tu madre.

ABDULÁ (OS)
Pero yo también quería hablar de ello. Sabes que Mustafá y mi padre estaban muy unidos.

MADRE DE BARAKAT (OS)
Ven aquí. Ven aquí a la luz donde pueda verte. ¿Por qué llevas esa ropa? No es ropa de luto. ¿Y qué es esa marca...?

Se oye una larga inhalación de aire.

Falcón abre la puerta.

140 INT. CASA DE DIURI. HABITACIÓN SEGUNDO PISO - NOCHE 140

La mujer está totalmente vestida de negro, lo que resalta aún más la hoja curva del cuchillo bajo la luz amarilla oleaginosa. *

Abdulá se sujeta el brazo derecho rezumando sangre entre los dedos mientras gime de dolor. *

(SIGUE)

140 CONT.:

140

La mujer mira a Falcón. Inclina una lámpara sobre el suelo. El aceite se derrama, prende fuego inmediatamente y las llamas se extienden por las alfombras y la madera.

*

Los bajos de la chilaba de Abdulá se prenden también mientras él trastabilla hacia atrás.

La mujer abre la puerta y desaparece en la oscuridad.

Falcón utiliza una alfombra para apagar las llamas de las piernas de Abdulá.

Corre a la puerta. La mujer ha cerrado con llave.

Falcón da una patada a la puerta, intentando abrirla. Otra patada.

141 INT. CASA DE DIURI. PLANTA BAJA - NOCHE

141

Consuelo, abajo, oye los golpes y se asusta. Camina en dirección a los patios. Cruza el primero de ellos.

Arriba suenan más golpes, Falcón sigue dando patadas a la puerta para derribarla.

Por fin parece que lo logra: Consuelo llega a una escalera, mira hacia arriba y ve un repentino fulgor, proveniente de la habitación en llamas.

Huele algo raro. Humo. Sube las escaleras, atropellada.

142 INT. CASA DE DIURI. ESCALERAS Y PASILLO - NOCHE

142

Falcón ha salido de la habitación. No hay luz en el pasillo. Baja las escaleras (no está claro si son las mismas que está subiendo Consuelo), con la mano derecha pegada a la pared.

Un rellano. Pega la oreja a una puerta. La empuja y entra.

143 INT. CASA DE DIURI. HABITACIÓN PRIMER PISO - NOCHE

143

Falcón tropieza con un mueble y cae de bruces. Sigue sin haber luz.

Se oye algún movimiento en la oscuridad. Un leve gimoteo de un animal pequeño, agazapado en un rincón.

Unos pies con zapatillas acolchadas recorren el suelo. Falcón se adentra más en la habitación, avanzando a gatas.

Distingue parte de las celosías rotas de la ventana. Sus ojos buscan una silueta. Alguien se mueve en el pasillo. ¿Abdulá recuperado, o la mujer huyendo?

Falcón se queda quieto. Cerca de la puerta nota una presencia, una masa más densa. Hay un zarandeo de plata.

144 INT. CASA DE DIURI. ESCALERAS Y PASILLO - NOCHE 144

Consuelo sube las escaleras. Una serie de sonidos la atemorizan: una respiración entrecortada, el crepitar del fuego, un gemido lejano, pasos.

Se lleva las manos al bolsillo y saca el móvil. Enciende la pantalla para darse luz.

145 INT. CASA DE DIURI. HABITACIÓN PRIMER PISO - NOCHE 145

Falcón sigue en la misma posición, observando los brillos de plata, tratando de distinguir qué son, cuando percibe a sus espaldas un delgado hilo de luz que viene del pasillo.

Los ojos negros de la anciana se vuelven hacia ese punto luminoso. La mujer se encuentra a unos cinco metros de un mueble que parece ser una cuna infantil con barrotes. Es muy poco lo que alcanza a verse.

Consuelo apunta la luz hacia allí. La anciana, que aún sostiene el cuchillo en la mano, súbitamente se precipita sobre la cuna.

Consuelo se desespera e intenta gritar, pero se queda petrificada y sin voz, como en una pesadilla. Se le cae el móvil al suelo.

Falcón corre hacia la anciana a toda velocidad, llevándose una mesa por delante en su camino.

Hay una colisión. La mujer levanta el cuchillo, pero con la sacudida sale despedida hacia atrás y se da contra el marco de la ventana. La celosía putrefacta cede y la mujer cae al vacío. *

Un grito, seguido de un golpe seco compacto y un crujido.

Silencio.

FALCÓN

¿Consuelo?

CONSUELO

¿Dónde está Darío?

FALCÓN

No lo sé.

Abajo se elevan voces femeninas. Han encontrado el cuerpo de la mujer.

Una luz incierta y unas pisadas se acercan por la puerta. Abdulá entra con una linterna. Está sangrando.

Se oye un quejido cercano. Falcón se vuelve para mirar a la esquina de la habitación.

(SIGUE)

El haz de la linterna recorre la habitación. Llega a un perro pequeño, enroscado en una bola, al lado de una cuna con barrotes. Detrás de los barrotes se ve la espalda de un niño inanimado.

Consuelo camina hacia su hijo, temblando.

CONSUELO

Darío. Mi niño.

El chico está completamente inmóvil. Falcón cierra los ojos. Abdulá, consternado, mantiene el brazo en alto, iluminando esa esquina de la habitación.

Consuelo estira una mano, palpa el hombro del niño, y da un suspiro de alivio cuando siente su pulso. Darío emite un débil quejido.

Consuelo rompe en llanto.

Lo levanta y lo abraza con todas sus fuerzas.

FUNDE A NEGRO

146 INT. HOSPITAL (MÁLAGA) - DÍA

146

Abre de negro. Una habitación de hospital. Una enfermera abre la puerta.

ENFERMERA

Buenos días. Tiene visita.

La enfermera sale y deja pasar a Cristina Ferrera.

En la cama yace Margarita Moreno (Rita). Abre los ojos. Todavía está magullada. Tiene la mandíbula partida y una escayola que le rodea el torso. Con todo, hace el esfuerzo de saludar a Cristina con un gesto.

Cristina trata de disimular la impresión que le provoca el estado de Margarita y se acerca sonriente.

147 I/E. CASA DE CONSUELO - DÍA

147

Consuelo mira hacia el jardín desde la puerta acristalada del salón. Hay bullicio, se festeja algo, la casa está llena de gente. Entre los invitados se puede reconocer a la vecina de Consuelo, y tal vez al comisario Elvira. *

Es un día radiante. El jardín se ve frondoso, los rayos de sol se reflejan en el agua de la piscina. Consuelo está mirando a su hijo Darío que juega en el parque con Falcón. Está estrenando sus botas de fútbol, pateando penaltis.

Falcón para dos penaltis. El tercero va muy desviado, él se arroja pero no llega. El balón se cuele por una interrupción del seto que separa la casa de Consuelo de la de la vecina. *

(SIGUE)

Falcón queda tumbado en el suelo, descansando. Darío corre a buscar el balón. Se mete por la calva del seto y pasa a la vivienda de al lado. Se pierde de vista.

La sonrisa de Consuelo de pronto se turba. Sigue mirando hacia afuera, ahora con cierta inquietud. Pasan unos segundos. Consuelo no hace nada, se queda mirando. No hay ningún peligro real. Sin embargo se la ve inquieta.

Desde el salón, la vecina la mira con cierta preocupación. *

Consuelo continúa con la vista fija en el mismo punto, tensa. Hasta que por encima del seto llega volando la pelota, y unos segundos después aparece Darío. *

Entonces Consuelo vuelve a sonreír. Se da la vuelta y entra a la casa, donde sigue la celebración.

Falcón se levanta y siguen jugando.

Un rato después sale al jardín Abdulá y se suma al juego.

FIN *