



LITUS

Dirigida por DANIEL DE LA ORDEN
Basada en la obra teatral de MARTA BUCHACA

Prensa:
MP COMUNICACIÓN & PR
Marién Piniés
Tel. +34 639 128355
mpinies@mpcomunicacion.com

SINOPSIS

Toni reúne de nuevo a sus amigos después de un tiempo sin verse. Tras la muerte de Litus, por fin pueden disfrutar de un rato juntos. Sin embargo Toni tiene una noticia inesperada: Litus dejó una carta de despedida para cada uno de ellos. Lo que debía ser un encuentro para hablar de Litus se convierte en ocasión para descubrir los secretos más íntimos y todas las emociones escondidas durante años.

LA HISTORIA

Litus murió hace tres meses en un supuesto accidente de coche. Aunque no dejó ninguna carta, todos sus amigos saben que se suicidó. Pero Pablo, el que era su íntimo amigo y su compañero de piso, no ha asumido su muerte. Ha sido incapaz de vaciar la habitación de Litus, que está igual que el día que se mató. Es por eso que Marcos, que se ha instalado en el piso hace un mes, tiene que dormir en el sofá.

Toni, el hermano mayor de Litus, ha organizado un encuentro con los mejores amigos de su hermano: Marcos, “el payaso” del grupo y su compañero fiel de risas desde que eran unos críos. Pepe, con el que formó un dúo en el instituto y con el que nunca dejó de tocar. Juntos componían canciones, pero no pasaron de actuar en el bar de la esquina. Toni también ha invitado a Laia, aunque sabe que será un problema para Pablo, que la culpa de la muerte de su amigo. Ella era el gran amor de la vida de Litus y lo dejó justo antes de que se suicidara. Pablo, evidentemente, también está invitado a tan curioso evento. Él era el compañero inseparable de Litus, su muleta, su sustento, su brújula. Y, sin él, Pablo está más perdido y solo que nunca.

Justo la tarde de “la fiesta” Marcos está hundido porque su último rollo, una tal Sonia (una peliroja despampanante, según mostraba en su Instagram), le ha dejado por otro. Pablo, que está histérico por tener que montar esta reunión en su casa, no soporta la idea de que Marcos se eche a llorar en cualquier momento e intenta ayudarle torpemente. Es evidente que los sentimientos no son su fuerte.

Hace tres meses de la muerte de Litus y los amigos no se han vuelto a juntar, así que hay nervios y tensión. Tensión que crece cuando aparece Laia, a la que Pablo se encarga de machacar culpándola del suicidio del que fue su novio. La tensión llega a su punto álgido cuando aparece Toni, el nuevo novio de Laia, para sorpresa de todos.

Pepe, desde la muerte de Litus cambió el estilo de música y grabó un disco en solitario. Un disco que en tres meses ha resultado un bombazo. De la noche a la mañana, Pepe, tímido y más bien freaky en general, es famoso, tiene fans y se ha echado novia. Toni, que está enfadado y rabioso por la muerte de su hermano, no tarda en echarle en cara que el hecho de que Litus muriera le ha ido de puta madre. Gracias a dejar de tocar con él, se ha convertido en una estrella.

Toni no tarda en revelar que si ha organizado esta “fiesta” es porque se lo pidió Litus. Sí que dejó una carta. Una para él y para cada uno de los miembros del grupo. También para Su, la que fue novia de Marcos durante más de ocho años y que ahora está a punto de casarse. Su también llega a la fiesta, aunque lo hace más tarde que los demás, cuando Marcos ya se ha enterado de que se casa, y está todavía más hundido que al principio de la tarde. Su hace que se de cuenta de que si ella le dejó fue porque él fue incapaz de hacerla feliz. Y es lo mismo que le ha pasado con Sonia y con todas las chicas con las que ha estado desde que cortaron.

Aunque proclama por tierra y por mar que quiere novia, cuando la tiene se dedica a boicotear la relación, como un niño inmaduro y caprichoso.

Toni retrasa el momento de leer las cartas, pero la tensión va creciendo y al final, Marcos le roba la que iba dirigida a Su y después de eso, Toni no tiene más remedio que dar el resto a los otros. Todas tienen una cosa en común: son frías y son muy duras. Cuando Laia lee la suya no puede creerlo: es una carta cruel. En ese momento están ya todos mosqueados con Litus, que ha pasado de ser un ángel a un “hijo de puta”, como le llama Marcos después de leer la suya. Laia, que no se puede creer que Litus le diga todas esas burradas vuelve a leer la carta con más calma y se da cuenta de que hay algo que es imposible que Litus haya escrito. Es entonces cuando sospecha que las cartas no las ha escrito él y acusa a Toni de haberlo hecho. Todos se quedan de piedra, y atribuyen la acusación a la frustración de Laia, pero, después de varios reproches entre ellos, Toni acaba confesando. Sí, fue él quien escribió esas cartas. Fue él porque Litus solo dejó una carta, una carta para él y eso lo ha atormentado todos estos meses. ¿Por qué a él? ¿Por qué a él si tenían una relación de mierda? ¿Por qué no a Pablo? ¿O a Laia? ¿O a Pepe? Viendo que los amigos no han podido superar su muerte, Toni decidió escribir unas cartas duras para ellos, para que pudieran tirar adelante, para que por fin hiciesen el duelo. Y, de alguna, manera lo consigue. El encuentro les sirve a todos para hablar de Litus, para intentar entenderlo y, sobretodo, para compartir su dolor. Toni lo ha hecho por ellos, pero lo que ha hecho es difícil de perdonar. Los amigos leen la carta real, la que dejó Litus de verdad y eso les sirve para hacer una catarsis y, por fin, asumen la muerte de su amigo. Tal y como les pide él en la carta, se ponen a jugar al “si fuera”, el juego al que jugaban cuando eran adolescentes. Hacerlo les une más, y les ayuda a recordar a Litus sin rencor, aceptando lo que hizo.

Se hace tarde y Pepe tiene un concierto acústico con todas las entradas vendidas. Debe marcharse. Los otros se quedan, hechos polvo por todo lo que ha pasado. Y Toni se va sin ser perdonado.

Los amigos se presentan al concierto de Pepe. Laia, pendiente de la puerta, espera que Toni aparezca. Y, al final, lo hace. Lo que ha hecho ha sido una putada, una locura, pero, en el fondo, todos saben que es lo que necesitaban. Al final todos bailan la última canción que compuso Litus, que resulta ser su canción más bonita. Después de todo, quizá sí que puedan tirar adelante

NOTAS DEL DIRECTOR (Daniel de la Orden)

"Litus" es una comedia dramática, basada en una obra teatral escrita por Marta Buchaca.

Trata de un reencuentro entre un grupo de amigos, meses después de que un amigo en común se suicidara sin que nadie tuviera precedente alguno, así, de un día para otro. El reencuentro nace a partir de la aparición de unas cartas que al parecer el propio Litus dejó escritas antes de morir, con el nombre de cada uno de sus amigos. Cartas personales que todos acabarán leyendo en un momento u otro al largo de ese reencuentro.

A partir de ese momento, Litus hace un retablo emocional que parte de la gran dificultad que supone afrontar la pérdida de un ser querido, aceptarla y, sobre todo, entenderla. "Litus" es una comedia dramática donde se habla del miedo a hacerse grande, de una generación que no quiere crecer pero tiene que hacerlo a marchas forzadas. Una generación muchas veces incapaz de expresar emociones con transparencia, decirse verdades, afrontar responsabilidades, y en definitiva crecer. Ese miedo a crecer que algunas veces hemos querido hacerle frente y solo se nos ocurre una única solución: acelerar por la carretera y estamparse contra el primer poste que encontremos, como sucedió con Litus.

"Litus" nos habla de cómo mitificamos a un ser querido, por encima de lo que en realidad era, sobre la dificultad de intentar ser objetivos con alguien, sin elevarlo, sin perder de vista sus carencias. De cómo la muerte es capaz de anular toda perspectiva y dejar en un pedestal a alguien, de un día para otro.

Pero sobre todo, "Litus" es una comedia que con un poco de drama nos muestra unos personajes anclados en una parte de su pasado por la muerte de un ser querido, y queriendo, aunque sin poderlo, tirar hacia adelante, tendrán que hacer frente por primera vez a Litus y su misteriosa muerte.

Litus es una "dramedia" que en definitiva, hablará de esas amistades rotas, con resquicios, trozos partidos, pero que se pueden volver a juntar aunque las grietas siempre estarán visibles. Y todo lo veremos en la piel de unos maravillosos actores como Quim Gutiérrez, Adrián Lastra, Belén Cuesta, Alex García, Miquel Fernández y Marta Nieto.

DANI DE LA ORDEN

EL DIRECTOR

Daniel de la Orden tiene sólo 28 años y estudió en la infalible ESCAC.

Es un gran director de actores que acaba de estrenar su última película “El mejor verano de mi vida”, una comedia llena de humor, ironía y de ternura protagonizada por Leo Harlem, Maggie Civantos, Toni Acosta, Alejandro Serrano y Stephanie Gil. Isabel Ordaz, Jordi Sánchez, Arturo Valls, Antonio Dechent, Silvia Abril y Berto Romero completan el reparto. La película ha clausurado el “21 Festival de Málaga”, en sección oficial fuera de concurso, con una gran acogida de público.

Además, ha dirigido los largometrajes “El pregón”, “Barcelona, nit d’hivern” y “Barcelona, nit d’estiu”, documentales y cortos.

Filmografía

- 2019 **Élite** (Tv Series. 3 Episodios).
- 2018 **El mejor verano de mi vida** (Largometraje). Con Leo Harlem, Toni Acosta y Maggie Civantos
- 2016 **El Pregón** (Largometraje). Con Andreu Buenafuente, Berto Romero, Jorge Sanz.
- 2015 **Barcelona, nit d’hivern** (Largometraje). Con David Bagés, Asunción Balaguer, Artur Busquets, Jose Corbacho, Alexandra Jiménez.
Premios Gaudí. 7 nominaciones, incluyendo Mejor Película
- 2014 **Desmuntant Leonardo** (Documental).
- 2013 **Nadador** (Cortometraje)
- 2013 **Barcelona, nit d’estiu** (Largometraje). Con Francesc Colomer, Jan Cornet, Joan Dausá.
Premios Gaudí. 3 Nominaciones, Ganador Mejor Música Original. 2011 Luciano (Cortometraje). Co-director.
- 2011 **Colom i la casa reial catalana** (Documental) 2009 Un poema de... (Cortometraje)

LA GUIONISTA
MARTA BUCHACA

Licenciada en Humanidades. Es dramaturga, guionista y directora teatral. (Barcelona, 1979)

Como dramaturga y directora

Sus obras se han visto en Croacia, Guatemala, Venezuela, El Salvador, Grecia, República Checa y Chipre. Se han hecho lecturas de sus textos en NY y Canadá.

Es autora de L'olor sota la pell (Sala Beckett, 2005, PREMI JOAQUIM BARTRINA DE REUS), Emergència (2006), En conserva (IT, 2007), Plastilina (Sala Beckett, 2009, finalista al PREMIO MAX MEJOR AUTORÍA EN CATALÁN, PREMIO CIUTAT D'ALCOI, Accésit PREMIO MARQUÉS DE BRADOMÍN), Les nenes no haurien de jugar a futbol (Festival Grec y Versus teatre, 2009, Teatros del Canal, 2014), A mi no em diguis amor (TNC, 2010, Projecte t6), El año que viene será mejor (Teatre Villarroel, Teatro Bellas Artes de Madrid, 2012, PREMIO MAX MEJOR AUTORÍA EN CATALÁN), escrita con Mercè Sarrias, Carol Lopez i Victòria Spunzberg, Litus (Sala Flyhard, Teatre Lliure, 2012), Losers (Sala Villarroel, 2014, Teatro Bellas Artes, 2015), El cim, forma parte del proyecto ADA (Power-Potere-Poder), con Neil Labute y Marco Calvani (Sala Beckett 2016, La Mama Theatre de Nueva York, Enero 2017), Kramig (Semifinalista del torneo de dramaturgia de Madrid en el Teatro Español), Una familia normal, Playoff (Teatre Conde Duque de Madrid, 2018), Només una vegada (Festival Grec, 2018).

En teatro familiar, es autora de la adaptación de Alicia en el país de las maravillas (Teatre Romea, 2016 y 2017) y de la cantània del Auditori de Barcelona La noche de las pesadillas (Auditori de Barcelona, 2017, gira por España y Europa).

Publicaciones

Ha publicado sus obras L'olor sota la pell (Arola Editors), A mi no em diguis amor (Arola Editors), Litus (Flyhard publicacions) y Una familia normal (Ediciones Bromera). Plastilina (Ed 62) catalán y Ed. Marqués de Bradomín, en castellano. Las niñas no deberían jugar al fútbol está publicada en Ediciones Antígona. Playoff se publicará en 2018 también en Ediciones Antígona.

Como guionista

Ha trabajado en Btv (Videmoton Show, No tenim criteri), en Tv3 (El cor de la ciutat y La Riera, serie en la que trabajó durante 7 temporadas hasta 2016) y en COM Ràdio (La Gandula, Fora de sèries, etc.).

En 2014 escribe la tvmovie de la obra Las niñas no deberían jugar al fútbol, producida por Zentropa Spain y dirigida por Sonia Sánchez. El guión recibió el PREMIO AL MEJOR GUIÓN EN EL ZOOM FESTIVAL INTERNACIONAL.

ALAMO PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

El productor y director Eduardo Campoy se encuentra al frente de la productora Álamo Producciones Audiovisuales. Consejero de EGEDA y miembro de la Junta Directiva de FAPAE, ha sido el productor ejecutivo de películas de éxito en taquilla como *“El Mejor Verano de mi vida”* o *“Señor, dame paciencia”*. Otros títulos destacados de su filmografía son *“Solo quiero caminar”*, *“Hormigas en la Boca”*, *“Un franco 14 pesetas”* o *“Café solo o con ellas”*.

Productor de 70 largometrajes, una decena de telefilmes y más de 30 cortometrajes, documentales y algunas de las series de mayor audiencia de la televisión. Entre todas sus películas ha obtenido innumerables premios en diferentes festivales internacionales, además de 92 nominaciones a los premios Goya y 20 premios Goya.

A CONTRACORRIENTE FILMS

A Contracorriente es el distribuidor independiente líder en España durante los últimos 4 años, que también produce películas que se ajustan a su perfil editorial. ACF explota toda la cadena de distribución de derechos, especializándose en cine europeo comercial, prestando especial interés en la calidad y mejor talento disponibles.

Algunos ejemplos de títulos de producción propia:

La librería (Isabel Coixet, 2017)

Goya 2018: Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guion Adaptado; Premios Forqué 2018: Mejor película; 4 nominaciones a los Premios Platino 2018.

Festivales: SEMINCI 2017, sección oficial a concurso. BERLINALE 2018. Sección oficial Berlinale 2018 Special Gala, etc.

El ciudadano ilustre (G.Duprat y M.Cohn, 2016)

Copa Volpi mejor actor en Festival de Venecia 2016; Goya 2017 a la Mejor Película Iberoamericana; Premios Platino 2017: Mejor Película Iberoamericana, Mejor Actor, Mejor Guion y Premio del Público; Premios Forqué 2017 Mejor Película Iberoamericana; Premios Ariel 2017: Mejor Película Iberoamericana; Premios Fénix Mejor Película Iberoamericana; numerosos premios en diversos festivales; etc.

Algunos ejemplos de otros títulos distribuidos:

“Intocables”, “Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?”, “Bailarina”, “El mejor verano de mi vida”, “Pequeñas mentiras sin importancia”, “Profesor Lazhar”, “Sin rodeos”, “Antes de la medianoche”, “El Irlandés”, “Mustang” “C’est la vie!”, “Nuestro último verano en Escocia”, etc.

FICHA ARTÍSTICA

QUIM GUITIERREZ	Toni
BELÉN CUESTA	Laia
MIQUEL FERNÁNDEZ	Pepe
ALEX GARCÍA	Pablo
ADRIÁN LASTRA	Marcos
MARTA NIETO	Su

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN	DANIEL DE LA ORDEN
PRODUCTORES	EDUARDO CAMPOY RAÚL BERDONÉS ADOLFO BLANCO
PRODUCTORES EJECUTIVOS	EDUARDO CAMPOY PABLO JIMENO ENRIQUE ORTUÑO FERNANDO RIERA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN	MARIO PEDRAZA
GUIÓN	MARTA BUCHACA
FOTOGRAFÍA	JOSÉ LUIS BERNAL
MÚSICA ORIGINAL	DANI TRUJILLO
CANCIONES ORIGINALES	IVÁN FERREIRO
DIR. ARTÍSTICA	JAVIER FERNÁNDEZ
FIGURINISTA	PUY UCHE
MAQUILLAJE	PILAR ÁLVAREZ
PELUQUERÍA	FÁTIMA GONZÁLEZ

SONIDO DIRECTO

JORGE MARÍN

MONTAJE

ALBERTO GUTIÉRREZ

CASTING

JUANA MARTÍNEZ