

DIALOGOS EL ANGEL DEL ACORDEÓN

SEC. 1

EXT/DIA. PAISAJE.CREDITOS

SEC. 2

EXT/DIA. CARRETERA SAN JUAN – VALLEDUPAR.

Poncho: Hey q paso

Pasajero 1: No se

Alberto: Quieto todo el mundo, el que se mueva le meto un tiro

Pasajero figurante: Que te vas a llevar si aquí no hay nada que robar

Alberto: Cállate

Ladrón 2: No se metan los dos

Ladrón 2: Denme todo lo que tengan de valor

Ladrón 2: No me ah entendido, por que puede ser la última cara que vean en su puta vida, Rápido

Ladrón 2: Collares, cadenas, anillos lo que tengan y no me veas a la cara, RÁPIDO, rápido

Ladrón 2: No me mires a la cara.

Ladrón 2: Aja con que tenemos músico abordo

Ladrón 2: Dame ese acordeón, dame ese acordeón

Poncho: No este es mi acordeón

Ladrón 2: era tu acordeón

Ladrón 2: El acordeón!!!!

Alberto: Dame el acordeón o te meto un tiro, Dame ese acordeón

Poncho: No

Alberto: Dame el acordeón

Poncho: No

Alberto: Qué me des el acordeón

Poncho: No!!!!

Alberto: Dame el acordeón o te zampo un tiro

Poncho: No

EL ANGEL DEL ACORDEON

SEC. 3

EXT/DIA. PATIO COLEGIO. RECREO

Pepe: hey despierta bobo, te la pasas en las nubes disque tocando vallenatos con papelitos

SEC. 4

INT/DIA. CUARTO DE PONCHO

Paulina: Poncho, que no me escuchas, está servido, **oye** que cantidad de tareas para un domingo de razón que estas tan flaco, apaga ese radio que tu sabes que a tu papá no le gusta

SEC. 5

INT/NOCHE. COMEDOR CASA PONCHO

Paulina: ¿quieres más?

Agustín: estoy hecho, una mujer que no me sabe hacer ni los huevos y un hijo mudo y atontado que solo sueña con ser músico y pa rematar vallenato que vaina.

Paulina: Alfonso Eduardo Del Espíritu Santo Daza Castro de la Vega que te había dicho, siéntate

Agustín: y tu de que te quejas Pao, si esa afición populachera viene de tu familia, de mamá Cris que le acolita todas esas vainas

Paulina: Vea pues todo lo malo viene de mi familia y lo bueno de la tuya como no, tienes los genes alborotados desde que sabes que tu hermano Juan viene de visita, además es solo un radio que tiene de malo

Agustín: Coma con la derecha carajo, pásame ese radio pa acá

SEC. 6

EXT/DIA. CULTIVO DE AGUSTIN

Trabajador de atrás: hey **tecno** tráeme ese bulto de arroz

Trabajador 1 (Jose): La cosecha está muy buena Don Agustín

Agustín: Si Jose

Dialogo posterior: (Los diálogos del trabajador 2 y de Agustín se mezclan sin saber si dice bueno por parte de Agustín y finalizan con la frase cuando corta Don Agustín) (8:08)

Agustín: mañana, mañana por la tarde tiene que estar en el molino

Trabajador 1: ok

Trabajador 2: bueno

Agustín: me voy a tapar de plata negra, te voy a comprar lo que sea

Negra: ¿Lo que sea negro? De verdad, que va no te creo acaso me vas a regalar un viaje a Bogotá en avión

Agustín: Lo que sea negra

SEC. 7

EXT/DIA. PATIO DEL COLEGIO. RECREO

Juan Diego: ¿Qué hubo Poncho me trajiste las tareas?

Poncho: Si, pero me gaste todo el domingo en esas

Juan Diego: Estaba Difícil

Poncho: Y eso que está vez fueron más matemáticas y religión

Juan Diego: Hey yo veré por que si no saco un diez me rajo

Poncho: No te preocupes

Ovidio: oye disque sacando diez en las tareas, con razón tú estás más torcido que rabo de marrano

Juan Diego: Cállate

Poncho: **ya párate**

Juan Diego: chao

Ovidio: oye Poncho a ti que te está pasando últimamente

Poncho: no nada

SEC. 8

EXT/DIA. CULTIVO DE AGUSTIN

Agustín: No quisiera estar en el pellejo de Calixto Maya cuando se le descargue encima semejante nubarrón

Trabajador 2: Don Agustín dígame a la Negra que les prenda una vela a los santos, que la granizada no nos tumbe el arroz

Trabajador 1: Esa granizada se aleja es con música vallenata patrón

Agustín: vea usted como si todo se remediara así de fácil entonces con vallenato y rezos tendría uno la vida solucionada pues, que gente

Negra: ay anda, hasta aquí llevo mi viaje a Bogotá en avión

SEC. 9

INT/TARDE. CASA DE LOS MAYA. CUARTO DE SARA MARIA

Presentador televisión: Rosa Evelia Meneses conserva como si fuera un tesoro los dos pocillos en los que según ella se apareció la virgen después de tomarse el chocolate y desde aquel momento la llaman la elegida

Rosa Evelia Meneses: pues la gente dice y vienen y me tocan y que me tocaron

mamá de Sara: (Nena apaga la televisión y ven a saludar a la visita) y que les quito el dolor de la cabeza y que les quito el dolor de yo no sé qué pero pues

Presentador televisión: Desde hace cuatro meses desde que la imagen fue vista por primera vez la romería...

SEC. 10

INT/TARDE. CASA DE LOS MAYA. PATIO JUNTO A SALON.

Sara María: ¿Juana Matilde me lo llenas por favor?

Juana Matilde: Ahí tu qué haces con eso, tú estás muy grande para estar tomando en tetero niña.

Sara María: ¡Cállate! acaso tú quieres que todo el mundo se entere

Juan Matilde: (murmurando no, no, no)

Sara maría: hola a todos

Amigos de la fiesta: Hola Sara maría

Músico 1: Óyeme compadre como ha crecido tu hija aja, está muy bonita te felicito

Cantante: Eso se va a casar apenas desplume (risas)

Calixto: Esta es la reina de la casa pero ahorita no vamos hablar ni de matrimonio ni nada de esas cosas

Sara maría: ¿Cómo así? Porque yo si me casaría ya mismo con un acordeonero así todo verraco que sea capaz de componerme una canción que me llegue al alma, bueno tócame la que me gusta.

Cantante: me sonó, muchachos me sonó.

Cantante: "Hay me sonó enamorarme de ella"

Músico: ¡ay hombre!

Cantante: "hoy mi amor es con ella me sonó por que la veo tan bella, ay me sonó, ser dueño de sus besos en desearle un te quiero me sonó porque eso es lo que siento. Si cada vez que yo miro esos ojitos tiernos siento estremecer mi cuerpo y eso no es normal".

SEC. 11

INT/NOCHE. CASA DE PONCHO. SALA Y CUARTO PAULINA.

Paulina: Ahí Dios mío virgen, ayúdanos, ayúdanos, virgen santa, virgencita protégenos por favor, por favor no nos desampares, virgencita. Niños, niños vámonos para el cuarto, vamos, vamos. Bendita tú seas entre todas las mujeres y bendito sea el fruto de tu vientre Jesús, santa María madre de Dios ruega por nosotros pecadores, ¡mierda! Perdóname virgencita.

SEC. 12

INT/NOCHE. CASA DE PONCHO. CUARTO DE PAULINA Y AGUSTIN

Agustín: Pao, Pao, Pao, dame un whiskey.

Paulina: espérate vas a despertar los niños.

Agustín: dame un whiskey Pao.

Paulina: no tenemos para la leche menos vamos a tener para whiskey.

Agustín: nos fregamos, el cultivo se perdió, la granizada daño todo el arroz, no quedo nada.

Agustín: Necesito aunque sea un ron.

Paulina: mi amor no tome más.

Agustín: Pao necesito un ron

Paulina: Ven cálmate no tomes más.

Agustín: ¡Pao necesito aunque sea un ron!

Paulina: ¡Agustín! Agustín no tomes más. Agustín me vas a romper la vajilla, lo poco que tenemos me lo vas a romper.

Paulina: Agustín vas a despertar los niños.

Agustín: yo te deje una plata, yo te deje una plata aquí debajo de la licuadora.

SEC. 13

INT/NOCHE. CUARTO DE PONCHO

Paulina: mira esa plata la use para comprar el aceite, pero óyeme que son estas horas de estar buscando plata para ir a comprar ron. ¡Agustín no tomes más! ¡Agustín no tomes más!, ¿qué vas hacer?

Agustín: para mi acordeón

Paulina: Esos son los ahorros de tu hijo.

Agustín: Te la vas a dar de gallito conmigo.

SEC. 14

EXT/DIA. CASA DE MAMA CRIS. PATIO

Mama Cris: Es que padre estaban Agustín siempre le va mal en todo lo que hace, como es posible que el nubarrón que estaba sobre el cultivo de Calixto a última hora le halla dado por desplomarse justo sobre el cultivo de Agustín y Calixto boyante es como si Dios lo quisiera castigar.

Padre Estaban: no cristina no diga eso, Dios no castiga Dios perdona

Mama Cris: Poncho estas pálido te sientes bien

Poncho: si abue no te preocupes

Mama Cris: Ahí mijito tu conoces a tu papá seguro que el vuelve

Poncho: Pero yo no quiero que el vuelva

Micaela: No digas eso Poncho.

Poncho: Si vez abue ella es igualita a él.

Mama Cris: Ven acá mi amor, siéntate acá Poncho, a ver el sigue siendo tu papá, tienes que pensar que sin la ayuda de el estarían peor.

Poncho: Yo no creo, hay abue ayúdame a comprar el acordeón, porfa.

Mama Cris: Ahí como me gustaría resolverle todos los problemas a ustedes.

Poncho: Pero es que con el acordeón yo puedo.

Mamá Cris: Escúchame bien una acordeón vale una fortuna y no hay como, además tu ni siquiera sabes tocar.

Padre Esteban: mira ponchito ven, ven aquí, toma ves a Jesús, resale con mucha fuerza y fe y vas a ver que todo va a cambiar.

Poncho: Gracias padre está muy bonita.

Mama Cris: ¡Ay! se les acabo la música a mis gallinas.

Poncho: Ay mama Cris tú que si crees en cuentos raros.

SEC. 15

EXT/DIA. PATIO DE MAMA CRIS

Micaela: Mira mama Cris acá hay huevos.

Mama Cris: Si ve padre desde que les estoy poniendo vallenatos, ellas me dan hasta dos huevos diarios.

Padre Esteban: Quien le quita esa idea de la cabeza a usted

Mama Cris: Venga padre, a ver nena.

Padre Esteban: Aunque si sigue funcionando le va a tocar patentar el invento no.

SEC. 16

INT/DIA. SALON DE CLASES.

Profesora: Hoy vamos hablar del Estado, el Estado Colombiano es un estado social de derecho porque en sus leyes, Poncho otra vez llegando tarde, que problema contigo no, ya es una manía, ven siéntate.

Ovidio: profe no lo regañe no ve que el es dixelico, el mira el reloj al revés.

Profesora: ¿Qué dixelico? será disléxico

Pepe: parece un fenómeno, escribe como un bobo

Profesora: Como venía diciendo le interesa mucho el individuo, en su constitución.

SEC. 17

EXT/DIA. PATIO DEL COLEGIO. RECREO

Ovidio: ¡huy! poncho que belleza para Sara María (Poncho: Ovidio)

Poncho: Ovidio, Ovidio, ven dámelo, Ovidio

Ovidio: Pero poncho no seas bobo declárate de una vez

Poncho: ¡Ovidio!

Pepe: Huy poncho te la estas tirando de conquistador,

y ni siquiera eres capaz de darle la cara a Sara María,

(*Has de ser **vale** y declárate*) tonto,

Muchachos vengan vamos a sacar a poncho del palo, vengan rápido, mira a ver cómo es que se hace,

Pepe: Amorcito mío, corazón de patilla ¿quieres ser mi novia ah?

Sara María: ¡Ay! Pepe yo solo voy hacer novia de un acordeonero así todo verraco que sea capaz de componerme una canción que me llegue al alma y yo no sé que me den cosquillitas en la barriga

Pepe: ¿Ahí hermosura en serio?

Sara María: Mira pepe eso te lo digo muy en serio

SEC. 18

INT/NOCHE. CUARTO DE PAULINA Y AGUSTIN.

Paulina: te advierto Agustín, es la última cosa que te aguanto, tú no tienes ni idea de lo que soy capaz, crees que por que me eh aguantado tu grosería, toda la vida voy a seguir así, no hasta aquí llegue, búscate otra idiota que te aguante, déjanos en paz te voy a pedir el favor de que te largues, no soy capaz, no soy capaz.

Poncho: ¡Ay! mami no llores porfa, mira que yo me voy a comprar el acordeón donde don José, voy a ganar plata y ya no vamos a necesitar más de mi papá.

Paulina: hay mi amor, mi amor si eso fuera tan fácil, además la gente me comería a lengua si yo dejo a tu papá.

Poncho: Que importan esas cosas lo único que necesitamos es el acordeón

Paulina: Ay niño pero si tu ni siquiera sabes tocar, además tu no entiendes, pero yo aunque quisiera no puedo vivir sin tu papá.

Poncho: pero si él no nos quiere.

Paulina: Mi amor aunque no parezca el si nos quiere.

Paulina: ahora si me va a oír, vete para tu cuarto mi amor.

Paulina: Tú crees que te puedes largar por días y volver como si nada, en semejante estado.

Agustín: cállate, no quiero discutir, ven acá mi amor, ven, Pao ven acá o me voy.

SEC. 19

EXT/NOCHE. CASA DE MAMA CRIS

Poncho: es que ahora si es de vida o muerte abue, necesito aprender a tocar acordeón

Mama Cris: y que bicho te pico justo ahora.

Poncho: Pero es que de eso depende mi vida

SEC. 20

INT/NOCHE. SALA DE MAMA CRIS

Mama Cris: Ahí no seas tan dramático mijo, me meto en un lio con tu papá y con tanto problema que hay en tu casa para que quieres que allá otro ah.

Poncho: tú eras la única que me podía ayudar.

SEC. 21

INT/DIA. CASA DE PONCHO. FLASHBACK.

Mama Cris: ¡Oye Chema ven acá! Ven acá y tráeme la radio que quiero probar una cosita

Chema: Como no doña Cristina ¿le provoca un raspado?

Mama Cris: No, no, no nada más tráeme la radio. Viste Poncho y tu papá que te creía tan refinado.

SEC. 22

INT/DIA. PATIO DE MAMA CRIS

Mama Cris: bueno mijito creo que te tengo alguien que te puede ayudar con el embeleco ese tuyo del acordeón nos arreglamos y nos vamos.

SEC. 23

INT/DIA. CASA DE DON NEFER

Don Nefer: *"este pedazo de acordeón donde tengo el alma mía, ahí tengo mi corazón que parte de mi alegría, ahí tengo mi corazón que parte de mi alegría"*

Poncho: Abue dile, dile, abue dile

Mamá Cris: Ahí Maestro usted porque no le dicta unas clasecitas a mi nieto, el niño tiene talento

Don Nafer: ven.

Poncho: Es que yo soy surdo

Don Nefer: eso no importa yo te enseño a tocar con la derecha, cámbialo, no, este dedo pulgar se pone aquí.

SEC.24

EXT/DIA. COLEGIO. PATIO

Poncho: ¡ahu!

Sara María: ¿te están doliendo?

Poncho: si y eso que no es de verdad

Sara María: ¿Donde te duele aquí?

Poncho: si

SEC. 25

EXT/ DIA. CASA DE DON NAFER

Poncho: ¿Estoy tocando mal cierto Don Nafer?

Don Nafer: no hombre, poncho estas tocando muy bien lo que pasa es que, que cuando te miro me llenas de emoción.

Poncho: ¿Usted está enamorado?

Don Nafer: Que enamorado puedo estar yo, si el único amor que tengo es el trasto que esta sonando ahí, le pido a Dios que el día que muera me entierren junto con el pedazo de acordeón ese, ¿tú estás enamorado Poncho?

Poncho: bueno pues, hay una pelada muy linda en el colegio que me gusta pero para ser novio de ella necesito ser un acordeonero bien verraco que le componga una canción y para eso falta mucho tiempo.

Don Nafer: Que va si lo único que tienes que hacer es amarrarte bien las tripas.

Poncho: ¿y eso cómo es?

Don Nafer: Tú sabes cómo te palpita el corazón y las tripas te van a dar fuerza para que cantes a tu novia.

Poncho: Pero si ni siquiera tengo acordeón.

Don Nafer: No te preocupes por eso, que el acordeón mismo busca a su dueño.

Poncho: Bueno pero yo quiero que me llegue rápido esa acordeón que está en la vitrina de don José.

SEC. 26

EXT/DIA. PATIO DE LA VIRGEN. COLEGIO.

Ovidio: Oye como hiciste para sacar ese acordeón, tu no vez que ese era el que quería Poncho.

Pepe: ese no es problema tuyo, ¿mucho rabia o qué?

Poncho: que va Pepe de que te sirve esa vaina si ni siquiera sabes tocarlo.

Pepe: hay si ahora vas a salir con que sabes tocar.

Ovidio: Dale poncho demuéstrale que tu si sabes, *yo te acompaño con esto*

Juan Diego: ¿Poncho que te paso?

Ovidio: Toca poncho, vamos toca

Pepe: Para Sara María la más linda la más hermosa.

Ovidio: Poncho mira que Pepe no tiene ni idea de lo que hace es un bobo y ¿porque nosotros no hacemos un grupo musical?

Poncho: Y de donde vamos a sacar instrumentos, yo solo tengo un peine y papelitos.

Juan Diego: tu peine suena bien, solamente falta una caja y una guacharaca.

Ovidio: muy fácil mi Papá no los hace, solo falta un tronco para la guacharaca y una radiografía para la caja.

Poncho: una radiografía ustedes lo que quieren es jugar hacer música, yo lo que quiero es hacer música pero de verdad y para eso se necesita una acordeón.

Ovidio: Y a usted quien le metió eso en la cabeza música es música hermano.

Poncho: Pero de donde vamos a sacar una radiografía.

SEC. 27

INT/DIA. ENFERMERIA DEL COLEGIO

Juan Diego: y no sería bueno tomarle una radiografía.

Enfermera: ¿Pero como fue que se cayó?

(PONCHO, JUAN DIEGO Y PONCHO HABLAN AL TIEMPO)

Enfermera: Este brazo hay que arreglarlo, muerda aquí.

Ovidio: No me va a mandar la radiografía.

Enfermera: no señor, muerda aquí que esto le va a doler.

Ovidio: No, no mentiras ya no me duele, ya no me duele.

Enfermera: a ya no le duele.

Enfermera: aló señora Beatriz aquí en enfermería hay tres niños que fingieron un accidente, ok

Enfermera: Ya van a llamar a sus papas por que tienen una reunión en rectoría.

SEC. 28

INT/DIA. CORREDOR DEL COLEGIO

Agustín: Una radiografía para cual caja, si yo lo que quiero para usted y para eso me mato trabajando es que sea un doctor respetable o un ingeniero como su tío Juan, no un músico muerto de hambre.

Paulina: ya deja de compararnos que nuestra vida es muy distinta a la de tu hermano.

Agustín: no te metas en esto Pao, su tío Juan y Felipe ya casi vienen y lo único que les quiero pedir es que se porten a la altura porque ellos son gente de clase y que suspensión ni que suspensión mañana mismo me lo llevo para el cultivo para que aprenda a realidad de la vida y aprenda a trabajar. Muestre a ver.

SEC.29

EXT/DIA. CULTIVO DE AGUSTIN.

Agustín: Pedro ven acá.

Pedro: Si diga patrón.

Agustín: Hazme un favor llévame al muchacho a recorrer el cultivo y enséñale como se trabaja esta vaina.

Pedro: vamos Poncho.

Agustín: Ven acá.

Pedro: Poncho hay un pajarito que le dicen la flotica que es el que se come el arroz, para eso utilizo está pala y este machete para espantarlo, viste enseguida se ahuyenta.

Trabajador: Pedro ven para acá.

Pedro: aguántate un momentico ahí que me llaman.

CLIP MUSICAL.

Poncho: hay *hermosa mía linda déjame llegar a ti con este canto,*

Pedro: ¿Qué te paso Poncho?

Pedro: ¡Don Agustín!

Agustín: ¿Qué paso?

Pedro: se cayó, se cayó Poncho.

Agustín: Mierda.

Agustín: quítate. Tte paso algo, ven y aprovechamos y vamos a la clínica por esa radiografía, no era eso lo que querías.

Poncho: De verdad me la vas a conseguir.

Agustín: Bueno si pero vamos antes de que me arrepienta, vamos.

SEC. 30

EXT/DIA. SALON COLEGIO.

Ovidio: Poncho mira lo que nos trajo mi papá.

Poncho: ¡Hey en eso quedo la radiografía!

Sara María: ese sagrado corazón te gusta

Poncho: te lo regalo.

Sara María: De verdad.

Poncho: si.

Sara María: gracias que lindo.

Poncho: ¡hey Ovidio ven!

Ovidio: Miren que belleza de caja.

Sara María: vengan siéntense acá.

Ovidio: Miren esta caja la voy hacer hablar, llorar, gritar, miren.

Sara maría: a ver.

Ovidio: saca tu peine.

Sara María: Paren, paren, paren, paren, poncho tu peine no se está oyendo.

Poncho: no muchachos así no podemos tocar que vaina.

SEC. 31

EXT/DIA. CASA DE DON NEFER

Poncho: ¿Don Nafer yo como hago para componer una canción?

Don Nafer: Hombre si eso es muy fácil poncho, lo único que tienes que sacar fuerza de las tripas y del corazón, inténtalo para que veas.

Don Nafer: viste poncho esos aparatos tienen alma.

Poncho: ¿Don Nafer le pasa algo?

Don Nafer: no poncho estoy viejo pero estoy bien.

SEC. 32

INT/DIA. SALA DE LA CASA DE PONCHO.

Agustín: no me vayan hacer quedar delante de su tío Juan. Poncho, Felipe es apenas un poquito mayor que tu, así es que tienes que atenderlo muy bien, llevarlo al colegio presentarle a tus amigos, ¡si es que tienes!

Micaela: No pues llegaron los reyes de España.

Agustín: Sabes que niña ve ayudarle a tu mamá con las bebidas.

Felipe: órale familia.

Juan: hola.

Agustín: hola Juan.

Paulina: bienvenidos.

SEC. 33

EXT/DIA. PATIO CASA DE PONCHO. TERRAZA.

Felipe: (canta) *que bonito estar aquí, en esta tierra querida, que buena es su gente, me siento como en mi tierra.*

Paulina: Bravo, muy bien pipe.

Felipe: ese si es el vallenato de mi tierra ¡Monterey!

Juan: Es que Felipe es un fanático del vallenato, es un furor esa música allá en México verdad mijo y el tenía muchas ganas de conocer la tierra del vallenato y por supuesto que también a la familia, ¿y a ti también te gusta tocar a la acordeón?

Felipe: No me digas guey, eso sí es de nuestros genes a ver tócate un vallenato de por acá, algo bien colombiano.

Agustín: Qué genes ni que genes, y que va saber tocar nada.

Poncho: No yo no se

Agustín: Que poncho no va a hacer músico él va hacer un gran doctor ¿cierto Poncho?

Juan: Muy bien poncho.

SEC. 34

EXT/DIA. RIO CON POTRERO.

Felipe: Órale guey mira tremendo chorro eh, tenme vamos a echarnos al agua.

Poncho: No primo es que no me quiero mojar.

Felipe: no importa ven échate, déjamelo acá con mucho cuidado eh, no se te vaya a caer, te espero eh.

Poncho: (canta) *Regalarte mis mañanas y un pedazo de acordeón, regalarte mis mañanas y todo mi corazón.*

Felipe: poncho, órale poncho no manches guay, tu si sabes tocar eh, te lo tenías bien escondidito, porque no me habías contado guay mira yo soy tu cuate yo soy tu amigo, pero la verdad te digo una cosa tocas muy bien, es más cuando tocas parece que tuvieras, que estuvieras, tu estas enamorado cuate haber cual es la chavita ya le diste besitos, no... pues con esa timidez tuya que beso le vas a dar

Poncho: pero es que ella solo quiere ser novia de un acordeonero berraco que le componga canciones, ay y otro montón de cosas ¿y tú tienes novia?

Felipe: pues deje dos allá en monterrey tú sabes, pero sabes que mira haz lo que yo te voy hacer mira, déjame esto acá, haber pon la mano así como yo la tengo entonces... te pones muy coqueto tienes unos ojos que la marean entonces mira te vas acercando muy lentamente, le picas un ojito y luego te pegas y luego vas botando así y la coges con la brazo para que no se te vaya a caer y le das un besito así y... pa y que tal a , buen beso

SEC. 35

EXT- INT/DÍA. TERRAZA PATIO DE PONCHO

Juan: ¿Qué pasa?

Agustín: si no llueve este sol me va a dañar el arroz otra vez, no friegue

Juan: ay hermano ponle buena cara a las cosas hombre,

Agustín: Para ti es fácil decirlo Juan siempre te han salido bien las cosas en una situación tan verraca de donde va a sacar uno, buena cara

Juan: Pues de adentro hermano, de convencerte de que las cosas estan mejor de lo que piensas de ser positivo

Agustín: Si claro, ¿estos muchachitos donde andarán?

Juan: ¿Pos donde? Jugando, ¿tu te has dado cuenta de lo distinto que es poncho cuando estas con él? Deberías ser menos duro con él, porque sino ese muchachito se te puede fregar

Agustín: ¡Que! yo lo que soy es exigente precisamente para que no sea un vago

Juan: ¿Quién sabe?

SEC. 36

EXT/DIA. PLAZA DEL PUEBLO

Cantan niños: *alabare, alabare, alabare, alabare a mi señor, alabare, alabare, alabare, alabare, alabare a mi señor.*

Pepe: uy poncho que progreso. Ah ¿y de donde salió este modelito?

Poncho: Oye pepe respeta

Felipe: tranquilos mis cuates no se vallan a poner a pelear, mucho gusto FELIPE Daza, soy primo de poncho vengo de Monterrey, México

Pepe: Bueno dejen la bullita que eso de andar tocando música de iglesia como vallenato, no pega

Ovidio: oye a ti que te pasa, si las monjas nos dijeron que pa tocar hasta en la misa y mira nos van a pagar

Pepe: ¡mierda! Ahora si se me acabaron las misas y pa que vuelvo

Ovidio: Vamos muchachos

SEC.37

INT/DIA. IGLESIA

SECUENCIA MUSICAL

Cantan los niños: *alabare, alabare, alabare, alabare, alabare a mi señor, alabare, alabare, alabare, alabare, alabare a mi señor, todos unidos alegres cantamos glorias y alabanzas al señor, gloria al padre, gloria al hijo, gloria al espíritu de amor, alabare, alabare, alabare, alabare.*

SEC.38

EXT/DIA. PLAZA DEL PUEBLO

Felipe: bueno entonces vamos a pasar a lo que ya tenemos ¿sí? “que mujeres tan bonitas parecen flores del campo yo quisiera divertir las con este vallenato”, pero igual le falta ¡he!, si le falta un poquito

Poncho: y que tal. .” Y si algún día yo regreso a mi tierra mexicana quisiera poder llevarme una linda vallenata”

Felipe: Si esta padrísimo me gusta ¡he! Oye poncho. Oye llévale uno guey

Poncho: dame otro

Felipe: ¡Lánzate guey tu puedes!

Poncho: oye ¿quieres un helado?

Sara María: gracias poncho que rico. Oye poncho ¿cuándo es que me vas a componer ese vallenato ah?

Poncho: bueno ah, no sé lo que pasa es que me parece imposible decir en una sola canción todo lo linda que tu eres y menos sin un acordeón.

Sara María: ¿De verdad yo te parezco linda?

Poncho: ¡Sí!

Sara María: espera yo no sé, si quieres yo te puedo ayudar a conseguir la plata para que compres tu propio acordeón.

Poncho: ¡En serio! ¿Y cómo vas hacer eso?

Sara María: ven vamos y te explico es una cosa que vi en televisión.

SEC. 39

INT/ATARDECER. COCINA CASA DE SARA MARIA

Sara María: Nos tiene que quedar bien espeso, pero apurémole que Juana Matilde y mi mamá van a llegar.

Poncho: ¿y tú crees que esto funcione?

Sara maría: ¿Quieres tu acordeón sí o no?

SEC. 40

EXT/DIA. ENTRADA CASA DE SARA MARIA.

Juana Matilde: ¡Milagro! ¡Milagro! Al niño Poncho se le apareció el sagrado corazón de Jesús en la taza del chocolate, el sagrado corazón de Jesús ¡Milagro! ¡Milagro! ¡Milagro!

Sara María: Bueno silencio, silencio, este fue un milagro que le hizo el sagrado corazón de Jesús a Poncho así que el que lo quiera ver por favor haga una fila y colaboren, colaboren por favor.

Poncho: Linda en que lio me metiste que vamos hacer cuando el Padre Esteban se entere que esa fue la estampita que él me regalo.

Sara María: Hombre Poncho que se va a dar cuenta, deja el miedo sí. Mira preciso ay llego el cura.

Padre Esteban: permiso por favor, ¿pero qué sucede muchachos?

Multitud: ¡Milagro padre!

Padre Esteban: bueno, bueno tranquilos ¿pero cuál es el milagro?

Sara María: mire Padre lo que pasa es que estábamos tomando chocolate con toda mi familia en mi casa y mire lo que se le apareció a Poncho en la taza, ¿verdad qué es Jesús?

Espectador 1: padre deja ver padre.

Multitud: Alabado sea el señor, Alabado sea el señor, Alabado sea el señor.

Felipe: pero esto sí es un milagro eh, que Dios bendiga a Poncho.

Pepe: a no san Poncho pues, gran bobo.

Padre Esteban: esta imagen la vamos colocar en el altar mayor de la iglesia para que todo las puedan venerar las veces que quieran e incluso vamos hacer una colecta para ayudar a Poncho y por supuesto también para las labores eclesíásticas. ¡Es lo justo no!

Multitud: "Dios te salve maría llena eres de gracia el señor es contigo"

Sara maría: ven dame acá, mira Poncho, dos, cuatro, seis, ocho

Poncho: oye linda gracias

SEC 41

EXT/DIA. PATIO DE LA VIRGEN. COLEGIO.

Felipe: oye si mira esta padrísima la canción que le compusiste, me gusta eh, ya que esta allá atrás deberías ir a tocársela.

Poncho: No como se te ocurre.

Felipe: ay no importa mira que está padrísima, es más se va a poner recontenta contigo, hasta besitos te puede dar, ay o vas a perder la oportunidad, eh, eh tu puedes.

Poncho: *"a Sara María, Sara María, Sara María y un acordeón, a Sara María, Sara María, Sara María y un acordeón, son los cristales, el arroyuelo que se convierten en tu canción es que es por eso, es que por ti, que yo me siento compositor, son los cristales el aguacero que se convierten en tu canción"*.

Pepe: hey dejen la bulla yo si les muestro como se toca un verdadero vallenato.

Sara María: ¿en serio?

Pepe: *"san juanerita tu eres entre las flores de mi guajira la más bonita, san juanerita tu canta como las aguas, como la arena de mi provincia, te canto y te cantare toda la vida, te canto y te cantare mi sanjuanerita"*.

Estudiantes: ¡bravo!

Felipe: óyeme, óyeme, óyeme que te pasa güerito respeta no te está haciendo nada eh respeta, respeta, respeta.

Estudiantes: dele, dale, dale

Sara María: bueno, bueno, bueno que pasa aquí, aquí el duelo es con música y no a puños maduren, bueno y este lo gano Poncho.

Estudiantes: ¡uyyy!

SEC. 42

EXT/DIA. CASA DE PONCHO. ENTRADA.

Juan: bueno ya se acabaron las vacaciones, me dio mucho gusto verte.

Agustín: cuídate mucho Juan.

Juan: Anímate hermano, ya verás que el aguacero te cae de aquí a mañana hasta que se te salve el cultivo.

Agustín: a veces no es necesario morir para irse para el infierno Juan.

Juan: vamos con los niños.

SEC. 43

EXT/DIA. CASA DE PONCHO. PATIO Y TERRAZA.

Felipe: *Que mujeres tan bonitas parecen flores del campo, yo quisiera divertirlos con este vallenato, y si algún un día yo regreso a mi tierra mexicana quisiera poder llevarme una linda vallenata, ay yo no sé que voy hacer si no puedo llevarme una mujer mi corazón quiere volver a monterrey, con mi linda vallenata.*

Felipe: bravo ese es mi maestro Poncho Daza Castro de la Vega eh, el mejor acordeonero del mundo.

Agustín: Poncho, estas tocando muy bien hijo.

Juan: Tienes toda la razón, que bonita canción mijo, ven despídete que ya nos tenemos que ir

Poncho: Tu papá te quiere mucho no, hay mi primito se me va tan rápido.

SEC. 44

INT/DIA. SALON DE CLASES.

Profesora: si saben Simón Bolívar nació en Caracas.

Ovidio: comiendo yuca como una vaca.

Estudiantes: jajaja

Profesora: ya, ya, ya, silencio, silencio, Ovidio más respeto con el libertador con eso no se juega. ¿Hey quien se moriría?

Alumna 1: Yo supe que fue el viejito acordeonero de la calle del martirio parece que lo encontraron muerto en su hamaca.

Profesora: ¡Poncho!

SEC. 45

EXT/DIA. CALLE DEL PUEBLO

Don Nafer: "Este pedazo de acordeón donde tengo el alma mía" "viste poncho esos aparatos tienen alma"

SEC. 46

EXT/ATARDECER. CEMENTERIO

Poncho: ¡Un momento por favor! "Este pedazo de acordeón donde yo tengo el alma mía, ahí tengo mi corazón y parte de mi alegría, ahí tengo mi corazón y parte de mi alegría, muchacho si yo me muero yo le voy a pedir el favor, que me lleven al cementerio este pedazo de acordeón"

SEC. 47

INT/DIA. COMEDOR CASA DE PONCHO

Agustín: Bueno pero déjenme hasta la próxima cosecha para pagarles por favor.

Agente del Banco: lo sentimos mucho señor.

Poncho: mami tranquila seguro que le dan más tiempo apenas sepan que se dañó el cultivo.

Paulina: Ahí mijo esas cosas no le importan a los bancos. ¿Qué vamos hacer?

Paulina: Agustín estas bien, Agustín, mi amor, mi amor estas bien, mi amor corre llama a Juancho, corre, corre, Agustín, Agustín, ¡corre!

SEC. 48

INT/DIA. SALA DE ESPERA. CLINICA.

Paulina: Gracias a Dios está vivo, lo que no se es que de donde vamos a sacar plata para tanto gasto.

Mama Cris: Ay Pao deja ese orgullo mija, por que no le cuentas la situación a Juan y le pides ayuda.

Paulina: no mamá ni de fundas, que no se note la miseria en que vivimos.

Poncho: mira

Paulina: ¿amor pero estos no son los ahorros para tu acordeón? Gracias mi vida, yo sé el sacrificio que es para ti.

SEC. 49

EXT/DIA. SALIDA DEL COLEGIO

Ovidio: Poncho, Poncho ¿qué paso hace rato que no te vemos?

Poncho: lo que pasa es que me toco trabajar con don Gustavo y como mi papá está enfermo tiene que estar todos estos meses en reposo.

Ovidio: ¡mira que estamos perdiendo el billetico con las monjas!

Poncho: Bueno pues ahora si les toco con Pepe, no tengo como comprar un acordeón.

Ovidio: ¡Poncho!

Sara María: ¿para donde se fue?

SEC.50

INT/DIA. IGLESIA

Mama Cris: señor mío Jesucristo yo te suplico que tengas piedad y le ayudes a mi nieto Poncho mira que le ah tocado enfrentar la vida como un hombre y a penas es un niño, yo confié en ti señor escucha mi oración, sagrado corazón de Jesús en vos confié.

SEC. 51

EXT/ATARDECER. CULTIVO DE ARROZ

Poncho: ¿Qué hara mi papá por aquí? Hey muchachos hablamos.

Trabajadores: bueno listo Poncho

SEC. 52

INT/ATARDECER. BODEGA DEL CULTIVO

Negra: espera Agustín

Agustín: ¿para qué?

Agustín: ¿que necesitas Poncho? ¿Me quieres decir algo? ¿Te vas a quedar ahí parado viéndome oh le vas a ir a contar a tu mamá? Estas son cosas de hombres que tu no entiendes Poncho, si la quieres ver sufrir ve, y cuéntale.

SEC. 53

EXT/ATARDECER. ENTRADA CASA DE SARA MARIA

Amiga de Sara: bueno yo me voy tengo que hacer tareas, chao.

Sara María: Chao.

Poncho: hola linda.

Sara María: Hola Poncho, que milagro.

Poncho: por favor no estés brava conmigo.

Sara María: Mira Poncho lo que pasa es que, yo ya me aburrí de esperar a que me dedicaras así fuera un ratico.

Poncho: Pero es que de verdad no eh podido.

Sara María: que va Poncho tú siempre inventas y cuando llega el momento de cumplirlo te desapareces, te acuerdas de mi canción no fuiste capaz de cantármela toda.

Poncho: pero si quieres te la canto ya.

Sara María: ¡ay! Ya para que, la verdad pareciera que yo ya no te importara, por eso ya no me duele irme de acá.

Poncho: ¡irte! ¿Cómo así?

Sara María: Si nos vamos a ir a vivir a Bogotá, **es** que. ¿Tú no sabias?

Sara María: Bueno que vas a saber si no te has dado cuenta de lo gorda como me estoy poniendo, mi mamá me dice que es normal porque estoy creciendo, pero es que yo me veo horrible.

Poncho: Pero si yo te veo igual de linda y ¿Cuándo se van?

Sara María: En dos semanas.

Mamá de Sara María: Nena, hola, entremos ya que aquí tengo los vestidos para medírtelos.

Sara María: ya voy ma, ya me tengo que ir chao Poncho.

SEC. 54

INT/NOCHE. COMEDOR CASA PONCHO

Paulina: Agu mi amor empezamos sin ti, ¿quieres que te caliente la comida?

Agustín: Puede que estemos pobres pero no creo que tanto para tener que comer está porquería.

Paulina: Veo que ya estas como recuperadito empezaron las peleas, tu sabes que no debes agitarte, te hace daño.

Agustín: ¡que!

SEC. 55

INT/EXT/ NOCHE. CUARTO PONCHO

Paulina: ¿qué es lo que te pasa Poncho? Yo nunca te había visto así.

Poncho: Mamá tú no te das cuenta de nada, solo vives para atenderlo a él, pero mi papá es un traidor.

Agustín: Ahora le dio por hablar al mudo, dale, cuéntale.

Paulina: no, yo no quiero saber, no me tienes que decir nada.

Agustín: ella no quiere saber, pero tú le vas a mostrar cuanto la quieres.

Poncho: Ay mamá mi papá tiene energía para todo menos para comenzar ayudar en esta casa, y es que también **hasta tiene fuerzas** para hacerle visitas a la mujer esa que tiene en el cultivo, eso no es de ahora lo eh visto varias veces.

Paulina: Te das cuenta de la gravedad de lo que me estás diciendo.

Agustín: Que esperabas Pao, yo no pude vivir la vida para tener que taparte la barriga de este.

Poncho: Déjalo que se valla así vivimos en paz.

SEC. 56

EXT/NOCHE. ENTRADA CASA DE MAMA CRIS

Mama Cris: ¡Ay Dios santo! ahora si les quitaron hasta la casa entren que están ensopados.

Paulina: Que humillación mamá sin casa y sin marido.

Mama Cris: supiste algo de Agustín.

Paulina: lo último que supe es que está en Dibuya.

Mama cris: sabrosa la vida para él, ahora sí que menos va aparecer, pero tranquila mi amor, vamos, vamos a secarte.

SEC. 57

INT/ DIA. SALA DE MAMA CRIS.

Mensajero: Mama Cris esta carta es para Poncho.

Mama Cris: gracias José.

Poncho: “querido maestro Poncho Daza Castro”, ahí dice que la canción que compusimos fue la ganadora en el festival de acordeones de Monterrey, “oye primato espero que nunca dejes la música Vallenata que es para lo que naciste, sigue con ese empuje que con tu talento seguro que algún día te vas a llevar la corona de rey Vallenato, abrazos mi guey tu primo Felipe” No entiendo porque a mí se me dan las cosas tan difíciles en esta vida hombre, no tengo ni como concursar por esa tal corona de rey Vallenato.

SEC. 58

EXT/DIA. PATIO DE LAS GALLINAS DE MAMA CRIS.

Poncho: *“que yo tengo una herida muy honda que me duele, que yo tengo una herida muy grande que me mata, que yo tengo una herida muy honda que me duele, que yo tengo una herida muy grande que me mata, un hombre así mejor se muere ay para ver si al fin descansa y un hombre así ay para ver si al fin descansa, ayayay me estoy muriendo ayayay tengo un dolor, ayayay me estoy muriendo ayayay tengo un dolor, como tú sabes que te quiero por eso te vales de ocasión, como tú sabes que te quiero por eso te vales de ocasión”.*

SEC.59

EXT/DIA. PATIO DE GALLINAS DE MAMA CRIS.

Locutor: y ya todo San Juan se prepara para la gran fiesta con Poncho Zuleta, les recordamos a todos los acordeoneros que las audiciones están abiertas para remplazar al Cocha Molina y acompañar al gran maestro en esta noche.

SEC. 60

INT/EXT. NOCHE. CLUB SOCIAL. FIESTA.

Pepe: Quien sabe que habrá hecho el idiota de Poncho para tocar con el maestro hoy.

Papá Pepe: Mira mijo yo no sé, pero el que debe estar en esa tarima tocando con el maestro Poncho Zuleta eres tú, yo no sé qué vas hacer pero quiero verte allá arriba con ese acordeón eh.

Pepe: Papá pero tú crees que yo no quisiera tocar hoy con el maestro.

Papa Pepe: bueno.

Papá de Pepe: pero sabes que no te preocupes, yo eso lo soluciono yo a poncho lo manejo, yo lo tengo en la palma de la mano.

Papá Pepe: vamos a ver qué vas hacer, quiero verte, a ver vamos pues.

SEC. 61

INT/ NOCHE. CLUB. TARIMA

Pepe: Oye Poncho que verraquera vas a tocar con el Maestro Poncho Zuleta.

Poncho: ¡Ay! compadre que emoción, estoy muy emocionado.

Pepe: claro tienes que sacarla esta noche en la tarima.

Poncho: Si esto no lo hace cualquiera.

Poncho: hey pero ven acá compadre te puedes quedar aquí conmigo apóyame acá.

Pepe: claro si estoy aquí con mi Papá, oye pero sabes que yo ya vi al maestro deberías irte y hablar con él antes de empezar el toque, no crees.

Poncho: hey si tienes razón.

Pepe: deja, deja esa vaina aquí yo te la cuido mientras.

Poncho: Bueno cuidámela, nos vemos ahora.

SEC. 62

INT/ NOCHE. CLUB SOCIAL. TARIMA

Zuleta: muchas gracias, gracias, lamentablemente mi compañero "EL COCHA MOLINA" se tiene que ausentar por un problema familiar que se ah presentado pero en su remplazo vendrá un excelente joven promesa de la música mi tocayo Poncho Daza, suba tocayo.

Poncho: buenas noches, maestro. Esto es un sueño hecho realidad estar aquí con usted en este escenario.

Zuleta: y para mí una gran alegría, hágale compañero.

Zuleta: ¡tocayo! ¿Qué paso, que paso que le ocurre?

Poncho: Maestro lo siento mucho, el acordeón se me rompió y además estoy muy bloqueado, por favor excúseme.

Zuleta: que hacemos y ¡pa colmo de males el Cocha ya se fue!

Pepe: Maestro, yo soy acordeonero, mucho gusto yo soy Pepe Dangond amigo de Poncho.

Zuleta: ¿cómo estas Pepe? Que hubo.

Pepe: pues yo tengo mi acordeón aquí a fuera, y me sé todas sus canciones lógicamente.

Zuleta: ¡las mías!

Pepe: claro que sí.

Zuleta: Por favor pero sube rápido y tocamos los dos.

Pepe: listo, muchas gracias.

Zuleta: ok, no te demores.

SEC. 63

INT/ NOCHE. CLUB SOCIAL. ENTRADA AL SALON

Sara María: Hola.

Poncho: hola.

Sara maría: ¿Qué paso se daño? Ay bueno Poncho eso no importa porque son cosas que pasan, pero eso si te tienes que conseguir el mejor acordeón de todos para que te ganes ese festival vallenato.

Poncho: Menos mal estaba Pepe aquí y me salvo la patria, porque yo estaba muy bloqueado. Oye y tú qué, ¿cuándo llegaste?, ¿hasta cuándo te vas a quedar?

Sara María: Ay yo me quiero quedar mucho tiempo Poncho.

Poncho: de verdad.

Sara María: si de verdad, estoy muy feliz de haber vuelto, es que sabes que, yo aquí es más donde me siento viva.

Poncho: y ¿dejaste muchos novios por allá?

Sara María: yo no eh encontrado ese acordeonero que me llegue al corazón.

Pepe: mi hermano Poncho, no te pongas así por eso hombre esas cosas le pasan a todo el mundo.

Poncho: no hombre fresco.

Pepe: Sara María estas hermosa pareces una reina.

Sara María: ay gracias Pepe.

Pepe: Que rico que estés aquí para que me veas tocar.

Sara María: Claro que si, muchas felicitaciones no, tronco de oportunidad

Pepe: gracias. Gracias nos vemos ahorita.

Sara María: vamos. Ven vamos a la fiesta, ven vamos a ir a ver a Pepe.

Poncho: No yo voy ahora, yo voy, ya voy, ya yo voy ahora.

SEC. 64

INT/ NOCHE. CLUB SOCIAL. TARIMA

Zuleta: señoras y señores tengo el gusto de presentarles a Pepe Dangond excelente músico y sigue la fiesta vallenata.

Pepe: Hombre es un placer para mí tocar con usted maestro.

Zuleta: para mí también.

Músico: un, dos, tres.

Papá de Pepe: ¡bravo Pepe! Ese es mi hijo, es mi hijo compadre, ese es Pepe

SEC. 65

EXT/NOCHE. PARQUE DEL PUEBLO

Poncho: me sorprendí mucho cuando te vi a noche en la fiesta del club

Sara María: yo también me sorprendí mucho viéndote en esa tarima, claro que me quede con las ganas de verte tocar.

Poncho: Ojala que cuando me presente en el festival vallenato, veas en mi ese acordeonero que siempre has estado buscando.

Sara María: ¡ay Poncho no seas tan lindo!

Poncho: ¡Ay mi linda! no puedo creer que estés otra vez conmigo.

Pepe: Hey poncho mira esta es la mitad de la plata que me pago el maestro Zuleta anoche.

Poncho: no hombre compadre esa plata es tuya, tú fuiste el que toco.

Pepe: ¿no hombre como así? Si el dueño del contrato eras tú, esto es apenas lo justo, además ponte a pensar que te tienes que conseguir una buena acordeón para que me des la talla la semana entrante en el festival.

Sara María: Pepe.

Ovidio: hola Sara María

Sara María: Hola Ovidio, hola Juan Diego

Ovidio: mierda Poncho esta vaina es grave primo

Poncho: ¿qué paso?

Ovidio: parece que el acordeón no tiene arreglo.

Pepe: Oye, ¿por qué no te vas para Riohacha a conseguirte uno de segunda?

Poncho: ¿a Riohacha?

Ovidio: hay si Poncho mira que Mane mi primo me dijo que allá había un cargamento de acordeones y los de segunda se van a poner baratos, voy avisarle que vas.

Pepe: Claro vete para Riohacha que vas a seguir perdiendo el tiempo tu aquí.

Poncho: gracias compadre.

Sara María: bueno y ¿dónde quedaron las peleas entre ustedes dos ah? Cuando me fui eran casi enemigos.

Pepe: No hombre eso ya ha cambiado bastante sí o no Alfonso Eduardo del Espíritu Santo.

Poncho: claro que sí.

Sara María: bueno pues chévere, ahora falta ver cuál de los dos se va a coronar rey vallenato de este año.

Y que tienes en tu mirada, todo y nada y que tiene esa miradita, canto y risa, ayyy ayer soñaba con besar tus labios bajo la enramada de tus ojos mansos,, bajo la enramada de tus ojos mansos so so

Y te he cantado una canción, que dejo un pájaro al pasar, de corazón a corazón andaraaa, salió la luna salió el sol, paso la vida sin afán y éramos solo tú y yo y nadie más, que tienes en tu mirada, todo y nada

SEC. 66

EXT/DÍA. CALLES DE RIOHACHA

Poncho: Anda mane ya caminamos toda Riohacha y no encontramos ni una sola acordeón.

Mane: ¡ay hombre! Compadre, la verdad no se que abra pasado con el cargamento que llegaba hoy. ¡**Qué embarrada!** Oye Poncho pero por acá nos han llegado muchos cuentos de ti.

Poncho: ¿Cómo así cuales cuentos?

Mane: que a ti cuando niño se te apareció Jesús en una taza de chocolate, que aprendiste a tocar vallenato con un peine, y que desde que llegaste a vivir a la casa de tu abuela las gallinas no han parado de poner huevos.

Poncho: no hombre mane esos son puros inventos de Ovidio, tu le crees a Ovidio más embustero.

Mane: Te cuento que no solamente es Ovidio, pero compadre vamos a meterle ánimo a esto y vamos a echarle una buscadita, quien quita que lo consigamos.

Poncho: bueno vamos.

Mane: animo compadre.

SEC. 67

EXT/NOCHE. CASA DOÑA ROSARIO. TERRAZA FRENTE A PLAYA

Rosario: ¡Ay! haya yai, Poncho, Poncho ¿qué paso con esa acordeón que no pudiste conseguir aquí en Riohacha? Niño.

Poncho: ¡ay! si doña Rosario imagínese que ese cargamento ese nunca llego, el festival es dentro de poco y yo no tengo acordeón, mi maestro siempre me dijo que cada acordeón busca su dueño pero el mío como que no me quiere encontrar.

Rosario: Bueno entonces ten paciencia mijito tomate tu trago mientras tanto y pásala rico.

Poncho: No hombre es que yo no tomo doña Rosario.

Rosario: Tú no tomabas pero ahora vas a tener que aprender. ¡Aja!

Mane: Oye compadre quita esa cara de tragedia, anda a bailar, venga, venga.

Rosario: tóquenme otra ahí por favor, otra pieza.

SEC. 68

EXT/ NOCHE. PARQUE DEL PUEBLO

Pepe: Tu eres la que estas preciosa Sara María, pareces una princesa además yo cuando estoy contigo me siento inspirado.

Sara María: ¿inspirado? Eso quiere decir que estas componiendo no, te lo tenías bien escondido ah.

Pepe: Hay muchas cosas que tú no sabes de mí todavía, pero nena dame la oportunidad de demostrarte que yo soy el mejor acordeonero que tiene esté país en la tarima del festival.

Sara María: ahí Pepe tú la oportunidad la tienes, la has tenido siempre, lo que pasa es que tienes un contrincante fuerte.

Pepe: ¿poncho? No nena, vas a ver que yo voy hacer el que va entrar en tu corazón, te lo juro, mira yo todavía me quedo embobado cuando te veo, como cuando estábamos chiquitos que teníamos doce años te acuerdas.

Sara María: ¡ay! Pepe no, demuéstrame lo que dices que me quieres demostrar si.

Pepe: Hasta bravita te ves preciosa, hermosura.

SEC. 69

EXT/NOCHE. PLAYA DE RIOHACHA.

Poncho: Es que si alguien me dice hey Poncho recoge uno a uno los granos de arena de esta playa yo lo haría, te juro que yo lo haría con tal de tener un acordeón y participar en el festival. Hey hombre no te rías, que es enserio, mira yo toda la vida eh ahorrado para tener una acordeón pero siempre que tengo la plata pasa algo.

Paloma: y a ti no se te ocurre que el problema no es de plata.

Poncho: no se eso siempre me lo decía mi maestro Don Nafer que en paz descansa. Pero aja si no es eso entonces que.

Paloma: no se mi amor, ven para acá un segundito, ¿oyes?

Poncho: ¿qué?

Paloma: si oyes, óyeme Poncho pero si tu eres un verraco Músico con o sin acordeón.

Poncho: no hombre ¡espérate paloma!, hey no espérate es que, me siento incomodo.

Paloma: ¡Ay precioso! quien será la afortunada que tiene tu corazón, bueno pero por lo menos abrázame si, abrázame.

SEC. 70

EXT/AMANECER. MUELLE Y PLAYA.

Poncho: Paloma, Paloma, mira lo que me trajo el mar, ven.

Paloma: hay Poncho no lo puedo creer que acordeón más bonito.

Poncho: mierda, está seco y nuevecito, esto es increíble.

Paloma: niño tu sí que eres un muchacho bien especial, no te vas a olvidar de mi cuando seas famoso, san judas Tadeo si fue el barco que se hundió con tal mercancía esa, y ya todo el mundo se entero, hay yo también voy por lo mío

SEC. 71

INT/DIA. BUS

Ladrón: Dame el acordeón

Poncho: No

Ladrón: Qué me des el acordeón

Poncho: ¡No!

Ladrón: Dame el acordeón o te zampo un tiro, mierda.

Pasajeros: hey lo mato... creo que el acordeón lo salvo, bendito sea Dios, parece que está vivo

SEC. 72

EXT/NOCHE. LA PEDREGOSA.

Poncho: no hombre y es que en ese momento se subieron dos manes al bus, uno estaba encapuchado me pusieron un revolver así en la cabeza y me quitaron el acordeón.

Sara María: ¡Ay Poncho que susto! Pero no tú no te puedes desanimar porque yo estoy segura que ustedes van a concursar, ¡tienen que concursar! Lo importante es que no te paso nada.

Ovidio: no hombre si hasta tiros le pegaron y no le hicieron nada, este pelado tiene el cuero duro.

Poncho: no mentira.

Sara maría: hola Pepe.

Pepe: hola.

Poncho: que más compadre.

Pepe: Que hubo Ponchito, ¿cómo estás? me entere de la vaina que te paso hombre, que embarrada lo siento mucho, lo que por agua viene por agua se va, lo importante que a ti no te hicieron nada, te hubieran podido matar en ese bus.

Poncho: Hey si yo sé compadre, lo que pasa es que ahora no tengo acordeón para presentarme aquí en el festival.

(Presentador off: bueno señoras y señores ahora con ustedes Pepe Dangond y su grupo)

Pepe: y lo difícil que es que te preste alguien un acordeón hoy aquí.

Poncho: mmm

Pepe: pues mira a mi me toca subirme ya a la tarima porque me están llamando, pero, pero si tu quieres cuando yo termine te presto el mío.

Sara María: ¡ah!

Poncho: En serio compadre ¿tú harías eso por mí?

Pepe: Hombre claro que si Poncho, como que no.

Poncho: joda Pepe.

Ovidio: hey, hey Poncho entonces nos vemos ahorita, nosotros vamos arreglar los instrumentos, listo.

Poncho: de una, de una.

Ovidio: hey nos vemos ahorita.

Presentador: Bueno ahora tengo el gusto de presentarles ah Pepe Dangond.

Presentador en off: y su conjunto acompañado de Oscar Ruiz y Cristian **Vasa**.

Pepe: nena ya me toca subir, vas a ver a un verdadero acordeonero y espero que estés en primera fila tu sabes que todo esto es para ti.

Sara María: Claro que si hay voy a estar, mucha suerte Pepe.

Pepe: gracias, nos vemos ahora Poncho.

Sara María: bueno y ahora te toca a ti.

SEC. 73

EXT/ NOCHE. LA PEDREGOSA. TARIMA

Presentador: Sentimiento, alma y corazón para todos ustedes con Pepe Dangond, arranquen muchachos.

SEC. 74

EXT/NOCHE. LA PEDREGOSA. DETRÁS TARIMA

Papa Pepe: tú que tienes en la cabeza, dime que tienes en la cabeza, como se te ocurrió disparar ah, tú te imaginas donde hubieras matado a ese pelado en el lio que nos íbamos a meter ah y todo por culpa tuya.

Alberto: nonononon...cual culpa mía, cójala suave, yo le estaba quitando el acordeón a ese pelado, yo se lo jalaba, yo se lo jalaba, y se me salió el tiro jefe.

Papá de Pepe: ¡ah no! zipote vaina eso solo te ocurre a ti pues, ah, mira Alberto que te quede bien claro oiste, que te quede bien claro, donde está el acordeón.

Alberto: ahí vea en la esquina, en la esquina de don Fermín en la compraventa, **que va** jefe no me mire así si fue el único lugar donde me la aceptaron oiga, pero no se preocupe que ahí está seguro.

Papá de Pepe: no mira, vamos hacer una cosa oiste y métetelo en la cabeza oiste, mira tú me cumples el trato tal cual como lo teníamos planeado porque si no, no hay más plata, no hay más plata, no hay más plata, que te quede bien claro que ¡no hay más plata carajo!

Papá de Pepe: Estás oyendo mira escucha, escucha ese es mi hijo oiste, ese se tiene que ganar la corona oiste.

Alberto: sí señor.

Papá de Pepe: seguro que hiciste todo lo que te dije, que ese acordeón **no sirve de nada**.

Alberto: **más pa donde** jefe esta vaina no sirve.

Papá de Pepe: yo veré oiste, yo veré.

Papá de Pepe: mijo como los dioses, mijo como los dioses, no te preocupes que esto no lo vamos a ganar, porque no lo vamos a ganar, así que trae esa acordeón.

Pepe: cuidado que por ahí andan.

Alberto: epa, epa, epa

Pepe: huy menos mal que la compraron.

Papá de Pepe: suerte.

Pepe: Poncho.

Poncho: hey compadre te luciste, te felicito ahora si me la pusiste dura.

Pepe: hombre que va aquí la competencia dura eres tú, mira.

Poncho: hay hombre Pepe gracias.

Pepe: no hombre ...de que.

Poncho: ven acá tú no has visto a Sara María por ahí.

Pepe: claro ella estaba aquí al frente cuando yo toque pero de un momento a otro se desapareció.

Presentador en off: desde la tierra de compositores, llega a este hermoso escenario Poncho y sus pelados, acompañado de la guacharaca de Juan Diego Manjarres, la caja de Ovidio Araujo.

Poncho: bueno ya me están llamando.

Pepe: dale, mucha suerte.

Poncho: gracias compadre, Ovidio, Juan Diego vamos.

Ovidio: hey listo chao.

Pepe: que te luzcas.

SEC. 75

INT/NOCHE. LA PEDREGOSA. TARIMA

Presentador: Y el maestro de maestros con el alma en el corazón Alfonso Eduardo Del Espíritu Santo Daza Castro de la Vega, más conocido como el Ángel del acordeón, se agitan los pañuelos, la gente se a contenta, está Feliz, muchachos con alegría y sentimiento.

Mama Cris: Dios santo, que está pasando.

Poncho: lo siento mucho mi gente, les pido disculpas.

Paulina: ¿qué está pasando?

Poncho: pero este acordeón está dañado y yo así no puedo participar de la, discúlpenme.

Presentador off: algo pasó con el acordeón de poncho, pero tranquila mi gente.

Sara María: Poncho, Poncho, Poncho.

Presentador en off: parece no es grave.

Sara María: Mira ya no tienes excusa para no ganar.

Presentador: sí señor.

Poncho: esta es mi acordeón, donde estaba, donde la encontraste.

Sara María: en una compraventa, puedes crearlo ningún otro acordeonero le logro sacarle ninguna sola nota, Poncho está acordeón es para ti, anda ve por esa corona, te la mereces.

Poncho: que linda: gracias.

Presentador: bueno ahora si impase arreglado, lo esperado por todos ustedes Poncho Castro desde San Juan.

SEC. 76

INT/NOCHE. LA PEDREGOSA. DETRÁS TARIMA

Pepe: papi como Sara María encontró ese acordeón si tú me habías dicho que tenías todo solucionado hombre.

Papá de Pepe: ya, ya cálmate, cálmate, yo no sé qué pasó con ese acordeón sí, pero no te preocupes que a tú papá nada le queda grande de acuerdo, algo tenemos que hacer, algo, quédate aquí que ahí viene la boba esa para acá, cálmate, cálmate.

Sara María: ahora si te conozco Pepe, y no eres más que un traicionero un tramposo la peor persona que eh conocido y más nunca en la vida te quiero volver a ver, a señor muy buen ejemplo el que le está dando a su hijo.

Pepe: pero nena no te pongas así.

Sara María: ¡ay cállate!

Papá de Pepe: ven, ven, ven ya cálmate, si esa corona no, no la ganamos la vamos a comprar de acuerdo.

Pepe: a mí que me importa esa corona ahora, si yo lo único que quería era a Sara María, yo todo esto lo estaba haciendo era por ella, este concurso se lo va a ganar Poncho.

Papa de Pepe: y ahora que zipote vaina a pues, ahora me vas a salir con la maricada que estas enamorado ah, se me queda aquí esperando yo voy a ver como soluciono esto carajo.

SEC. 77

INT/NOCHE. LA PEDREGOSA. TARIMA

Poncho: a mis dos amores que quiero tanto son los dos mi inspiración, a Sara María, Sara María Sara María y un acordeón son los cristales el aguacero que se convierten en mi canción y es que es por eso que yo por ti, que yo me siento compositor son los cristales el arroyuelo que se convierten en mi canción, dame eso que te guardas con tanto recelo dentro de tu alma de luz, quisiera robarte un beso y una mirada donde brilla el sol de tú corazón, a mis dos amores que quiero tanto y que del cielo son mi ilusión, a mis dos amores que quiero tanto son los dos mi inspiración, a Sara María, Sara María, Sara María y un acordeón, son los cristales, el aguacero que se convierten en mi canción y es que es por eso, y es que por ti que yo me siento compositor, son los cristales, el arroyuelo que se convierten en mi canción.

SEC. 78

EXT/DIA. RIO GUATAPURI

Niño 1: No pero a mí me dijeron que Poncho aprendió la música con puros peines y papelitos.

Niña 2: él aprendió la música por que estaba enamorado de Sara María.

Turco: Muchachos el problema no es como se aprende, el problema es de aquí, de sentir la música de estar enamorado de ella y de tener el coraje de existir lo suficiente para que ella pueda salir como tiene que salir, con alegría, con hermosura. Vamos Camilo tócame el paseo de Poncho.