

"180 SEGUNDOS"
guión original de
Alexander Giraldo

versión 6.0
14 Noviembre 2010

Copyright:
ALEXANDER GIRALDO
Dirección Nacional de
Derecho de Autor Colombia
Registro # 10-238-209

Contacto:
64-A FILMS S.A.S.
DIEGO F. RAMÍREZ, Productor
diego@64afilms.com
+ 57 311 3071046
Carrera 10 # 73 - 34 Ofc 201
BOGOTÁ - COLOMBIA

1. INT. PASILLO 5° PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Se ve un manchón de sangre en el piso. Zico se arrastra malherido. Hala con mucha dificultad una bolsa de tela. Intenta llegar a la ventana del tobogán de la basura. Se escuchan sonidos ahogados al fondo, parecen gritos y algunas detonaciones. El hombre, tendrá 28 años, de cabello sobre los hombros y vestimenta deportiva. Zico se recuesta contra la pared en un esfuerzo por llegar a la ventana. Respira difícilmente, en su mano tiene un teléfono celular con el que vuelve a presionar el botón con el número que indica que llama a "Angélica". El constante repique hace que Zico, respire con dificultad mayor. Su rostro es de angustia y dolor. Se arrastra varios metros más, tratando de llegar al tobogán de la basura. Cuando está a punto de lograrlo, muere con los ojos abiertos y la bolsa de tela apretada a sus manos.

CORTA A:

2. EXT. CARRO DE RINCÓN FRENTE A LA CASA DE ZICO/ANGÉLICA. DÍA

En una calle de un barrio de clase media alta, con árboles y jardines, un carro está aparcado aún con el motor encendido. El carro es de Rincón, se trata de un Auto Tuning muy vistoso (De aquellos carros a los que se les conoce popularmente como "engalla'ó"). Angélica está fuera del carro. La chica tiene 25 años, vestida de tenis sin medias, jeans y blusa. Tiene metida la mitad de su cuerpo en el carro de Rincón, mientras lo besa apasionadamente. Rincón está en el puesto del volante, y le regresa la pasión halándole un poco el cabello mientras se besan. Él tiene 29 años, de aspecto serio, corte tipo militar, de buen físico. Ella se separa de él. Sus ojos parecen decirle a Rincón que lo desea totalmente. No le habla, le dice "adiós" con las manos. Rincón le sonrío y arranca. Se ve a Rincón de frente, mientras conduce. Al fondo se ve a la chica que se va quedando atrás. El rostro de Rincón es de total preocupación. La imagen del hombre apasionado, se pierde y es reemplazada por la de alguien frío que parece pensar en lo peor.

CORTA A:

3. EXT. CARRO ALZAMENDI. CALLE FRENTE AL EDIFICIO DEL ATRACO. DÍA

El carro de Alzamendi es un Daewoo Racer del 90, largo amplio. Alzamendi abre la puerta de su carro, tirando el vaso del café que tomaba a la calle, al tiempo que saca una escopeta recortada. El líquido salpica, levemente, la ropa de Samuel, que empieza a hablar a través de su radio. Del carro bajan también dos hombres más: Samuel y Gigia. Los tres se ven preocupados y afanados. Llevan chalecos antibalas y collares con placas policiales.

(CONTINÚA)

Alzamendi tendrá 46 años, se ve alto, pesado, recio, de mal carácter. Samuel debe estar sobre los 40, también se ve agresivo, con un corte militar en su cabello y aspecto de fisicoculturista. Gigia tiene 39 años, de baja estatura y mal aspecto. Los tres se ven como tres padres de familia que juegan al billar y terminan rompiéndoles sus botellas de cerveza a sus contrincantes. Tienen un buen "mal aspecto". Debe ser evidente que son policías. Samuel va hablando por teléfono mientras cruzan la calle con poco tráfico. Los otros dos acomodan sus armas mientras avanzan.

SAMUEL

10 minutos. Repito, 10 minutos.
Todos los refuerzos que tengás,
pero en 10 minutos...

ALZAMENDI

Gigia, vos ya sabés que hacer. (A Samuel) ¿Qué dicen?

Gigia asiente con la cabeza.

SAMUEL

En 10.

Los tres avanzan dentro del edificio.

CORTA A:

4. EXT. PATIO CASA ZICO/ANGÉLICA. DÍA

En el patio de una casa de clase media alta, con un patio trasero amplio, cuatro personas celebran una apuesta. En el lugar se puede ver una pequeña piscina inflable en un extremo, una enorme grabadora con música de "Bomba Estéreo" (suena "Fuego"), también se ven: una pequeña parrillada humeante y ropa de mujer colgada para secarse. Zico y El Guajaro están vestidos con bermudas, descalzos y sin camisa; Zico tiene su camiseta arremangada sobre su hombro; mientras Rincón tiene camiseta, bermudas, medias y tenis. La única mujer, Angélica está vestida de short, sandalias y una blusa ajustada. Con el cabello tomado con un gancho hacia arriba. El Guajaro tiene unos 25 años, de tez trigueña, cabello rapado. Se debe notar que El Guajaro tiene una ropa similar a la de Zico, pero mucho más barata.

El Guajaro está terminando de hacer las últimas patadas sobre la pelota haciendo jueguito, o "La 31". Zico y Angélica lo observan celebrando su pericia. Mientras Rincón no puede creer que le estén ganando en la cara. El Guajaro, para burlar más a su oponente, le hace pases a Zico que le devuelve la pelota sin dejarla caer. Entre los dos juegan y hablan a cada toque de pelota.

(CONTINÚA)

EL GUAJARO/ZICO

58, 59, 60, 61, pa, que, res, pe,
te, a, sus, ma, yo, res, tome,
pa'que, lleve...

Al caer la bola, El Guajaro y Zico celebran. Angélica se ríe de los dos tontos que tiene como amigos, observa con timidez a Rincón que se ve burlado. Zico se acerca a Rincón y le toma del cuello mientras le da un par de coscorrones en la cabeza.

ZICO

Todo bien, pelao, que usted ya
había ganado.

Rincón lo abraza igual sonriéndole. El Guajaro le extiende la mano a Rincón y se abrazan.

RINCÓN

Todo bien, todo bien...

EL GUAJARO

Parce, Yo le dije. ¡Ahora, a
pagar!

ZICO

Solo morochas, oyó.

Zico, al tiempo de su dialogo, abre su camiseta que tiene estampada una enorme botella de cerveza negra, besa la camiseta como si fuera la copa del mundo. Zico y El Guajaro se dicen algo que no se entiende, mientras Rincón se mira con Angélica. Los dos primeros inician una improvisación de cumbia villera futbolera. La improvisación está inspirada en la canción "Nunca te voy a olvidar" de la hinchada de "Boca Juniors". La adaptación es en tono de burla para con el que pierde.

ZICO/EL GUAJARO

"Yo te vi, y cuando te vi,
enseguida aprendí, cual marrano
iba a ser, dale, dale Ri, dale,
dale Ri. Rincón me hiciste ganar,
pegando me harás feliz, nunca te
voy a olvidar y no voy a
cambiarte jamás..."

Angy mira a Rincón riéndose. Rincón la observa y no le sostiene la mirada. Mira, nervioso hacia donde está Zico y regresa la mirada a la chica. Zico y El Guajaro se llevan a Rincón cantando y festejándole. Entre Rincón y Angy se nota pasión, deseo. Rincón sabe que está en el terreno de Zico, mejor evitar problemas.

CORTA A:

5. INT. ESCALERAS 2º PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Angélica sube corriendo las escaleras del edificio. Va muy agitada. Se detiene asustada a cada estruendo de los disparos en el piso de arriba y ante los sonidos de gritos en los pisos superiores, sin embargo avanza porque podría ser de ayuda para todos arriba. Un par de oficinistas bajan aterrorizadas, mientras la chica continúa la marcha. Su respiración es muy agitada. Se entiende que está corriendo desde hace algunos minutos para llegar hasta allí.

CORTA A:

6. SECUENCIA DE CRÉDITOS

Los créditos de la producción aparecen sobre las siguientes imágenes: Planos arquitectónicos del edificio con trazos hechos a mano. Anotaciones de un plan complejo. Tazas sucias de café, fotografías de seguimiento y toda clase de elementos que amarren la idea de un atraco bien planeado. Finalmente, en una esquina del plano del edificio la frase "180 segundos" escrita a mano y encerrada en un círculo. Toda la composición es como si se navegara un gran papelógrafo con el plan para robar un edificio. Se destaca la aparición de gráficos sobre las imágenes que simulan esquemas y "señalética de robo". Este diseño se verá en otras escenas a lo largo del guión.

CORTA A:

7. INT. ESCALERAS, PASILLO 5º PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Angélica corre por las gradas del quinto piso. Está visiblemente afectada. Acaba de ver los cuerpos tirados de las personas en el local de dólares. Tose. Escupe como si fuera a Regurgitar. Hace un esfuerzo y continúa. En su mente tan sólo está la idea que su hermano Zico y su novio Rincón, estén a salvo. Se tropieza con las escaleras. Se levanta y continúa la marcha. De improviso se encuentra con el cuerpo inerte de Zico. A penas logra identificar a su hermano se toma la boca y comienza a llorar, con una leve sensación de tranquilidad por verlo, podría estar vivo, a pesar de la sangre en el piso.

ANGÉLICA

¿Zico...?

Llega hasta él. Lo abraza, cargándolo por la espalda, espera que reaccione, pero no es así. Lloro. Su vida se destruye en fracciones de segundo. No puede creer lo que ve. Miedo, angustia, frustración, terror. No puede vivir sin su hermano. La sangre del cuerpo de Zico se impregna en la ropa de Angélica. La mujer se ve destruida. De improviso siente la presencia de alguien muy cerca. Se ve

(CONTINÚA)

a Alzamendi que porta su escopeta recortada. Detrás de este se ve a Rincón que camina hacia el primero apuntando con su arma humeante. La secuencia de imágenes se ve de forma muy lenta. Se escucha una serie corta de disparos y Angélica cae al lado de su hermano. Se ve el rostro de Rincón, que es de agresión y rabia mientras avanza hacia Alzamendi.

Nota: en esta escena No se muestra la cara de Alzamendi.

CORTA A:

8. SOBRE NEGRO

Se lee un titulo en letras blancas:

El Hombre Recomendado.

9. INT. RESTAURANTE PEQUEÑO. DÍA

El lugar es un café-restaurant de reservados con sillas dobles y mesas convencionales, con ventanales que dan a la calle, adornados con cortinas. Hay pocas personas en el lugar, es de mañana. A un costado, frente a uno de los ventanales se ven, en una mesa para cuatro, Angélica, Zico y Rincón. Los tres hablan de forma fresca. Zico va vestido de ropa deportiva costosa. Angélica, muy sencilla, de tenis, una falda de jean, blusa y chaqueta. Rincón está vestido de camiseta, jeans y tenis. Esta es la primera vez que los dos hermanos se ven con Rincón.

La conversación está avanzada. La imagen parece llegar en un determinado momento de la conversación. Zico y Angélica miran a Rincón mientras éste habla apasionadamente. Zico bebe un jugo natural, mientras Angélica no deja de observar, con una leve sonrisa, a Rincón. Ella está tomando café. Rincón habla a los dos hermanos.

RINCÓN

...entonces es como una esquizofrenia pequeñita, ¿Si me entendés? Como que vos decís algo que no tiene sentido, pero no es un error o una confusión, sino que vos estás seguro de que es así. ¿Quieres probar?

Zico mira a su hermana, los dos se ríen tímidamente.

ANGÉLICA

A ver, ¿Cómo es?

RINCÓN

Decís la cosa más estúpida que se te ocurra, pero que suene serio. Por ejemplo: "Ahora váyase, en todas las direcciones"

(CONTINÚA)

Los dos hermanos se miran sorprendidos con la frase.

RINCÓN

O esta: "Estoy tan feliz como uno puede estar, pero he estado más feliz"

ANGÉLICA

Ya sé, ya se. "Si usted no puede estar callado, ¿Se podría callar?"

RINCÓN

¡Bien!

Zico abraza a su hermana y sonrío. Zico intenta entrar en el juego.

ZICO

¡Mmmm! "Para su información, me gustaría hacerle una pregunta"

Los tres se ríen a carcajadas. El juego se va llenando de dinámica, cada uno trata de decir frases más rápido. De esa forma cada uno está pendiente del otro. Las miradas entre Zico y Angélica son de gusto físico, mientras las de Zico con Rincón son de competencia.

RINCÓN

"Si me gano el chance, me pego un tiro".

ANGÉLICA

"El fumar mata y si te mueres has perdido una parte muy importante de tu vida"

ZICO

"Debo todo a mis padres, sobre todo a mi padre y mi madre".

Mientras Zico termina la frase, una mesera recoge algunos de los platos usados. Se sonrío con Zico, que la mira coquetamente. Angélica le hace un reclamo con el gesto, pero Zico se sonrío y sigue con el juego, su voz parece la de una mujer exagerando el acento.

ZICO

O, "Me gustaría viajar a Roma porque es la tierra donde nació nuestro señor Jesucristo".

Rincón y Angélica se ríen. Angélica habla imitando un acento antioqueño y haciendo ademanes de reina de belleza.

ANGÉLICA

"Yo creo que el hombre se complementa al hombre, mujer con mujer, hombre con hombre y también mujer a hombre del mismo modo y en el sentido contrario".

Todos se ríen a carcajadas, al punto de llamar la atención de las pocas personas que están en el lugar. Todos miran con sonrisas la forma como los tres jóvenes se ríen y gozan el momento.

ZICO

Mi reina, venga pa'ca.

Zico abraza a su hermana que se ríe a carcajadas.

ANGÉLICA

¡Está buenísimo este juego, de verdad!

Todos se ríen. Los tres ven como la gente los está observando, divertidos. Se genera un silencio incomodo entre todos, se detienen las sonrisas. Zico se pone un poco serio y reinicia la charla.

ZICO

Bien. ¿Tenés los datos?

RINCÓN

Si, ya está listo.

ZICO

Yo confío a muerte en René.
Espero que ahora no vaya a ser el momento para no hacerlo.

RINCON

Ni hablar viejo. René y yo ya hemos trabajado mucho tiempo. Usted necesita un hombre en el asunto y yo soy el recomendado.
De una.

ZICO

Listo. Nosotros nos vamos.
Entonces a las cinco.

RINCÓN

De una.

Zico y Angélica se levantan. Rincón no deja de ver a la chica que antes de salir le habla a Rincón, con un tono levemente caribeño pero muy femenino.

ANGÉLICA

"Confusio fue uno de los que que invento la confusión. Y por eso, de lo más antiguo, fue uno de los chinos, japoneses, que fue de lo más antiguo, gracias"

Rincón se ríe, casi botando la bebida que toma. Zico se ríe a las carcajadas, ella se sonríe. Desde lejos la chica se mira con Rincón.

CORTA A:

10. INT. NEGOCIO DE DÓLARES 4º PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

La escena tiene una enorme dinámica. Los movimientos de todos los personajes son calculados. El lugar es una pequeña oficina de cambio de moneda. Contiguo al salón principal se ve una oficina gerencial y de bodega. Se destaca una puerta que da a un pasillo exterior.

La escena está dominada por las figuras físicas de Zico, El Guajaro y Rincón. Pero en el lugar se ven otros personajes: un Gerente, una cajera, una asistente, un vigilante y dos clientes. Estos personajes no son personas físicas, son gráficos diseñados, que aparecen sobre las imágenes. A modo de "señalética de robo" las figuras gráficas Interactúan con los ladrones, demostrando que se trata de una proyección mental de lo que podría ser el robo. Se leen, claramente, anotaciones sobre la edad de los ocupantes del negocio, descripciones del tamaño del espacio, etc. Los gráficos se unen al diseño de créditos.

Un Rincón frío y concentrado, apunta con armas en cada mano a los clientes y empleados de la oficina que están siendo doblegados por El Guajaro. Zico atraviesa el lugar llevando una bolsa de tela. Los tres llevan ropas similares. Se escucha la voz de Angélica, a través de un sistema de radio, mientras da avisos de tiempo en los audífonos de Rincón.

ANGÉLICA

Dos minutos, treinta segundos.
Siguen invisibles...

Los tres hombres salen del lugar.

CORTA A:

11. INT. PASILLO 4º PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Los tres hombres (Rincón, Zico y El Guajaro) llevan el botín. Las armas de Rincón son guardadas en la bolsa con el dinero. Zico lanza la bolsa por el tobogán para los desperdicios. (Se debe ver la bolsa caer por la rampa de

(CONTINÚA)

la basura). Se escucha la voz de Angélica en la radio de Rincón dando avisos de tiempo. Los tres salen de forma normal, se meten al ascensor del edificio. Igual que en la escena anterior, se aprecian los gráficos con "señalética de robo", que muestra el tamaño del tobogán de la basura, del pasillo, el tiempo, etc.

ANGÉLICA

Dos minutos, cincuenta... los veo en un rato.

CONTINÚA

12. EXT. ZONA DE BASURAS. SÓTANO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Se ven los zapatos de Angélica. Ella toma de la basura, la bolsa con el botín. La arrastra. Segundos después, se escucha el rechinar de las llantas de un carro. Igual que en la escena anterior, se aprecian los gráficos con "señalética de robo", que muestra la distancia y peso de la bolsa a través del tobogán de la basura. Una flecha indica que deben tener un carro para esa mañana llevarse el botín y que ese carro debe conducirlo alguien.

CORTA A:

13. INT. SALA CASA ZICO/ANGÉLICA. NOCHE

La anterior escena conecta con la actual; es parte de la visualización de la acción que desean perpetrar; se ven las personas de la banda: Zico, Angélica, El Guajaro y Rincón. Los cuatro están alrededor de una mesa escuchando como Zico cuenta el plan y revisan los esquemas del atraco.

En cada papel se muestra parte de lo que Zico habla. Así mismo, se aprecian los apuntes sobre los planos y documentos, que se convirtieron en la "señalética de robo" en las escenas anteriores.

Para destacar que El Guajaro y Zico van vestidos de forma similar, pero como en otras escenas, Zico lleva ropa de tienda oficial, mientras El Guajaro usa imitaciones. También que El Guajaro ve en Zico a alguien a imitar. Tendrá algunos gestos, ademanes o formas de hablar similares. Zico muestra sobre el papel, el plan. Hace marcaciones y señala con lápiz.

ZICO

...Es la misma rutina de seguridad: Un guardia, monitores y sistemas eléctricos.

RINCÓN

¿Un solo wachiman, en todo ese piso?

(CONTINÚA)

ZICO

ojo. El sistema está conectado a una red con la agencia de seguridad. Si la alarma se suelta, en menos de dos minutos, tenemos todo un grupo de reacción ahí.

ANGÉLICA

Mirá...

Angélica teclea sobre su computador. Se abre una simulación del sistema de seguridad del edificio en un enorme televisor de pantalla plana, conectado al computador portátil de Angélica. La visualización es sencilla, hecha en algún programa de simulación tridimensional. Se destaca el piso y las conexiones que ella controlará.

EL GUAJARO

Que chimbita eso, flaca.

Angélica se sonríe con El Guajaro.

ANGÉLICA

Por eso contamos con 180 Segundos para controlar el sistema, después la alarma se salta. El sistema controlará la energía, los teléfonos y sirenas.

Angélica le levanta las cejas a Rincón como diciéndole que es muy pila y que el plan es perfecto.

ANGÉLICA

Ha pero hay que poner el dispositivo ¿no?

RINCÓN

¿Dispositivo?

La chica responde mostrando un inhibidor de frecuencia sobre la mesa. El Inhibidor es un aparato pequeño, parecido a un radio del tipo intercom, totalmente abierto, se ven los transistores modificados, con soldaduras nuevas. El aparato está justo sobre el diario tabloide del día. En él se destaca el titular: "Mañana Jueves: Colombia - Uruguay, el partido de la clasificación".

ANGÉLICA

Claro, con esto anulo la señal del sistema de todo el piso por 3 minutos, incluso los teléfonos.
Na, na, na, na.

Angélica hace gestos de ser muy sabionda. Sobre todo con el ruidito final de festejo. Zico se sonríe, Rincón la mira entre sorprendido y gustosamente orgulloso.

EL GUAJARO

¿Vamos a tener armas cargadas
está vez?

ZICO

No. Lo mismo. Rincón va a estar
cargado para cubrirnos a los dos.
No quiero un infierno ahí dentro
por culpa de una bala de más.

EL GUAJARO

¿La hora es la misma?

ZICO

Si. A las 8:57 entramos y a las
9:00 salimos. Hay que cuadrar que
vos Rincón, estés en el cuarto de
aires acondicionados que está al
lado del negocio. Desde allí
podes entrar justo en el momento.

Zico le muestra el lugar en el plano del edificio.

RINCÓN

Si quieres yo me encargo de
conseguirlo.

Zico se queda mirando con Rincón. El Guajaro y Angélica
saben que en las cosas de Zico nadie se mete. Rincón se da
cuenta que ha pasado la línea. Toma actitud humilde.

RINCÓN

Bueno no, vos me decís.

Zico lo mira y cambia el semblante.

ZICO

No todo bien. Hágale. Así yo me
encargo de Angy.

Zico se sonríe y se relaja, igual actitud toma

Rincón.

EL GUAJARO

¿Y La policía?

ANGÉLICA

Tendré conexión directa con la
radio y sabré qué están haciendo
exactamente a esa hora. Voy a
estar conectada con Zico para
controlar el tiempo y las
acciones.

EL GUAJARO (QUEJÁNDOSE)

Parce hagamos eso diferente. Que todos tengamos el intercom. La última vez estaba perdido.

ZICO

Negro, es mejor estar concentrados en lo nuestro y no escuchando a mí hermana, parce. Está vez será Rincón el encargado de tener las comunicaciones y controlar el lugar.

Todos se miran entre sí. Al parecer este cambio en la rutina de la banda los sorprende. Zico aclara hablándole a Rincón.

ZICO

Voy a confiar en vos porque René es muy importante para nosotros. Ya has demostrado confianza y ahora la necesitamos para salir bien de esta.

Zico mira a su hermana al decir "has demostrado confianza". Rincón mira sonrojado a Zico y a El Guajaro que asiente con la cabeza, aprobando las palabras de Zico.

ZICO

Ha otra cosa, el ascensor esta mañana estaba dañado, así que toca subir y bajar gradas.

El Guajaro se queja, Zico se lo lleva haciéndole bromas. Angélica se acerca a Rincón y le habla al oído.

ANGÉLICA

Y si algo saliera mal por su culpa caballero... yo misma lo amarro.

Los dos se sonríen.

CORTA A:

14. INT. APARTAMENTO RINCÓN. NOCHE/AMANECER

La puerta del apartamento es abierta por un Rincón empapado en sudor, llega de hacer ejercicio. El lugar es un pequeño apartamento, del tipo estudio. Con un gran salón e integrados el cuarto y la cocina. Es muy ordenado y simple. Sin decoración personal. Da la impresión de ser alquilado con el inmobiliario. El sonido de su cronometro empieza a dejarse escuchar. Lo apaga. Se ve la hora: 5:45 AM. Va a la nevera. Esta se ve medianamente llena de productos. Se destacan alimentos nutritivos, frutas y

(CONTINÚA)

vegetales. Toma una botella de agua mineral, bebe sin respirar. Deja la botella y avanza hacia una de las paredes, donde se aprecia un corcho con anotaciones. Entre ellos se ven los horarios y apuntes sobre vías de acceso y salida de un edificio. Se ve un plano arquitectónico de un edificio. Suena su teléfono celular. Contesta rápidamente. No se escucha el interlocutor.

RINCÓN

¿Sí?... Sí. Ahí estaré. En punto.
Sí. No hay problema. ¿Y él está
con nosotros? Ok. ¿Hoy mismo? No,
para nada. Esto es lo que quiero
hacer. René. Si. No hay problema.
Si.

Rincón termina la llamada. escribe en un papel el nombre "Cárcel Municipal. René". Posa su teléfono sobre una mesa donde se ve su pistola 9 Milímetros desarmada y un kit de limpieza. Toma el arma y comienza a pasarle un paño. El rostro de Rincón es de total frialdad.

CORTA A:

15. EXT. AZOTEA EDIFICIO ATRACO. DÍA

Desde una imagen subjetiva, se ve la figura de Angélica que observa. La mujer se ve impactada emocionalmente. Su cabello está revuelto por el viento. La imagen subjetiva baja dejando ver los pies de la mujer, pero también el avance lento de un charco de sangre.

CORTA A:

16. INT. RESTAURANTE PEQUEÑO. DÍA

El lugar es un café-restaurante de reservados con sillas dobles y mesas convencionales, con ventanales que dan a la calle, adornados con cortinas. Hay pocas personas en el lugar, es de mañana. A un costado, frente a uno de los ventanales se ve a Rincón sentado. Parece esperar por alguien. Lee el diario tabloide del día, que Seguro estaba sobre la mesa. Rincón está vestido de camiseta, jeans y tenis. Escucha música en su reproductor personal del tipo mp3. No se escucha la canción, tan solo un ruidito inidentificable.

17. EXT. CALLE FRENTE AL RESTAURANTE. DÍA

Desde la calle, frente al ventanal de Rincón en el restaurante, Zico lo observa. Zico está vestido con ropa deportiva: sudadera, camiseta y chaqueta, escucha música en su sistema de reproducción personal. Zico observa su reloj deportivo. Sigue esperando sin dejar de vigilar a

(CONTINÚA)

Rincón. Frente al restaurante se ve el carro de Rincón, es un carro Vistoso, del tipo auto Tuning, todo el que pasa al frente lo observa con curiosidad y admiración.

18. INT. RESTAURANTE PEQUEÑO. DÍA

Rincón se quita los auriculares. Se ve desesperado. Mira su reloj y lo compara con el del restaurante. Rincón se va levantando. A través del ventanal se ve a Zico que avanza hacia el restaurante, quitándose los auriculares de su sistema de audio. Entra al restaurante. Pasa por el frente de Rincón, que está buscando a alguien para pagar su cuenta. Zico regresa y le toca el hombro.

ZICO

¿Tonces qué parece?

Rincón lo observa, sin saludar. Zico le señala la mesa en la que estaba sentado.

ZICO

Camellemos...

Zico avanza hacia la mesa, Rincón lo sigue. Ambos se sientan. Se miran. Zico lo observa con severidad. Rincón está relajado, casi amable a pesar de la espera. Intenta romper el hielo con una broma, medio en serio.

RINCÓN

Ya me iba. Como ayer me dejaste esperando...

ZICO

Si quieres te vas.

A Rincón le golpean las palabras de Zico. A pesar de no gustarle, se relaja y vuelve a ser humilde.

RINCÓN

No, todo bien. Contame.

ZICO

Contame vos.

Zico se ve algo agresivo, mientras Rincón trata de mantenerse tranquilo, humilde.

RINCÓN

Ya hablé con René. Me contó de vos. Me explicó unos datos.

ZICO

¿Te interesa la vuelta?

RINCÓN

Me interesa. René me dijo que con vos la vuelta es segura.

ZICO

¿Y con vos?

Rincón parece cansarse de la mala actitud de Zico.

RINCÓN

Viejo fresco. Si quiere me voy y no pasa nada. Llevo acá 40 minutos solo porque René me dijo y ayer me dejaste esperando. Me abro, suerte.

Rincón intenta pararse. Zico, sin mirarlo le habla duro.

ZICO

Perate.

Rincón mira a Zico. En Rincón hay carácter. No hay rabia, solo molestia por el trato de Zico. Zico lo observa más relajado, con el gesto lo invita a sentarse. Rincón acepta la invitación. Se sienta. Zico mira hacia la calle. Observa el carro vistoso en la calle, a través del ventanal.

ZICO

¿Ese biscocho es tuyo?

Rincón ve su carro. Se sonríe.

RINCÓN

¿Biscocho?

Zico lo mira sonriéndole y aceptando con la cabeza.

RINCÓN

Si.

ZICO

¿Y corre o es puro visaje?

RINCÓN

El corre. ¿Tiene un pique?

ZICO

¿A lo bien? ¿Y equipito bueno?

RINCÓN

Tumba árboles.

Zico se ríe a carcajadas.

ZICO

¿A lo bien?

RINCÓN

Brutal.

Zico mira a Rincón, ahora con otros ojos. Se ve más fresco e interesado.

ZICO

Yo tenía una fordsita, modelo 64. Una chimbita. Todo de lujo. ¿Un equipo? No corría nada, pero eso era una lindura. Me la había soñado y la fui armando, me demoré un año en tenerla como me la imaginaba.

Rincón escucha atento. Zico se ve recordando buenos momentos. Rincón entiende que Zico abre su corazón. Sabe que, con seguirle la anécdota, podría entrar a la banda.

ZICO

El día que la estrene, me fui de paseo con la pandilla. Pal río, ¿Si me entiendes? Que la cervecita negra, que la rumba, que la nena y me he emborrachado. Me da por moverla para lavarla. Doy reversa y se me fue hasta la mitad del río. y parece, ¿el río se la ha llevado la fordsita?

RINCÓN

¡No jodás!

Zico se lamenta tocándose la cabeza, pero sonriéndose.

ZICO

En serio parece. Se la llevo el río. Nadie me ayudo, todos se reían. Sobre todo el René. No quedo sirviendo pa'nada. Y hasta ahí. No más carros.

Mientras Zico continúa la charla, Rincón se queda mirando a alguien fuera del restaurante. La imagen muestra el rostro asombrado de Rincón que mira, al tiempo, a Zico y a la persona que está afuera y que, termina entrando al restaurante.

ZICO (VOZ OFF)

Me parecen una chimba pero no más. Que desgaste tan verraco ¿No?

ANGÉLICA (OFF)

Si, buenas.

El rostro de Rincón es de asombro disimulado, con la persona que habló.

CORTA A:

19. INT. OFICINA ALTO CRIMEN. BOLERA. DÍA

Rincón está esperando ser llamado. Se escucha el sonido de una bolera: bolas moviéndose por las rampas, personas festejando los puntos ganados, etc. Rincón observa el lugar. Se ve algo sorprendido. Está de pie, camina de un lado al otro. Entre sus manos se ve un enorme folio con documentación. No se logra apreciar de qué se trata. El hombre está vestido, ligeramente, formal. Mientras espera, en el lugar se escucha una canción. La canción es "Soy Rebelde" interpretado por Jeanette. El teléfono celular de Rincón suena, este contesta y habla mientras continúa observando el lugar.

RINCÓN

Mamá. Si. Si señora. ¿Cómo está el viejo?... Que bueno. Decíle que se cuide más, que deje la pendejada con los dulces... Si señora, acá esperando, si vieja, esa es la idea. ¿A sí?, decile que yo la llamo cuando pueda, no, no mamá, no me jodás con eso.

Una voz interrumpe.

ADRI

Agente, puede seguir.

RINCÓN

Vieja, tengo que colgar, si, si, un beso...

Rincón cuelga y avanza por la bolera.

CORTA A:

20. INT. SALA CASA DE ZICO/ANGÉLICA. NOCHE

Zico y Rincón están jugando "Play station" frente al enorme televisor de pantalla plana que está en la sala de la casa. Juegan, "PES 2010". Ambos tienen latas de cerveza negra vacías, al lado de cada una de sus sillas. Atrás se ve a Angélica y El Guajaro que bailan y llevan cosas de un lado al otro. Rincón observa sobre su hombro, en el centro de la sala está Angélica llevando platos hacia la cocina. El Guajaro le ayuda. Mientras camina bailotea al ritmo de

(CONTINÚA)

"Hoy me voy" de "Sargento García". La chica se ve absolutamente hermosa. El Guajaro aparece, toma de la cintura a Angélica, cantando la canción, y sigue de largo.

EL GUAJARO

"¿A dónde vas?"

ANGÉLICA

"Hoy me voy"

En una de las caminatas, Angélica pasa por detrás de Zico, le canta y le tapa los ojos. Roncón aprovecha el descuido y opera los controles.

ZICO

No, Angy, no, !manita, dejá!

Angy se va con la queja de Zico. Tras dos segundos: un grito de triunfo que sale de Rincón.

RINCÓN

He por fin...

En la pantalla se ve como el equipo de Rincón acaba de ganarle al de Zico. Rincón le celebra con pasión a Zico su triunfo. Para Zico es sólo un triunfo efímero, pero le duele.

ZICO

No parece, esto no puede ser. A ver hagamos otro, hagamos otro...

RINCÓN

Naaa, por fin te gané. Llevamos como una hora. Déjame celebrar.

El Guajaro, apurado, llega junto a los niños. Se sienta a un costado de Rincón, con un tono de ironía y burla empieza a hablar.

EL GUAJARO

¿Parce, este man le ganó?

RINCÓN

Le dí su pela...

ZICO

No, nada. Un descuidito...

Tanto Rincón como El Guajaro se ríen. Zico empieza a armar su nuevo juego.

ZICO

Haber hacéle, hacéle que te casco es con toda

Rincón regresa la mirada a Zico, que vuelve a empezar a jugar.

RINCÓN

Negro, veni dale su revolcada.

Zico se burla de ambos. El Guajaro hace ademanes de calentamiento en sus manos.

EL GUAJARO

A ver le casco a este man.
Ustedes veran a un especialista.

Rincón le pasa el sistema de control al Guajaro, observa a Angélica atrás, llevando cosas hacia la cocina. Toma algunos platos y botellas vacías de cerveza para ayudarle a la chica.

ZICO

Eso mijo, vaya haga cosas de niñas...

Rincón se burla con el gesto y va hacia donde está angy. Tanto Zico como El Guajaro se ven como zombies al enfrentarse en el juego de vídeo.

CORTA A:

21. INT. COCINA-SALA. CASA ZICO/ANGÉLICA. NOCHE

Angélica está poniendo los platos sucios y los residuos de la comida sobre el mesón de la cocina. Rincón llega trayendo otros más. Los posa sobre el mesón. Ella se sonríe con él. Baja la mirada y sale de la cocina. Rincón la mira alejarse. Ella, mientras toma algunos platos más, mira a su hermano y a su amigo, concentrados en el juego. Rincón abre la llave del lavaplatos. Tras unos segundos de empezar a lavar alguno, Angélica pasa por detrás de él. Posa un nuevo plato sobre el mesón. De nuevo se miran.

ANGÉLICA

Zico hace eso...

RINCÓN

Todo bien.

Angélica cierra la llave, cruzando su brazo sobre el cuerpo de Rincón, que la observa nervioso. Ella se sonríe con él. Parece un depredador que tiene a su presa lista para el ataque.

RINCÓN

Yo les ayudo.

Rincón no termina la frase cuando Angélica se abalanza sobre él, besándolo. Rincón le devuelve el beso

(CONTINÚA)

apasionado. Los labios juntos permanecen así durante unos segundos. Se separan. Ella se sonríe. Baja la mirada y sale del cuarto. Rincón parece estar confundido. Su gesto es de gusto y preocupación enorme.

CORTA A:

22. INT. PARQUEADERO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Una camioneta 4 x 4, se va aparcando. A bordo van dos hombres: El Potro y Palermo (26 y 29 años). Se escucha una transmisión radial, un programa deportivo sobre fútbol. Ambos tienen ropas informales: jeans, tenis, camisas de manga larga recogidas. El Potro tiene una gorra de camionero. La ropa de ambos es sencilla pero costosa.

LOCUTOR RADIO 1 (VOZ OFF)

Nueve menos cuarto en la estación del deporte. Bueno Augusto, qué se sabe de la selección uruguaya.

LOCUTOR RADIO 2 (VOZ OFF)

Rafael, déjeme decirle que la selección uruguaya sigue de prácticas esperando el juego con la tricolor este jueves en la noche. Se confirma que estará en la cancha el delantero Luna, quien juega en el fútbol belga...

El carro se apaga y con él la transmisión radial. Potro y Palermo descienden y bajan algunas bolsas con provisiones del maletero del carro.

EL POTRO

¿Ve y de verdad tenemos que encerrarnos? ¿Hoy lunes?

PALERMO

Parce usted sabe cómo son esas vueltas.

EL POTRO

He pero justo ahora hermano. Tengo boletas pa'l partidito. Me costaron un billete.

PALERMO

¿A lo bien tenes boletas?

EL POTRO

Claro, pillá. Hasta lo iba a invitar viejo Palermo.

Potro le muestra las boletas. Palermo hace un gesto de sorpresa. Al terminar de descargar las

(CONTINÚA)

provisiones cierran la camioneta y caminan por el parqueadero. Ambos llevan morrales a los hombros, se ven pesados. Las bolsas con provisiones las llevan en las manos. Mientras cargan y caminan charlan frescamente.

PALERMO

Ve y decíme, ¿al fin que pasó con el médico aquél?

EL POTRO

¿El negro? Ha, odontólogo ¿No?, hay una diferencia.

PALERMO

Bueno si, el del bigote. ¿Cómo es que es el cuento?

Los dos hombres llegan frente a la puerta de un ascensor. Palermo presiona el botón.

EL POTRO

Pues parece, no lo volví a ver. ¿Es que a vos no te parece muy raro un médico o un odontólogo con barba o bigote? ...

La puerta se abre. El Potro continúa el dialogo mientras ambos entran al ascensor.

EL POTRO

... Una cirugía toda complicada, de cerebro o de corazón y por más tapa bocas, ¿se le sale un pelo? No parece. La chimba.

Palermo se ríe. La puerta se cierra.

23. INT. ASCENSOR EDIFICIO ATRACO. DÍA

Los dos compañeros dentro del ascensor. Palermo sostiene las bolsas con sus provisiones, mientras El Potro si las ha apoyado en el piso para poder hacer su explicación más cómodamente.

EL POTRO

Pues yo estaba con la boca abierta, el man ahí taladrando con esos visajes de tortura. Y yo, pensando en cualquier cosa para que no me doliera, cagado del miedo y me da por concentrarme en la nariz de este hijueputa, que no estaba tapada. Entonces empiezo a imaginarme que se le cae un pelo de esa nariz o del bigote y se me va en la boca.

(MÁS)

(CONTINÚA)

EL POTRO (continúa)
Y entonces empiezo a moverme y prepararme para levantarme de ahí o decirle al man que se acomode el tapa bocas. Me estaba dando el calambre de la vida ahí sentado con la jeta abierta, cuando alguien lo llamo. Entonces aproveche para levantarme.

Palermo se ríe a toda carcajada. Mientras para Potro la anécdota es totalmente seria. El ascensor se detiene. La puerta se abre. Ambos salen.

PALERMO
Parce Potro, no se lo creo.

24. INT. PASILLO 6° PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Saliendo del Ascensor y caminando por el pasillo, ambos con las bolsas y morrales en las manos.

EL POTRO
En serio guevón. Parame Bolas: Me pare y se las canté: (Actuando de él mismo) vea doctor, a mi me da mucha pena, pero tápese esa nariz que se le va a caer un pelo y yo no me lo trago es nunca.

Palermo se detiene y baja las bolsas para reírse. Potro lo ve y se ríe igual con él. Siguen caminando.

EL POTRO
Parce, el man se puso blanco. Y eso que es negro, así azul. (Señalando un color similar).

PALERMO
¿Y volviste por allá?

EL POTRO
Nada. Parce, no he podido de dejar de pensar en eso, en que se me caiga un pelo de un hijueputa de estos a la boca. No parce. Los médicos no tiene que tener barba o bigote, eso debería ser una regla, una ley bien hijueputa. ¿No?

Palermo se ríe y Potro igual, siguen avanzando.

CORTA A:

25. INT. CUARTO DE ANGÉLICA. CASA DE ZICO/ANGÉLICA. NOCHE

El lugar es un cuarto muy bien decorado con elementos de computación, diseño y cine. La chica parece tener un gusto especial en la forma de adornar su cuarto. Se destacan varios posters, diseñados por ella: "El Eclipse" de Michelangelo Antonioni, "Bande a Part" y "A Bout De Souffle" de Jean-Luc Godard, "Tirez Sur Le Pianiste" de Truffaut, "La Hora del Lobo" Ingmar Bergman, así como recortes o afiches de las bandas Ataque 77, Bomba Estéreo y Sargento Garcia. El cuarto, ahora oscuro, se ilumina, parcialmente por el titilar de la pantalla de un computador que, parece estar descargando información de internet.

En medio de la oscuridad, se ve a Rincón que hace flexiones en el piso. Lo hace a un ritmo fuerte. Angélica, en la cama, nota que Rincón no está.

ANGÉLICA

¿Qué pasó?

Enciende la luz de una lámpara de mesa. Se sorprende y sonríe con su hombre en el piso haciendo flexiones. Se acuesta boca a abajo mirando a Rincón. Este le contesta fríamente, mientras sigue ejercitándose.

RINCÓN

Nada. No puedo dormir. Pero vos seguí durmiendo.

Ella lo observa sonriente y soñolienta.

ANGÉLICA

¿Es por el robo? ¿Crees que algo salga mal?

RINCÓN

Muchas cosas pueden ocurrir... no sé.

Rincón termina, se recuesta en la cama. Angélica lo acaricia desde atrás.

ANGÉLICA

Nada va a salir mal. Mi hermano siempre ha sabido hacer bien las cosas. Por algo estás vos con nosotros. Porque esta vez se necesitaba una pieza más fuerte.

Rincón la escucha con una tristeza enorme. Cada palabra de Angy es como cuchillos en su alma.

ANGÉLICA

No penses de más. Si yo lo hiciera, hace mucho que estaría

(MÁS)

(CONTINÚA)

ANGÉLICA (continúa)
en otro lugar. Si pienso en que a
alguno le pase algo, que le pase
algo a mi hermano eso no me
dejaría vivir.

Rincón intenta darle la espalda. Su rostro es una máscara
sin definición. El dolor por su inminente traición, el
corazón palpitante por el amor a Angy y el deber
profesional.

RINCÓN
No me pares bolas. Es que ando
todo sentimental últimamente. A
la final la vida es como es. Todo
se mueve según cómo va la
velocidad. Inercia.

ANGÉLICA
¿Inercia?

RINCÓN
De verdad Angy, no me pares
bolas.

Ella recuesta su cabeza sobre el hombro de él. Habla con
cierta tristeza. Ahora ella parece conmoverse con lo que
sucede.

ANGÉLICA
¿Sabes que vamos a viajar con mi
hermano, después de este trabajo,
cierto?

RINCÓN
Zico me dijo. Pa' Holanda.

ANGÉLICA
No hago más que dudar en algo.
Ahora que te tengo en mi vida, no
estoy segura de poder viajar, de
marcharme sin vos.

Rincón la mira expectante. No sabe cómo reaccionar, dentro
de su mente un choque de emociones no lo deja respirar. Su
corazón se acelera. Las palabras de Angy, lejos de
ayudarlo, lo envían directo al mundo de la pena y el
dolor.

ANGÉLICA
¿Y si algo sale mal mañana? ¿Si
te pasa algo, o a mi hermano?

Rincón, con el alma destrozada, pero haciendo gala de su
mejor actuación, intenta calmar a una Angy deseosa de
abrazo.

RINCÓN

Angy... nada... nada va a salir mal.

ANGÉLICA

Repetilo. ¿Sí?

Ella se sonríe para que él le repita la frase. Rincón la observa con tristeza. Se sonríe y cambia la expresión de su rostro.

RINCÓN

Nada va a salir mal.

Angélica se lanza sobre él besándolo apasionadamente.

ANGÉLICA

Te quiero Ri, te quiero.

Ambos se acarician y besan intensamente.

CORTA A:

26. SOBRE NEGRO

Se lee un título en letras blancas:

La Nena de los Compus

27. INT. CUARTO DE ANGÉLICA. CASA DE ZICO/ANGÉLICA. DÍA

La imagen es la de una fracción de un correo electrónico en un monitor de pantalla plana. Se escuchan los gritos de Angélica, llamando a su hermano. Se alcanza a ver el logotipo de una institución universitaria y unos párrafos en inglés.

ANGÉLICA

¡Zico!, ¡Zico!, ¡Zico!

Zico entra al cuarto de Angélica asustado. Está vestido solo con una pantaloneta. Al ver a su hermana bien, vuelve a su letargo, casi reclamándole por levantarlo.

ZICO

¿Qué pasó?

ANGÉLICA

¡Pasé!

ZICO

¿Cómo así?

(CONTINÚA)

ANGÉLICA

¡Pasé!, ¡Pasé!

ZICO

A dónde pasaste marica, no entiendo.

ANGÉLICA

Me aceptaron en la escuela.
¡Becada Zico!

ZICO

No jodas. ¿La de Róterdam?

ANGÉLICA

!!!Si!!!

Ella se lanza sobre su hermano que la carga y la abraza.

ANGÉLICA

¡Pasé!, ¡Pasé!

ZICO

Angy, marica. Qué alegría. Qué alegría, manita. ¡Nos vamos pa' Holanda! ¡A ver al Ajax! ¡fútbol europeo, cerveza negra de verdad!

ANGÉLICA

¿Nos vamos?

Angy hace un gesto de seriedad con el comentario de su hermano. Este detiene el abrazo.

ZICO

¿Me vas a dejar acá o qué?

Zico la abraza y ambos hacen un salto en el aire, cayendo sobre la cama. Ella a los gritos y él riéndose. Al caer él le dice algo al oído. Ella se ríe. Él le da un beso en la frente. Zico salta de la cama hacia el monitor. Angy lo sigue y le muestra, traduciéndole, lo que dice el correo. Zico está feliz y observa el monitor, a pesar de no entender absolutamente nada de lo que dice allí. Ella lo abraza desde atrás, completamente feliz. La imagen se queda sobre el monitor. En inglés se lee las condiciones de la beca, donde se le da a la aspirante, la matricula durante 3 años. Pero los gastos de estadía corren por cuenta del estudiante.

CORTA A:

28. INT. OFICINA VACÍA EDIFICIO CONTIGUO AL DEL ATRACO.
DÍA

Angélica está sentada sobre el piso de una enorme oficina vacía. La oficina tiene un ventanal de pared a pared, que deja ver un edificio al frente. La chica tiene un computador portátil, un sistema de radio de alta frecuencia conectado y un control para un inhibidor de señal. Este último es similar al control de alarma de un carro.

En el monitor del computador se puede ver un gráfico con todos los sistemas que la chica controla: alarmas, teléfonos, etc. Las transmisiones de la policía se escuchan en el radio de alta frecuencia. Puede seguir múltiples canales, con mover los controles.

Angélica toma una taza de café de forma tranquila. Lo hace en un vaso especial (de la suerte), que tiene estampado el nombre "Ingmar Bergman". Toma el café mientras revisa el sistema a través del computador y habla con Rincón por radio.

ANGÉLICA

¿Ya instalaste el inhibidor?

RINCÓN (OFF)

¿Está?

Suena un botón que indica que lo ha instalado.

ANGÉLICA

Ok.

RINCÓN (OFF)

¿Tiempo?

Ella mira su reloj.

ANGÉLICA

En 118 Segundos exactos. ¿Cómo están allí?

RINCÓN (OFF)

Ya estoy en posición. Espero por los delanteros.

Angélica se ve pequeña en medio de la oficina en el edificio. Opera su computador mientras la imagen deja ver, en el fondo, el edificio del robo.

CORTA A:

29. EXT. AZOTEA EDIFICIO ATRACO. DÍA

Angélica está en la azotea de un edificio. El viento es fuerte. Ella está herida. Su cabello se mueve descontrolado. Observa con desazón a alguien que no se muestra en la imagen. La chica le da la espalda. Lloro desconsolada, al punto de ahogarse. Se escuchan sirenas. Mira al horizonte. Desde abajo se escucha ruido policial. Un grupo de policías se acerca a ella, que se asusta con las armas y uniformes. Cierra los ojos, al abrirlos, su mirada se vuelve animal, deja la tristeza en una fracción de segundo.

CORTA A:

30. INT. COCINA-SALA. CASA DE ZICO/ANGÉLICA. NOCHE

Se escucha música al fondo. Angélica está poniendo hielo en varios vasos. Mientras lo hace sigue la canción que suena. Se le ve radiante. Suena "Amor pa'mi" de Sargento García.

ANGÉLICA

"...Amor pa'mi, todo lo que yo quiero es amor pa'mi. Amor pa'ti, mami, Amor pa'ti, todo lo que yo tengo es amor pa'ti, todo..."

Zico llega hasta la nevera, saca una cerveza negra, la abre, se recuesta en la nevera y va tomándose su cerveza, sin dejar de mirar a su hermana.

ZICO

¿Muy contentica?

Ella se sonríe con su hermano. Sin mirarlo. Ella continúa con lo que hace. Zico, jugando, la observa y bebe cerveza.

ZICO

¿Qué es lo que pasa con este mancito?

ANGÉLICA

¿Mancito?, ¿Cuál mancito?

Zico se acerca a su hermana la abraza por detrás. Le hace cosquillas. Ella se ríe con él.

ZICO

Hay manita, te tengo pillada. Te gustó Rincón, ¿no?

Se suelta de su hermano y ahora sirve unos pasa-bocas sobre una bandeja riéndose.

(CONTINÚA)

ZICO

Angy...

ANGÉLICA

¿Estás celosito?

Ella comienza a avanzar, él le hace un gesto para que le dé un segundo, se pone frente a ella. Imita la actuación de Claude Brasseur en la película "Bande A Part" de Jean-Luc Godard.

ZICO

"Un minuto de silencio puede durar mucho. Un verdadero minuto de silencio dura una eternidad."

Ella se ríe e imita a Anna Karina.

ANGÉLICA

"Vale, uno, dos, tres."

Ambos se quedan callados durante unos segundos. Toda la escena es una imitación de la película de Godard, incluso el montaje sin sonido. Ambos hacen cosas mientras pasan los segundos. Ambos, a tiempo, gritan:

ZICO/ANGÉLICA

¡Godard!

Ambos celebran que atinaron la respuesta, en el tiempo justo. Este es un juego para los dos personajes, un juego entre ellos, si el espectador lo entiende o no, no importa. Es algo especial para los dos hermanos.

ZICO

¡Bien, pelada!...

Zico se va con ella cantando y bailando, siguiendo la canción que suena.

ZICO

"...No me gustan las guerras, no me gustan las armas, escucha compay, lucha por la paz. Amigo no le tires, al amigo en la espalda. Hermano no le escupas, al hermano en la cara..."

Zico avanza con su hermana. Bailando llega a la sala, tanto El Guajaro como Angélica empiezan a bailar y a cantar la canción a todo pulmón. Rincón se sonríe y trata de entrar en la danza. La letra de la canción es casi gritada por los tres amigos:

ZICO/ANGÉLICA/EL GUAJARO

"...Yo no soy policía, yo no soy militar y a otro hombre yo no

(MÁS)

ZICO/ANGÉLICA/EL GUAJARO (continúa)
quiero ir a matar. Yo no soy
policía, yo no soy militar y a
otro hombre yo no quiero ir a
matar..."

Rincón se ve nervioso mientras los tres amigos, a los gritos con cierta anarquía en los rostros, cantan la canción. Seguro se siente aludido por la letra de Sargento García.

CORTA A:

31. INT. NEGOCIO DÓLARES. 4º PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

En el lugar se ve terror en el rostro de El Guajaro. Zico está tratando de escapar de los disparos en el cuarto piso. Su rostro tiene una mueca de miedo evidente. Cierra la puerta de la oficina del Gerente del negocio. Los zapatos de dos hombres (Alzamendi y Samuel) se mueven a lo largo del lugar. El Guajaro respira nerviosamente. Está acostado, cubriéndose el rostro con sus manos, y manchado de la sangre de otra persona. Sus ojos se mueven entre los fogonazos de las armas y los cuerpos que caen en el lugar. Se le ve aterrorizado, a punto de llorar.

CORTA A:

32. INT. RESTAURANTE PEQUEÑO DÍA

Se trata del mismo restaurante donde se conocen los dos hermanos con Rincón.

La imagen retoma el dialogo. La última vez se escuchó y vio este dialogo desde la referencia de Rincón. Ahora se verá, la misma acción, desde un punto de vista más objetivo.

Zico se lamenta tocándose la cabeza, pero sonriéndose. Continúa el dialogo.

ZICO

En serio parece. Se la llevo el
río. Nadie me ayudo, todos se
reían. Sobre todo el René. Y
hasta ahí. No más carros.

Mientras Zico continúa la charla una chica, Angélica, cruza por el ventanal. Observa a su hermano y le hace una mueca. Rincón la observa y se queda prendado de ella. Su mirada la sigue hasta que entra al restaurante. El gesto de Rincón es de asombro frente a la chica que se acerca.

(CONTINÚA)

ZICO

Me parecen una chimba pero no
más. Que desgaste tan verraco
¿No?

Angélica llega hasta la mesa de su hermano y Rincón. Este último no se cree lo que ve, con la hermosa chica al frente.

ANGÉLICA

Si, buenas.

Zico la mira como si no la conociera. De arriba a abajo. Le hace una mueca a Rincón "para que no le preste atención a la loca que está allí parada". Rincón no parece entender qué hace la chica allí. Angélica lo mira con cara de "preséntame", pero Zico sigue observándola serio, con ganas de reírse. El no aguanta. Ambos se sonríen. Ella le da un empujón a su hermano. Rincón sigue sin entender.

ZICO

Angy, mi hermana. Solo cables.

"Solo Cables" un apodo que no le gusta a Angy, pero sabe que es jugando. Alude a su experticia.

ANGÉLICA

Angélica.

Rincón le estrecha la mano y la observa. Ambos se quedan mirando.

ANGÉLICA

¿Adelantaron mucho sin mi?

Rincón niega con la cabeza, sin dejar de mirar a la chica. Zico habla y llama a alguien para que los atienda.

ZICO

Tomemos algoito.

Zico hace el gesto de llamar a una mesera.

ZICO

¡Mami!

CORTA A:

33. EXT. CARRO FRENTE A LA CASA DE ZICO/ANGÉLICA. DÍA

Punto de vista de Angélica. Continuación de la escena #2. La casa está en una calle tranquila en un barrio de clase media alta. Con árboles y jardines amplios. El carro de Rincón, Autotuning, está aparcado sin apagar. Angélica abre la puerta de la casa. Zico está frente a ella. Ambos se saludan.

(CONTINÚA)

ZICO

La necesitan, vea.

ANGÉLICA

Tonto.

La chica avanza con el rostro lleno de alegría. Se pone del lado del conductor y mete la mitad de su cuerpo al carro de Rincón. Lo besa apasionadamente.

ANGÉLICA

¿Todo bien?

RINCÓN

Todo bien.

ANGÉLICA

¿Hablando cosas de niños?

Rincón se sonríe y asiente con la cabeza. Angélica asiente con la cabeza. Ambos se miran durante unos segundos. Ella se abalanza sobre él y lo besa apasionadamente. Rincón le regresa la pasión halándole un poco el cabello mientras se besan. Ella se separa de él. Sus ojos parecen decirle a Rincón que lo desea totalmente. Rincón no ha dejado de sostener el timón del carro ni apagar el motor. Ella se aleja un poco y cambia el tono de la conversación.

ANGÉLICA

¿Y estás bien?

RINCÓN

Sí, bien. Sólo que tengo que hacer algo ahora.

ANGÉLICA

¿Algo?

RINCÓN

Sí, pero está noche nos vemos. Tu hermano va a contarnos todo lo nuevo ¿No?

Angélica no le habla, le dice "adiós" con las manos. Rincón le sonríe y arranca. Angélica ve como el carro de Rincón se marcha. Por unos segundos se sonríe, pero luego su rostro cambia. Se nota un tanto preocupada, como si cayera en cuenta del último gesto de Rincón.

CORTA A:

34. INT. SALA DE TRABAJO PARA JOYAS 6° PISO EDIFICIO
ATRACO. DÍA

Se abre una puerta. Se ve a Palermo y El Potro que entran al lugar. Los dos llevan las bolsas con víveres. Acomodan los víveres sobre una mesa que hace de cocineta. El lugar es amplio, con varias mesas y equipo de lupas con iluminación especial. Se destacan ventanales que dan a la calle.

PALERMO

El Chino, encontró unos clientes
y hay que revisar esas piedras
una a una, pesarlas,
empaquetarlas, y esperar al
Ciclope para que dé el aval.

Ahora posan los morrales sobre las mesas de trabajo. Mientras Palermo saca de los morrales, decenas de cajas con joyas de todo tipo, siguen hablando. El Potro revisa el lugar minuciosamente.

PALERMO

El jueves las recogen.

El Potro contesta con rabia.

EL POTRO

¡Hoy es lunes! ¡Mirá este
mierdero!

Palermo enojado, se burla de su compañero.

PALERMO

Mijo, las joyas son chiquitas y
muchas.

Potro, acepta de mala gana, observa la ciudad desde el 6° piso del edificio.

EL POTRO

Ve, ¿y quién es el Ciclope?

PALERMO

Ha, Carlos. Un, ¿cómo se llama
eso? el que avala las joyas. Es
un señor de edad.

El Potro, desde la ventana lo mira con curiosidad. Se ríe.

EL POTRO

¿De edad? ¿Cómo así?

Palermo sigue en su labor. No quiere que El Potro se burle de él.

(CONTINÚA)

PALERMO

No me jodas.

Potro da la espalda. Observa la calle desde el 6° piso. Habla, pensando en voz alta. Al tiempo saca su pistola encañonando el paisaje.

EL POTRO

Si viera al médico barbudo, desde acá le pego un tiro.

Se ve una imagen del ángulo que tiene El Potro desde la ventana. Encañonando a las personas de abajo. En el fondo se puede ver a Zico que atraviesa la calle, haciendo su trabajo de observador días antes del atraco. Palermo se sonríe con el comentario de su compañero.

PALERMO

Veni, hagámosle.

CORTA A:

35. INT. PASILLO 5° PISO, ESCALERAS AL 6° PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Zico corre, por el desierto pasillo del quinto piso, con una de las bolsas repletas de dólares que logró sacar del negocio de cambio de moneda. Lleva una pistola automática y se ve acorralado, improvisando una salida de escape. Observa hacia atrás constantemente. Su rostro tiene una palidez terrible. Se ve temeroso, con algunas lagrimas secas sobre el rostro. Constantemente gira la cabeza. Está asustado. Busca un escape al infierno de atrás. Va subiendo las gradas del siguiente piso y al girar su cabeza al frente se queda petrificado. Dispara casi como un reflejo. Se escuchan dos disparos al tiempo. Zico se queja. Camina herido y cae al suelo.

CORTA A:

36. INT. CUARTO DE ANGÉLICA-SALA DE LA CASA. CASA DE ZICO/ANGÉLICA. NOCHE

Angélica está acostada sobre su cama. Observa su cuarto al revés. Parece meditar algo. Su mirada empieza a moverse a lo largo y ancho de su habitación. Se reconocen los posters de películas clásicas, todos diseños propios e impresos en plotters, fotos ampliadas de ella junto a su hermano de pequeños, de adolescentes, junto a René y El Guajaro. Acostada, la chica toma unos documentos y los pone enfrente de la visión de su cuarto. Los observa. Se trata de la carta de aceptación y otorgamiento de una beca por 3 años, en una universidad en el exterior. Tras unos segundos, se levanta. Camina atravesando su cuarto y pasando a la sala de la

(CONTINÚA)

casa. Ve dormir a su hermano. Se sonríe con la pose que Zico tiene al dormir: un pie estirado, otro recogido hacia adelante, es como ver una pirueta futbolera, pero sobre una cama, con el cabello desarreglado. La imagen es tierna para Angélica. Observa a su hermano, cierra los ojos, tratando de expresar una duda enorme. Cierra la puerta.

CORTA A:

37. SOBRE NEGRO

Se lee un título en letras blancas:

Todo Hombre es una Historia

37A. EXT. CALLE/PASEO. DÍA

Mientras se escucha la canción "Los Chuquis" de Dos Minutos, se ve a: Zico, René, Angélica y El Guajaro, caminan sonrientes. Están tomando cerveza. Mientras avanzan René se ve un tanto descontrolado, roba un emblema de un carro. Todos se ríen y corren. La banda se ve integrada y jocosa.

Se ven en un paseo junto a un río, entre los tres se pasan la cámara para autograbarse. Entre los cuatro se ve camarería y familiaridad. René siempre se ve alocado. Es el centro de atención. Constantemente se abraza con Zico y Angélica, se ven muy cercanos.

CORTA A:

38. INT. SALA DE VISITAS CÁRCEL MUNICIPAL. DÍA.

La canción continúa escuchándose.

En una sala acondicionada para las visitas en la cárcel municipal Zico y René hablan. El lugar es una bodega de mediano tamaño, con algunas mesas y sillas sencillas. Las paredes no tienen ventanas, o están aseguradas con barrotes. Cada 10 metros se puede ver un oficial del Impec vigilante. Zico y René hablan en tono de clave. René tendrá 35 años, de piel trigueña, cabello ensortijado y corto. Con una cresta y ropa algo punk. Con una mirada picara y rostro sonriente. Su forma de hablar es acelerada. Al iniciar la escena, René y Zico están escuchando una canción, compartiendo los audífonos del sistema de audio del segundo.

ZICO/RENE

"...Todo juntos juraron hacer una cosa, cuando salgan los chuquis caerá la venganza. Ho, ho, ho, ho, los chuquis vencerán..."

Tras la canción, los dos se acomodan. René deja los audífonos sobre la mesa.

(CONTINÚA)

RENÉ

He, siempre he querido ver a estos manes en vivo.

ZICO

¿Vos no los viste en Cali?

RENÉ

Nada. Estaba fuera.

ZICO

Vea, el techo sudaba. Eso había como 200 micos en una bodeguita chiquita. Mal sonido y todo, pero allí tocaron. Estábamos todos los el parche. ¿Ve yo creí que vos estabas?

RENÉ

No. Andaba con otra gente. Luego tocaron en Medallo ¿No?

ZICO

Si. Grabaron una canción pa' los del sur y todo.

RENÉ

Que chimba. Me encanta "Mosca de Bar", es como toda vivencial, o "Todo lo miro", el del man del bar, los ladrones...

Los dos empiezan a cantar una fracción de la canción "Los Ladrones" de Dos Minutos. Zico y René parecen conectarse con su pasado.

ZICO/RENE

"Entraron en un banco, ninguno de los dos, tenía miedo. Llevaron armas que jamás usaron, dejaron pelado al cajero. Todo salió bien, repartieron el botín..."

Ambos se sonríen.

RENÉ

Una chimba. Pero ve, seguí contándome pues...

Se enciende cierta paranoia de parte de Zico al iniciar esta nueva charla.

ZICO

Bueno ya sabés. Vamos por otra.

RENÉ

¿Y cómo está todo?

ZICO

Ya todo está visto. Angy tiene ya montado todo, pero esta vez creo que falta algo.

RENÉ

¿Algo?

ZICO

No quiero escuchar como siempre. Son verdes. Muchos. Sistema digital. Edificio. ¿Un sonido? El verraco. Ocho pisos. El Guajaro y yo.

RENÉ

Ya.

René se queda pensando un segundo. Zico cambia la charla, al tiempo que mira a su alrededor.

ZICO

¿Hace ya cuánto?

RENÉ

No, ni hablemos de eso. Ya no aguanto más. 1 año de 15 son muchos parece. Me hace falta Claudia, la calle, el vino, una mierda esto...

Zico mira a su amigo mientras se queja amargamente por su suerte. René continúa la queja.

RENÉ

¡Por joder con estos manes del Bocha, jueputa!

ZICO

Yo sé parece. Yo sé. Por eso necesito que me recomiendes a alguien de confianza. Para este nuevo sonido y poder cuadrar todo...

René se ve totalmente tranquilo. De alguna manera parece inducir a Zico para que le cuente todo el plan. René es frío como un tempano, Zico no sospecharía de él nunca.

RENÉ

¿Cuál es la idea? ¿La misma del otro día?

ZICO

Si. Necesito un tipo duro. Que no coma de ninguna. Que sepa de audio y de equipos. Pero sobre todo de confianza tuya. Después de esto mi hermana y yo salimos de aquí durante un tiempo. A bailar y a pasear. El Guajaro creo que se quiere ir también. Quiere armar su equipito.

René se queda pensando durante unos segundos. Mira a un extremo de la sala. Parece pensar en alguien, pero su rostro muestra una duda grande. Se lo piensa mucho más. Parece quedarse congelado en el tiempo. Su gesto parece poner sobre una balanza su vida y la de los demás. Vuelve a mirar a Zico. Empieza a hablar con mayor seguridad.

RENÉ

El tipo que buscas es Rincón. Dedicado. Inteligente. Y hasta buena gente.

ZICO

¿Seguro que es el tipo?

RENÉ

Ese es viejo... buscalo con claudia, ella sabe dónde. Ve ¿y Angy?

ZICO

Bien. Por ahí hizo otro curso de esos de programas y ya sabe demasiado. Se ganó una beca. Por eso ésta fiesta. Voy a acompañarla.

RENÉ

¿A lo bien, fuera del país?

ZICO

Si, parece. Ella está pa' algo más grande. Nosotros nos quedamos en lo mismo.

RENÉ

Solo Cables... (Se sonríe recordando algo bueno) ¿Ella va ahí también?

ZICO

Si.

René se ve poco emocionado con las noticias. Piensa mucho para hablar.

(CONTINÚA)

RENÉ

Decile que se cuide. Vos también
cuídate un resto. Ve, ¿has
pillado las eliminatorias?

ZICO

Claro. Que mierda el empate ese
con Chile.

RENÉ

Ahora esperar mañana con
Argentina y después con Uruguay
en tabogo. aquí se ven los
partiditos pero es un relajo
parce.

Zico mira por el lugar.

ZICO

A penas salgamos de esa vuelta te
cuento y le paso lo tuyo a
Claudia. Ya me voy parcerero.

RENÉ

Listo. Se cuida. De verdad Zico.

Zico se despide de mano y abrazo. Sale de la sala. René se
ve deprimido tras la charla con su amigo. Tras unos
segundos traga saliva y cambia su actitud. Se ve frío. Se
levanta de la mesa.

CORTA A:

39. INT. OFICINA VACÍA EDIFICIO CONTIGUO AL DEL ATRACO.
DÍA

En un edificio de antiguas oficinas, ahora vacío, de
grandes ventanales, Zico y Angélica se acomodan en un
espacio sin muebles. Desde ese punto se observa un gran
paisaje de la ciudad. Angélica trae consigo su portátil en
una maleta y Zico carga un morral. Acomodan el equipo de
ella en el suelo, frente a un ventanal desde donde se
puede ver el edificio del atraco. Acomodan los equipos: un
portátil, un celular, un radio de alta frecuencia, un
termo de café pequeño y una taza con un logo con el nombre
del director sueco "Ingmar Bergman"

ZICO

Bueno Angy acá está todo.

ANGÉLICA

Ok hermanito.

ZICO

Si pasa algo raro, alguna cosa
fuera de lo normal, quiero que te
vayas de una. ¿Bueno?

(CONTINÚA)

Angélica asiente con la cabeza. Él la mira y le sonríe.

ZICO

Es en serio. No vayas allá.

ANGÉLICA

No voy a ir.

Ella se sonríe. Él le devuelve la sonrisa.

ZICO

Vos sabes que acá se acaba todo.
Ahora si vamos a vivir rico ¿No?,
lejos, con estaciones y todo.
Fútbol europeo, internet rápido,
ruinas, trenes, aunque con monos
oliendo maluco...

Ambos se ríen. Zico se acerca y le da un beso en la frente a Angy. Guarda en el bolsillo del jean una hoja doblada.

ZICO

Un regalito. No lo vas a botar.

Ella no presta atención a la hoja. Sin embargo la guarda bien en el bolsillo y asiente con la cabeza. Tras el abrazo, Angélica comienza a caracterizarse como Robert De Niro en "Taxi Driver".

ANGÉLICA

"¿Me hablas a mí?... ¿Me hablas a
mí?... ¿Yo no veo a nadie más
aquí?..."

Zico se podría morir de la risa con la actuación de su hermana, la observa y se va marchando. Antes de salir del lugar, la observa y le lanza un beso con la mano.

ZICO

Chau manita.

Ella se queda sonriendo, viendo salir a su hermano de la oficina. Regresa a sus labores.

FUNDE A NEGRO.

40. INT. NEGOCIO DÓLARES. 4º PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

En el lugar hay 6 personas: un vigilante, frente a dos monitores de seguridad, una cajera, una asistente en escritorio, un gerente en una oficina contigua y tres clientes. Uno de estos clientes es El Guajaro. Zico entra al lugar como un cliente más, revisa la cartelera donde se informa el cambio del dólar. Da una mirada a El Guajaro que está en la fila, también camuflado. El Guajaro mira el reloj que dan las 08:43 AM. De repente cae en el piso como

(CONTINÚA)

con un ataque epiléptico. Los clientes y empleados se apresuran a ayudar. Se incrementa el ruido. El gerente sale de una de las oficinas contigua a la gran sala. De inmediato Zico lo abraza por detrás. Le presiona la espalda con sus nudillos. No saca su arma. El rostro de Zico es de cierto goce con lo que hace. Tal vez sea una imagen no referida antes en este personaje. Un cierto disfrute de la adrenalina que le hace sentir el robo.

ZICO

Te quedás quieto.

GERENTE

Tranquilo, tranquilo...

Confusión total en el lugar. El vigilante reacciona sacando su arma y apuntando a Zico que entra a la oficina gerencial, de espaldas, arrastrando al gerente. La imagen se concentra en Zico y el Vigilante.

VIGILANTE

¡Soltálo, soltálo!

El vigilante se ve dispuesto a disparar.

CORTA A:

41. EXT. CALLE FRENTE AL EDIFICIO DEL ATRACO. DÍA

Zico camina por la calle frente al edificio. Se ve tranquilo observando. Mientras lo hace, escucha música en su sistema personal de mp3. Está escuchando "Exodo-Ska" de Ataque 77. Zico camina, observa la calle, con poco tránsito mira su reloj, son las 9 de la mañana.

Al iniciarse el dialogo sobre las imágenes van apareciendo gráficos con "señalética de robo", donde se aprecian las dimensiones de la calle, distancias entre las esquinas, etc.

ZICO (VOZ OFF)

La calle es tranquila. Es en el centro, hay tráfico normal para que nadie llegue tan rápido.

42. INT. PASILLOS Y ESCALERAS EDIFICIO ATRACO. DÍA

Zico avanza por las escaleras. Continúa sonando la canción de Ataque 77. Observa cada espacio del edificio mientras sube: los pasillos largos, las escaleras amplias, las oficinas cerradas, los toboganes para la basura, los sistemas anti incendios, posibles cámaras de seguridad, etc. De nuevo la "señalética de robo" se aprecia sobre las imágenes, destacando cada uno de los elementos que Zico está narrando y que sugieren el cuidado y observación que

(CONTINÚA)

el tipo tiene sobre su objetivo: dimensiones de las escaleras y pasillos, posibles cámaras, toboganes de la basura, etc.

ZICO (VOZ OFF)

Es perfecto el espacio. Uno corre por ahí sin problemas. Uno se mete por la noche y desconecta las alarmas, o esas cosas de hacker, eso lo haces breve.

43. INT. NEGOCIO DE DÓLARES 4º PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Zico saluda al vigilante con el gesto. Está dentro del local. Continúa escuchando música y observando. Mira, detenidamente, la cantidad de personas trabajando: una cajera, una dependiente en escritorio, un vigilante, un gerente y dos asistentes. El gerente pasa y entra a una oficina pequeña. La "señalética de robo" indican a las personas que trabajan en el negocio, así como lugares claves, puertas, ventanas, etc.

ZICO (VOZ OFF)

El local es pequeño. Dos puertas, una para los clientes, otra para sacar y meter la plata a una bodega. Son puras viejas, hasta bonitas...

Mientras Zico es atendido para cambiar 100 dólares en pesos colombianos, una imagen objetiva empieza a avanzar, como navegando sobre el local y las personas. De alguna manera esta imagen es una visualización de lo que podría ser el negocio de dólares el día del atraco. Se ve una serie de mesas con dinero de distintas nacionalidades y denominaciones. Dos personas cuentan el dinero y lo acomodan en fajos en morrales y estantes. Siguen apareciendo los gráficos.

ZICO (VOZ OFF)

Eso es como una pirámide. Meten plata que la cuentan dos o tres personas, depende del día. Los jueves hay un solo vigilante a esa hora, porque a las nueve llega el camión con toda la tropa a levantar la plata.

44. INT. CUARTO DE ANGÉLICA. CASA DE ZICO/ANGÉLICA. NOCHE

La música de Ataque 77 deja de escucharse. Los gráficos se dejan de mostrar. Unas fotos de la calle y los interiores del edificio, son manipulados por las manos de Angélica. Las imágenes están impresas en papel reciclado. Los dos hermanos están acostados sobre la cama, uno al lado del

(CONTINÚA)

otro. Angélica tiene una camiseta hechiza de "The Killing" de Stanley Kubrick, Zico lleva una camiseta con el rostro del jugador brasileiro Arthur Antunes Coimbra, Zico.

ANGÉLICA

¿Hace cuánto lo tenés visto?

ZICO

Un mes largo. Voy a cambiar plata cada semana y ni me dicen nada. Cambian a los vigilantes cada semana. Son re-confiados. Me enteré con una gente, que eso es de un capo, pa' lavar plata. Allí llega puro man con plata caliente para cambiar.

ANGÉLICA

¿Cámaras?

ZICO

No. Bueno, en el edificio no, en el negocio, no sé. No he visto.

ANGÉLICA

¿Hay o no?

ZICO

No hay. Voy a verificar.

Angélica apunta sobre sus documentos.

ANGÉLICA

¿Y vamos los tres, con El Guajaro?

Zico se levanta, observa a su hermana con un gesto más serio. Ella sigue acostada.

ZICO

No. Necesitamos a alguien más. Un René.

Ella se levanta, quedando sentada.

ANGÉLICA

¿Y entonces?

ZICO

Mañana voy a la cárcel, a visitarlo a ver si me da un dato de un amigo de él. Ya lo había visitado y me dio unos consejos. Es que la última vez estuvo jodido.

Angélica se toma la cabeza, recordando.

ANGÉLICA

Ve, yo creí que te agarraban.
Cuando vi al Guajaro corriendo y
vos sacándote de encima al
vigilante ese, me imagine a la
policía allí.

ZICO

Por eso. Un René, para controlar
a los vigilantes y listo.

Ella se recuesta en la cama. Observa a su hermano con
tristeza y preocupación, atrapada en un recuerdo que no
desea que ocurra nunca, la perdida de su hermano.

Zico habla y observa una fotografía pegada sobre un corcho
en la cabecera de su cama.

ZICO

Con esto acabamos. Nos vamos. Vos
estudias y yo empiezo de nuevo,
ahora si por la buena, pero con
platica para arrancar. ¿No?

Él entiende que su hermana está atrapada en el recuerdo,
cambia el tono y se muestra más cariñoso y lleno de juego.

ZICO

Mirá, avión, primera clase,
Europa, estaciones, el ajax,
fútbol europeo, cerveza negra de
verdad...

Angélica se sonríe tímidamente. Zico toma la fotografía. y
se la muestra a su hermana. La foto deja ver a dos niños
pequeños en una playa. A ella le falta un diente frontal,
mientras el niño le hace "cachitos" sobre la cabeza con
las manos. Los dos niños están acompañados de dos adultos;
los padres; todos sonríen a la cámara.

ZICO

vos realmente has cambiado mucho,
porque vos eras como feíta ¿No?

ANGÉLICA

¡Atrevido!

Angélica golpea a su hermano. Zico se ríe a carcajadas.
Ambos continúan jugando con la foto y sus recuerdos de
infancia.

CORTA A:

45. INT. PASILLO 6° PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Gigia herido, corre buscando las escaleras. Lleva una bolsa con joyas, que se van cayendo cada que avanza. Al cruzar una de las esquinas se encuentra de frente con Zico. Gigia se queda petrificado, levanta su arma. Suenan dos disparos al tiempo.

CORTE A:

46. EXT. CALLE FRENTE AL RESTAURANTE. DÍA

En la calle, Zico recibe una llamada. De inmediato descuelga y habla. Zico está al lado de un puesto ambulante de llamadas y cigarrillos. En un radio se escucha un programa radial sobre fútbol.

ZICO

¿Alo?

RENÉ (VOZ OFF)

Zico firol, con René.

ZICO

¿Entonces parcerero?

47. INT. CÁRCEL MUNICIPAL. CELDA. DÍA

René está hablando desde un celular alquilado. Se puede ver algún preso que se cruza entre él y la imagen.

RENÉ

Bien, bien. ¿Cómo te fue con el recomendado pal trabajo?

ZICO (VOZ OFF)

Todavía no hablo con él.

RENÉ

¿Pero no era a las 9? Ya van a ser las 10.

ZICO (VOZ OFF)

Sí, pero estoy haciéndole zona, ¿Si me entiendes? A ver qué onda.

RENÉ (VOZ OFF)

Ha pero en la jugada Zico, que el man es serio. ¿Lo vas a dejar metido otra vez? No jodas. A lo bien. Vaya hable con él, que todo bien.

48. EXT. CALLE FRENTE AL RESTAURANTE. DIA

ZICO

Listo parece. Todo bien. Voy a hablar con el man. ¿Viste el carro de este pirobo? Una chimba.

RENÉ (VOZ OFF)

Si, está bonito. Vea se me acabaron los minutos. Hablamos.

ZICO

Bueno parece. Suerte.

Mientras termina de hablar y comienza a caminar, en la radio del vendedor de cigarrillos, se escucha un locutor.

VOZ RADIO

Hay que estar pendiente Cesar, del Colombia Uruguay en Bogotá, el mes que viene, porque después de este empate, las cosas están difíciles para llegar al mundial...

Zico avanza hacia el restaurante. La imagen lo acompaña hasta que detalla en el carro de Rincón. Luego camina hacia dentro del restaurante.

CORTA A:

49. INT. PASILLO 5° PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Rincón está herido. Con esfuerzo, se arrastra hasta donde Angélica, que también se ve herida al lado del cuerpo de su hermano Zico.

RINCÓN

¿Angy? No, Angy...

Rincón la mueve. La chica reacciona. Está herida. No es grave. Entre ambos se levantan. Ella le reclama a los gritos, alterada.

ANGÉLICA

¿Qué pasó, qué pasó?

Rincón no habla.

ANGÉLICA

¡Contestame!

Golpea a Rincón sobre el pecho llorando. Desesperada.

(CONTINÚA)

ANGÉLICA
¿Qué pasó con mi hermano?

La chica llora terriblemente.

RINCÓN
Angy, hay que marcharse de aquí.
Subamos...

ANGÉLICA
No. Mi hermano.

RINCÓN
Angy, no hay tiempo. Fue una
trampa. La policía está por
llegar...no puedes quedarte
aquí...

Angélica reacciona al escuchar la palabra "policía".

ANGÉLICA
No lo voy a dejar Ri. No.

RINCÓN
No hay tiempo. Vamos...

Rincón la hala obligándola a dejar el cuerpo de su hermano tirado en el piso. Ella se ve destrozada. Ambos avanzan hacia el piso superior.

CORTA A:

50. EXT. CALLE. CARRO RINCÓN. DÍA

El carro está estacionado. Zico y Rincón beben cerveza y escuchan música. Lo que suena es una emisora con especiales de música y fútbol. Bajo el dialogo se escucharan canciones y comentarios sobre el tema. Zico lleva lentes oscuros.

ZICO
Buena la cerveza negra, ¿No? No sé hermano, pero desde que la probé no he podido bajarme de allí. Yo sé que es más cara y tal, pero es una chimba. ¿Vos has estado fuera de país?

RINCÓN
Una vez, en ecuador.

Zico se ríe. Es más una burla.

ZICO
No, pero lejos.

Rincón se ríe.

(CONTINÚA)

RINCÓN

A lo bien. Una vez. ¿Por qué?

ZICO

Pa'que me dijeras como es la
cerveza lejos.

RINCÓN

¿No será igual?

Zico hace gesto de dudar.

ZICO

¿Te gusta más la negra, negra o
la espumosa?

RINCÓN

Pues es que no sé de cervezas.

ZICO

Vea parcerero, hay varios tipos de
cerveza negra: la porter, la
cremosa, la imperial y la bock,
que es puro alcohol. Esta es
Porter. Una chimbita.

RINCÓN

Si está buena.

ZICO

Yo no sé, pero cuando este por
allá con Angy me las tomo todas a
ver si hay diferencia.

Zico toma de su cerveza y sin mirar a Rincón le habla.

ZICO

Yo sé lo que está pasando con
Angy.

Rincón se acomoda en su asiento, inquieto.

ZICO

No pero todo bien. Cuénteme cómo
es la vuelta.

Rincón no mira a Zico. Se toma unos segundos y lo mira.

RINCÓN

Zico, viejo. Vea no se enoje. No
ha pasado nada.

ZICO

¿Nada? Parece usted es como
atontado ¿No? Claro, como nadie
se ha dado cuenta, sobre todo
después de la rumbita de la otra

(MÁS)

(CONTINÚA)

ZICO (continúa)
noche. Yo me emborrache pero los
pille.

Rincón está realmente preocupado. En su mente seguro pasa la posibilidad de verse descubierto como policía o de tirar todo el trabajo de infiltración por meterse con Angélica. Zico se ve serio. No enojado, pero si muy serio.

RINCÓN
No es para tanto, de verdad Zico.
Yo te respeto, y a tu hermana
tambi...

ZICO
¿A mi hermana qué, parece?

Zico acaba de levantar la voz y observa directo a los ojos a Rincón. Este se queda petrificado. Suda copiosamente. Se genera un silencio incomodo dentro del carro. Tras unos segundos de soportarse la mirada, Zico se ríe a carcajadas.

ZICO
Parce, la cara que tiene, es de
premio.

Rincón suda frío, todavía no sabe si es una broma o es en serio. Se toma la cara y sonrío.

RINCÓN
Viejo, casi me da un ataque.

Ambos se ríen. La escena, a alguien conocedor del cine de Martin Scorsese, le debe recordar "Buenos Muchachos" cuando Tommy le dice a Henry si es su payaso personal. Zico se acerca a Rincón. Le pone el brazo sobre el hombro y le habla mirándole a los ojos.

ZICO
¿Vos qué? ¿Andas con alguna
vieja, tenes mujer?

RINCÓN
No, nada viejo, como se le
ocurre.

ZICO
Se me ocurre para saber parce.
Porque a mi hermana ya le
hicieron daño, le fue mal y ahora
no vas a ser vos el que le salga
con las del chavo.

Rincón se siente nervioso, confuso y preocupado. Zico está intentando romper el hielo y dejar clara su posición, frente a una posible relación de Rincón y su hermana.

ZICO

Mira, Angy es mi vida. ¿Me entiendes? Es la luz de mis ojos, me muero si algo le pasa. A esa tonta la conozco como nadie, y yo la veo muy contenta con vos. Hermano, no ha tenido novio en años, se la pasa en el computador y ahora tiene esa miradita linda que me hace sentir feliz.

Rincón observa con ojos agradecidos la forma sincera como Zico habla con él. Ve en Zico a alguien más que un simple líder de una banda de ladrones.

ZICO

Vos sabes que después de este golpe, se acabo todo, no más banda, no más robos, nada. Nos vamos pa' Holanda. Ella a estudiar, yo a camellar. Vea yo se que usted tiene sus cosas, pero si vos quieres, viajas con nosotros.

Rincón se queda de una pieza. Zico le sonrío.

ZICO

En serio guevón. Vea, así ustedes terminen después, no importa. Esas cosas pasan. Yo la veo feliz con vos y has demostrado ser fiel y buena onda. En serio.

RINCÓN

Zico, pero...

ZICO

Piénselo pelao. Hágale. De una. En la buena.

Zico se acomoda en su silla. Suena una canción en la radio "Tengo" de Sandro. Zico le sube el volumen.

ZICO

Parce que canción. ¿Has escuchado esta canción por Ataque 77?

RINCÓN

No ¿Buena?

ZICO

Re buena. ¿Conoces Ataque?

RINCÓN

Arrancacorazones

ZICO

Hay no, tan enamorado.
(Burlandose de Rincón) Tengo que
verlos en concierto, alguna
vez...

Zico toma un periódico tabloide que está sobre el tablero del carro. Se lee una columna que destaca la banda de los punto 50, así como artículos especiales sobre el juego del próximo jueves de la selección Colombia con su similar de Uruguay.

ZICO (VOZ OFF)

Mañana es el partidito. Tenemos
que ganar. Vamos...

La imagen se queda en el periódico con la columna de los punto 50 entre otras noticias amarillistas. Se escucha como el carro enciende y arranca.

CORTA A:

51. INT. SALA DE TRABAJO PARA JOYAS 6° PISO EDIFICIO
ATRACO. DÍA

Se ve una montonera de cajas de comida usadas en bolsas de basura. Sobre una de las mesas Potro y Palermo comen su almuerzo del día. Lo hacen sobre bandejas de icopor. Lo que comen es sancocho. En un pequeño radio se escucha un programa sobre fútbol. Se trata de estos programas de polémicas futboleras.

EL POTRO

Por fin sancocho. Estaba mamado
del ejecutivo ese.

PALERMO

Sino que me acuerda de la cucha.
¿Ella se hace un sancocho Potro?
Poderoso. Con mazorquita,
yuquita, mejor dicho. Ya me
acorde de los domingos en la
casa.

Potro observa el comentario de su compañero mientras sigue comiendo. También recuerda a su mamá y sus almuerzos.

EL POTRO

Mi vieja le pega es al arroz
mixto. Pero cuando lo quiere
sacar a uno de paso, tome su
sudao.

Palermo se ríe.

(CONTINÚA)

PALERMO

A lo bien. El sudao es pa' pasar raspando. Sudao o huevo con arroz. Pa' que todo el mundo se vaya es rápido.

EL POTRO

Si, si, a vos no te ha pasado que acabas de trasnochar en alguna vuelta, que andas así todo eléctrico. Con hambre. Llegas a la casa esperando el viaja' o de frijoles, la carnita asada, el pollito a la plancha, el pescadito. Te sentás con esas ganas y tome. Su sudao.

Potro y Palermo se ríen. Siguen comiendo. De improviso Palermo se queda mirando la pared que tiene en frente. Potro repara en la mirada de su compañero y la observa.

EL POTRO

¿Qué fue?

PALERMO

Está pintura...

Palermo se levanta. Potro lo sigue con la mirada y sigue comiendo.

PALERMO

Es como de aceite. Veni.

Potro se levanta y lo acompaña. Ambos palpan la pared.

PALERMO

Vos qué decís ¿Aceite o agua?

Potro la toca, la mira, pero parece no tener la respuesta.

PALERMO

Es que está como rara ¿No? Parece como trapeada.

EL POTRO

¿Y cómo sabés?

PALERMO

¿Nunca trabajaste pintando?

EL POTRO

No parece. Yo estudie. ¿Usted le pego a la rusa?

Palermo lo mira con cierta desidia.

PALERMO

Yo sí. He trabajado de todo. Y esta es pintura de aceite.

EL POTRO

¿Entonces vos sos de los que usan las palabras "Precioso y fascinante"?

PALERMO

¿Cómo así, porqué?

Palermo no entiende absolutamente nada.

EL POTRO

Porque los que trabajan con eso, dicen: (Actuando) "hay tan precioso el color", "Hay no, que pared más fascinante".

Para Palermo, Potro le habla en otro idioma.

PALERMO

Pero explícame pues.

EL POTRO

¿A vos no te parecen esas palabras como que uno no debería decirlas? ¿Qué es como para señoras?

Palermo, definitivamente, no entiende. Observa a Potro con cierta sonrisa socarrona.

PALERMO

¿Señoras?

Potro parece cansarse un poco del poco entendimiento de su compañero.

EL POTRO

Venga Palermo parce, dígame una cosa. ¿Por qué si yo estudie vos sos el que manda?

Palermo se ríe.

PALERMO

¿Sabe porqué pelao? Porque al Chino le parece fascinante la idea, y precioso el que usted aprenda del original.

Los dos se ríen. Palermo con ironía, Potro con burla.

CORTA A:

51A. INT. CAJAS APARTADO AEREO. DÍA

En una bodega con servicio de cajillas de correo físico y servicio de correo aéreo. Zico está llenando los datos de remitente en un sobre. En él escribe un apartado aéreo. Mete varias cartas y documentos. Cierra el sobre y lo entrega junto a otros sobres a la encargada. Mientras hace esto, observa las cajillas de apartado aéreo en el lugar.

CORTA A:

52. EXT. CARRO ALZAMENDI FRENTE AL EDIFICIO DEL ATRACO. DÍA

El Daewoo Racer del 90, está aparcado. Dentro de él están sentados Alzamendi, Gigia y Samuel. Alzamendi está colgando el teléfono celular. Tiene cara de disgusto frente a Gigia. Alzamendi cuelga el teléfono y no sabe qué hacer con la taza de café que tiene en la otra mano.

ALZAMENDI

¡Estos hijuputas ya entraron!

GIGIA

¿Cómo así, no era antes de las nueve?

ALZAMENDI

Estos pirobos se adelantaron. Llamate a la central.

Van saliendo del carro. Samuel hace una llamada desde dentro. La imagen siempre está dentro del auto.

CORTA:

53. SOBRE NEGRO

Se lee un título en letras blancas:

El Asunto de los Punto 50

54. INT. OFICINA ALTO CRIMEN. BOLERA. NOCHE

La bolera está vacía. Un hombre hace el aseo en el fondo. Alzamendi bebe café, observa el periódico tabloide que tiene en sus manos. Un fragmento muestra un titular sobre una famosa banda delincuencia: "Los Punto 50, pegaron doble". Alzamendi hace un gesto de orgullo desmedido. Tras unos segundos cambia el gesto a preocupación. Le habla a Gigia que está sentado mirando fotografías y documentos. Samuel está lanzando una pelota hacia los bolos en el fondo.

(CONTINÚA)

ALZAMENDI

Hay que parar con tanta prensa.
¿Qué es lo que está pasando?

SAMUEL

Ya les dije. Pero no paran bolas.
Ahora otra cosa, la plata de
bogotá y la merca de Pereira,
¿dónde andan?

ALZAMENDI

Llámate al Pipa. Eso tiene que
estar acá.

SAMUEL

Ya lo llamo. ¿Ve y lo del centro?

GIGIA

Ya los tengo ubicados. La banda
del Zico, y tengo un dato en la
cárcel. Dice que nos mete.

SAMUEL

¿En la joyería del chino?

GIGIA

No, mi dato es para entrarle a
Zico que va a robar ahí en el
mismo edificio.

ALZAMENDI

Métele a eso, que si esos pelaos
roban ahí, nosotros le hacemos la
vuelta a la joyería del chino, y
ahí si paramos un rato.

Gigia toma nota, Samuel vuelve a tomar una bola para lanzarla. Hace toda clase de gestos para lanzarla. Siempre cuidándose de no ensuciar su ropa. Gigia comienza a hablar sonriéndose, al recordar algo.

GIGIA

¿Ve, vieron a la gordita ayer? La
sacaron.

ALZAMENDI

No jodás. ¿La del pelo rapado?

Los tres se sientan para hablar de "La Gordita", se refieren a un personaje en un reality show.

GIGIA

Si, la sacaron ayer. Es que sale
con un casco, eso parecía una
colombina.

Los tres se ríen, pues Gigia hace un gesto en su cabeza. Samuel, que está de pie, se acerca para iniciar el chisme sobre el personaje.

SAMUEL

Una vecina, amiga de mi mujer, me contó que estudió con ella, y que en ese tiempo era como retardada.

ALZAMENDI

¿La Rapada? Hay gente que uno no alcanza a conocer.

Alzamendi se va levantando.

ALZAMENDI

Bueno viejo Gigia, ¿Qué nos apostamos?

GIGIA

Cántemela papi!

Los tres se acomodan para empezar a jugar. Continúan hablando y riéndose del programa de reality show que no se pierden.

CORTA A:

55. EXT/INT. BODEGA BANDA DE ATRACADORES. NOCHE

La imagen es la de un gran portón de una bodega. Se escuchan disparos al interior de la bodega que permanece cerrada. Segundos después aparecen Gigia y Samuel con dos morrales de un botín en las manos y sus armas humeantes. La imagen avanza entrando en el lugar. Se ven dos personas muertas con el rostro cubierto por pasamontañas. Alzamendi, con un chaleco antibalas sobre su camiseta, guarda su pistola y hace una llamada por el radio de la policía.

ALZAMENDI

Central, aquí 623 reportando un asalto con dos bandidos abatidos.

CENTRAL (VOZ OFF)

Copiado 623. ¿Está solo Capitán Alzamendi?

ALZAMENDI

No central. Tengo a la unidad de alto crimen aquí, pero necesito a la gente de la judicial, porque hay dos bandidos de los que estamos siguiendo, al parecer hay traición dentro de esa banda. Necesito que trabajen urgente

(MÁS)

(CONTINÚA)

ALZAMENDI (continúa)
aquí para seguir avanzando,
central.

CENTRAL (VOZ OFF)
Entendido Capitán. Ya envió
oficiales nuestros y hago el
llamado al cuerpo técnico.

Alzamendi hace señas a sus hombres para que se marchen con el botín. Mira hacia la bodega con una sonrisa leve.

ALZAMENDI
Gracias Gloria. Un besote.

CORTA A:

56. INT. PASILLO 1ER PISO/ESCALERAS EDIFICIO ATRACO. DÍA

Samuel viene de un pasillo, les indica el camino por las escaleras.

SAMUEL
El ascensor está malo.

ALZAMENDI
jueputa.

Los tres policías: Alzamendi, Gigia y samuel empiezan a subir por las escaleras, suben sigilosamente.

CORTA A:

57. INT. NEGOCIO DE DÓLARES 4º PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

El Guajaro está en el piso observando a Zico y el vigilante que le apunta. Zico y El Guajaro, esperan por la entrada de Rincón. Zico observa por el lugar pero su compañero no entra aún. Su mirada se enfrenta a la del vigilante.

VIGILANTE (VOZ OFF)
¡Soltalo, soltalo!

El Guajaro le muestra las manos al Vigilante, sonriente, pero nerviosamente. Tanto el Guajaro como Zico, observan hacia uno de los extremos del negocio, esperando por la entrada de alguien. El Guajaro trata de distraer al Vigilante, haciendo tiempo para que Rincón entre.

EL GUAJARO
Todo bien, mi viejo. Jubílese
tranquilo. No se azare...

CORTE A:

57A. INT. PASILLO 4º PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Alzamendi le hace un gesto y Gigia se separa, sigue subiendo un piso más. Entre los tres se hacen señales de avanzada como un grupo élite en comunicación. Se ven los zapatos de Alzamendi y Samuel que avanzan. Las manos de ambos policías preparando sus armas. Los rostros fríos de ambos avanzando.

CORTA A:

58. EXT. PARQUEADERO AUTO TUNING. DIA

Se ve a Samuel y Rincón. Los dos avanzan en el garaje. Es un lugar amplio. Se ven elementos de mecánica y equipos para pintura de carros. Se destaca el Auto Tuning, totalmente reconstruido, que manejará Rincón. El carro tiene pintura y accesorios exagerados. Da la impresión de ser un carro muy poderoso. Samuel pasa la mano sobre el capó, se le ve orgulloso del carro. Bajo el otro brazo, carga un ejemplar del tabloíde del día. Rincón observa el carro y la forma de tocarlo por Samuel. En el fondo del lugar, fuera de campo, se escuchan pruebas de sonido y motor de otros carros.

SAMUEL

Vea negro esta belleza. Full equipo, cojinería de cuero, inyección electrónica programable, freno de disco, surround, mp3, karaoke, hasta airbag. ¿Cómo lo ves?

RINCÓN

Está lindo sargento.

Ambos dan una vuelta apreciando el carro. Para Samuel es un gusto tocarlo y mirarlo, mientras Rincón es más tranquilo, parece tomar "nota" de lo que Samuel le muestra.

SAMUEL

Bueno pelao, con esto entrá es de una. A este Zico le gusta la música, las carreras, las niñas, el parche, ¿Si entiende? Ese man lo ve con este carro y de una lo mete en el bolsillo.

RINCÓN

¿Tiene carro? ¿El Zico?

SAMUEL

Pues lo que hemos averiguado es que no.

(CONTINÚA)

Mientras contesta, Samuel entra en el puesto del conductor. Rincón se queda afuera.

SAMUEL
Vení, metete.

Le hace una seña y Rincón entra en el carro.

SAMUEL
Anda a pie, para no dejar
sospecha. Esta gente es de bajo
perfil, inteligentes.

Samuel hace que maneja, mete cambios y mueve la dirección mientras responde.

RINCÓN
Entiendo.

SAMUEL
Usted vio al soplón. Los vendió
por carro grande. Esa gente toda
es así.

Samuel mira su reloj.

SAMUEL
Me cogió la tarde. Tengo que ir a
una notaría. Que mierda eso. ¿A
vos no te parece que las notarías
son la pendejada más grande? Un
lugar donde haces filas
interminables para que alguien
que no conces diga que sos de
fiar.

Rincón parece pensar en el tema y recordar algún momento desagradable en una notaria. Se sonríe, sigue escuchando a Samuel.

SAMUEL
Que la firma, que la huella, te
quedas con el dedo pintado,
esperas la firma del tipo, que ni
lee el berraco papel. ¡Ha que
pereza!

Rincón golpea su mano sobre el carro, simulando el sello del notario.

RINCÓN
Este es el país de la
desconfianza.

SAMUEL
Mmmm mirá que sí. Hay que
desconfiar de todo el mundo
(MÁS)

SAMUEL (continúa)
 detective. De todo el mundo.
 Negro, Llévame.

Samuel lanza las llaves al aire para que Rincón las tome.
 Al tiempo abre su puerta para cambiar de asiento.

CORTA A:

59. EXT. PATIO CASA ZICO/ANGÉLICA. NOCHE

En el patio de la casa, se escucha música de "La Republica"; Suena "La Niña"; se ve la parrilla del asado que se consume lentamente. Sobre la mesa se ven platos con papa criolla, arepas, carne lista para comer, chimichurri y salsas. Se ven envases de cerveza negra por todos lados. A un lado de la parrilla se ven los cuatro amigos comiendo. Zico está sentado en el suelo, mientras El Guajaro come apoyando sus platos en las rodillas. Rincón come formalmente, acompaña a Angélica en la mesa.

La imagen muestra como cada uno de los amigos disfruta de su asado. Será una imagen sugestiva. El gusto con que cada uno come será una tortura para el espectador. Al tiempo, Angélica Rincón se miran coquetamente. Ella le roba papas a él sacándolas del plato. Él se sonríe. En medio del disfrute del comer, El Guajaro se levanta buscando chimichurri para su carne. Habla con la boca llena.

EL GUAJARO
 Zico, parce. ¿Le quedo?
 ¡Original!

Zico hace una seña de satisfacción y se lanza a la piscina. El Guajaro camina a la mesa, va poniendo chimichurri sobre su carne.

EL GUAJARO
 Y flaca, este visaje quedo
 delicioso.

ANGÉLICA
 ¿El chimi?

Le contesta con el gesto. El Guajaro se sienta en la mesa y sigue comiendo. Zico se levanta y se acomoda en la mesa. Rincón se aleja un poco para darle espacio.

EL GUAJARO
 ¿Qué trae?

ANGÉLICA
 Aceite de oliva, vinagre,
 cebollita, ajo, perejil, orégano,
 salecita y pimienta negra.

(CONTINÚA)

El Guajaro se sienta en la mesa y sigue comiendo. Zico se levanta y se acomoda en la mesa. Rincón se aleja un poco para darle espacio.

ZICO
Chimichurri. ¿Eso qué significará?

Angélica mira a El Guajaro que hace gesto de no saber ni importarle nada más que su carne. La chica mira a Rincón.

ZICO
¿Será indígena?

De nuevo todos se miran. Angélica espera mira a Rincón a ver si él participa de la charla. Rincón traga y habla.

RINCÓN
Eso es gringo.

ZICO
Naa.

RINCÓN
Serio. ¿Conoces el Curry?

ZICO
¿La salsa?

RINCÓN
Si. Los ingleses cuando llegaron a la argentina pedían la salsa: "Give me the curry", y se fue deformando, pasaron a "gimi di curry"; "chinmi the curry" hasta chimichurri.

Todos se quedan mirándolo serios. Se da un instante largo de silencio. De improviso todos se ríen a carcajadas. Para Rincón no es claro si se ríen por el apunte o se burlan de él.

ZICO
No jodas.

ANGÉLICA
¿Es cierto? No puede ser.

RINCÓN
Haaa, en serio. A lo bien. Give me the curry.

Tanto El Guajaro como Zico, comienzan a jugar con palabras que terminen en "urry", todos se ríen mucho.

EL GUAJARO
Los propios bilingües, oyó.

De nuevo las risas de todos.

CORTA A:

59A.INT. NEGOCIO DE DÓLARES 4° PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

La imagen se llena con Rincón que entra apuntando con su arma automática.

RINCÓN
Quietos todos.

Zico encuentra la mirada con Rincón y sonríe levemente. Suelta al gerente, que se arrodilla temeroso. Zico entra a la oficina del gerente a buscar el dinero. Al tiempo Rincón saca su placa de policía. El Guajaro se queda petrificado. Rincón le hace una seña al vigilante para que se encargue de El Guajaro. Retrocede un paso y llama a Zico.

RINCÓN
Zico.

ZICO
Qué...

RINCÓN
Zico. Miráme.

ZICO
!Qué;

Zico se queda congelado con la traición. Zico se ve desilusionado, con rabia, impotente. Rincón con un aspecto frío y dolido le habla a Zico.

RINCÓN
Parce, perdóneme.

Los rostros de ambos se encuentran. Zico encaja en Rincón una mirada de odio total, Rincón la soporta y empuña su arma con las dos manos.

CORTA A:

60. INT. OFICINA VACIA EDIFICIO CONTIGUO AL DEL ATRACO.
DÍA

Desde el edificio contiguo, Angélica intenta comunicarse con Rincón. Ve el tiempo en su reloj y ya va un minuto y medio desde el inicio del atraco y perdió la comunicación. En el aparato que opera, trata de interceptar la radio de

(CONTINÚA)

la policía. Pasa las frecuencias pero no hay ninguna información sobre el robo. Mientras hace todo esto, la chica escupe sobre el piso, es una reacción a su nerviosísimo. Toma su celular y marca el teléfono de su hermano.

ANGÉLICA

Vamos, vamos...

La interface del teléfono muestra que no tiene señal o está apagado.

CORTA A:

61. INT. OFICINA ALTO CRIMEN. BOLERA. DÍA

La oficina de la Unidad de Alto Crimen, está en la zona de recolección de bolas y bolos. de una bolera.

Alzamendi está sentado frente a su escritorio. Toma café. El lugar es una sordida y acomodada oficina. Está repleta de documentos y folios; corchos con fotografías de seguimiento, de delincuentes, entre las fotos se ven imágenes de René, Zico y El Guajaro. Se ve una condecoración que encabeza con un título "Unidad de Alto crimen: Premio Élite del año". También se ven fotos de Alzamendi con su esposa e hija de vacaciones.

Alzamendi observa una carpeta con documentación, se aprecia la fotografía de Rincón. Se trata de su hoja de vida dentro de la fuerza policial. Tras unos segundos toma el teléfono de la oficina y habla con alguien. También se ve una colección de periódicos del tabloíde del día. El primero se destaca por dos titulares: "Recogieron a los barrenderos" donde se ven tres cadáveres en una bodega. Abajo de este, se leen los resultados de las eliminatorias y los juegos que siguen para la selección Colombiana.

ALZAMENDI

Adri, decile que pase.

Continúa con la lectura al tiempo que bebe más café. La puerta se abre.

RINCÓN

¿Capitán Alzamendi?

ALZAMENDI

Detective. Pase, pase, siéntese.

Ambos se encuentran, se saludan de mano. Rincón se ve nervioso y atento, observa con interés y sorpresa la oficina y el coliseo de boxeo. Alzamendi se nota tranquilo, como nunca antes en lo que va de película.

(CONTINÚA)

ALZAMENDI

¿Rara la oficina? esto es
inteligencia pura detective.

Rincón y Alzamendi sonrían.

ALZAMENDI

Hágale.

Alzamendi lo invita a sentarse. Rincón se sienta de inmediato. Alzamendi observa un dossier sobre el escritorio.

ALZAMENDI

He estado revisando su dossier.
Impresionante, pa'que. Muy bien.

Rincón observa, concentrado. Alzamendi pasa las hojas del dossier.

ALZAMENDI

Es policía desde muy joven
¿Padres?

RINCÓN

Si. Viven en Cúcuta.

ALZAMENDI

¿Es casado? Acá no dice nada de eso.

RINCÓN

No señor. No soy casado.

ALZAMENDI

¿Pero tenés noviecita, o es que...

RINCÓN

No, no señor. Salgo con alguien.

Alzamendi se acomoda en su silla. Toma café.

ALZAMENDI

Veo una promisoría carrera
detective. ¿Pero qué desea,
porqué aquí?

RINCÓN

Es simple señor. Ésta es la
unidad de la policía que más
golpes da a la delincuencia. Los
detectives pelean por estar aquí.
Yo, le seré sincero, quiero ser,
alguna vez, general y este,
señor, es un puente para llegar a
dónde deseo.

Alzamendi nota que ha acabado su café. Se levanta, va hasta la cafetera y llena la taza. Camina hacia el escritorio, toma un ejemplar, da varios periódicos, de un tabloide sensacionalista y se lo lanza a Rincón. Este lo atrapa.

ALZAMENDI
¿Qué ve allí Freddy?

Rincón pasa las hojas del tabloide.

RINCÓN
¿Noticias?

ALZAMENDI
Hay sangre y violaciones, bandas, secuestradores ¿No?

Se ven imágenes del tabloide con alusiones a lo que habla Alzamendi.

RINCÓN
Son puras desdichas, tragedias.

ALZAMENDI
Exacto. ¿Porque esta desdicha le da satisfacción a la gente que compra esto?

RINCÓN
No le entiendo.

Alzamendi se sienta de nuevo.

ALZAMENDI
Sí. ¿No le parece muy extraño que la gente los compre sólo por ver los muertos del día anterior?, ¿Que le siga la carrera delictiva a una banda de ladrones o al mafioso de turno?

RINCÓN
La gente es morbosa.

ALZAMENDI
Fútbol y Sangre. Hasta donde yo sé, esa es la vida ¿No? y como que Colombia es eso: Sangre y Fútbol.

El capitán se sonríe mirando el ejemplar del tabloide.

ALZAMENDI
Por eso es que leo a Bradbury.
¿Lo ha leído?

Le muestra su libro: "Crónicas Marcianas".

RINCÓN

No señor.

ALZAMENDI

Debería. Uno se va. La ciencia ficción es distinta a este mundo. Vea: No existe, todo es muy complicado, pero ese mundo es lejos de aquí.

Rincón observa al capitán. También detalla el libro que está leyendo Alzamendi y la pila de libros de ciencia ficción que tiene entre sus pertenencias en la oficina. Se destacan: Fahrenheit 451, La Feria de las Tinieblas y El hombre Ilustrado.

ALZAMENDI

A veces me pregunto, ¿Qué si acabamos con todos? ¿Si los cogemos a todos, luego qué? Aquí, en esta unidad, necesitamos fuerza. Una fuerza que crea en que acabando con todos estos (Señala el tabloide), el mundo será mejor.

Rincón escucha atento. Tras unos segundos Alzamendi toma unas carpetas del escritorio, se las entrega a Rincón. Mientras hablan, Rincón ojea los materiales.

ALZAMENDI

"La banda de Zico", son una banda que trabaja limpiamente, 14 golpes en dos años, sin armas, ni heridos nunca. Entran y salen rápido. Son re buenos. Ya es tiempo de recogerlos. Y quiero que seas vos.

Rincón se ve emocionado con la noticia.

ALZAMENDI

Pero no va a ser fácil. Está gente es peligrosa. Los tenemos seguidos desde hace un mes, que nos dimos cuenta que intentarían robar algo en un edificio del centro. Los hemos seguido, parecen ser cuatro, pero al cuarto miembro no lo tenemos identificado, esa es labor tuya también.

Rincón mira expectante.

ALZAMENDI

Tenes que infiltrarte. Tenemos un contacto y hay que aprovecharlo. Un tal René, un soplón. Él te mete a la banda y ya es trabajo tuyo.

RINCÓN

¿Y luego?

ALZAMENDI

Te pongo en la foto y empezas a soñar con ser general ¿Qué me decís?

Tras unos segundos de mirarse Rincón reacciona.

RINCÓN

¿Cuando empiezo?

Alzamendi sonrío satisfecho.

CORTA A:

62. INT. APARTAMENTO RINCÓN. DÍA

Rincón llega a su apartamento. La presente escena es la finalización de aquella secuencia: Zico lo invita a viajar junto con su hermana fuera del país.

Está es una secuencia elaborada. Avanza el tiempo mientras él hace varias acciones. Se generan elipsis de transición, intentando enfocarse en el estado de ánimo y presión que ejerce el caso sobre Rincón.

Rincón entra, notablemente ofuscado. Tira, de mala manera la chaqueta que trae. Camina por el apartamento desesperado. Va a la nevera, su expresión es de malestar. El aparato está totalmente vacío, excepto por un par de naranjas podridas en la parte inferior. Las toma y las lanza a la basura con rabia. Observa su apartamento, antes limpio y ordenado, ahora con ropa tirada, la cama sin hacer, archivos dejados en cualquier sitio. La expresión de Rincón es de depresión. Mira su chaqueta y de uno de los bolsillos se alcanza a ver un disco compacto. Lo toma y lee la superficie. "música para pensarme". Se sonrío. Pero de inmediato su gesto cambia. Se pone tenso.

Se ve a Rincón haciendo ejercicio. Hace "flexiones", abdominales, "cristos", etc. Se nota que se está "matando" a esfuerzo físico. No se concede ni un solo segundo de descanso y el dolor físico es como un aliciente.

(CONTINÚA)

Rincón juega con una pelota de tenis, está sentado, recostado contra la pared. La pelota la hace rebotar contra la pared en frente suyo, para volver a tomarla. Su mirada está perdida. En el último rebote toma la pelota y la lanza fuerte. Mete su cabeza entre las piernas.

CORTA A:

63. INT. OFICINA VACIA EDIFICIO CONTIGUO AL DEL ATRACO.
DÍA

En el edificio contiguo Angélica se ve enojada, trata de conectar la comunicación, pero es negativo. Se queja sola mientras hace esto.

ANGÉLICA

¿Qué es lo que pasa?

Escupe nerviosamente. Inconscientemente. De improvviso regresa la señal. Ella se ve ofuscada con Rincón.

RINCÓN (OFF)

Angy...

ANGÉLICA

¿Ri, Qué es lo que pasa?

RINCÓN (OFF)

Angy, lo siento... por todo... lo siento...

Angélica escucha el ruido de la gente en el lugar.

RINCÓN (OFF)

Te quiero...

Angélica se ve enojada y confundida. Escucha como Rincón desconecta el aparato.

ANGÉLICA

¿Ri?... ¿Ri?...

La chica escupe en el suelo. Se le ve nerviosa, confundida y con algo de rabia. Se levanta y observa el edificio al otro lado. Se escucha la radio de alta frecuencia con voces de la policía, ninguna de las voces parece hablar sobre algo que ponga en peligro a su hermano.

CORTA A:

64. SOBRE NEGRO

Se lee un título en letras blancas sobre fondo negro:

1 - 4 - 4 - 2

65. EXT. PUESTO DE REVISTAS. DÍA

El Guajaro está junto a varias personas en medio de una discusión frente a la nomina ideal de la selección Colombia. Esta vestido de sudadera, camiseta y chaqueta de la selección Colombia. El lugar es una caseta en una esquina en el centro. Se escucha la radio con informes sobre el juego de esa noche. Se leen los titulares en los periódicos acomodados fuera de la caseta. El vendedor de periódicos es un viejo de unos 60 años, de baja estatura, gordo. A penas si alcanza a verse desde dentro de la caseta, y es posible que esté parado sobre alguna caja. Además de El Guajaro y el Vendedor, hay dos clientes parados ojeando los diarios y revistas sin comprarlos, con la cabeza girada y moviendo levemente las hojas, otros vendedores ambulantes escuchan la conversación mientras acomodan sus puestos en espera de clientes mañaneros.

EL GUAJARO

¿No, no, no, cómo se le va a ocurrir? Si es que deben salir 4, 4, 2.

VENDEDOR

Se acordará de mí. Se van a defender. Un solo delantero y todos pa'trás.

EL GUAJARO

¿Hay hermano, me va a decir a mí?
¿Me va a decir a mí? La selec
sale arrollando mijo.

Otras personas participan de la discusión. Como una clásica discusión sobre fútbol, las voces de los participantes van subiendo de tono.

CLIENTE

¿Usted que dice, al negro lo ponen de punta o media punta?

Mientras El Guajaro habla con pasión, hace gestos como de técnico de fútbol, las personas allí lo observan, excepto el vendedor que parece no estar de acuerdo con las apreciaciones del Guajaro.

EL GUAJARO

Vea parcerero, acuérdesese de mí, el negro es punta hoy. Saliendo desde atrás, haciendo relevos sobre ambas puntas...

(CONTINÚA)

VENDEDOR

Cuál. Póngale cuidado que lo ponen de recuperación. Haciendo pressing, colgados de los palos.

EL GUAJARO

Como se le va a ocurrir. ¿Porqué va a jugar Castrico? A ver, dígame.

VENDEDOR

Cómo que pa'que, lo que va a hacer es horizontalizar. El que debería jugar es el Manuelo, el mejor jugador sin balón del país.

El vendedor termina la oración con cierto orgullo al nombrar a "El Manuelo".

EL GUAJARO

Hay, ¿Qué dijo? ¿Sin balón? ¿Vos lo oíste ve?

El Guajaro empieza a hacer gestos de no creerse lo que escucha. Mira a todos a ver si escucharon lo mismo. El vendedor no sabe cómo reaccionar, se siente observado. Un vendedor ambulante que acomoda su puesto muy cerca a la discusión, y que ha estado muy pendiente, grita metiéndose en la charla.

AMBULANTE

¿Sin balón? pa'que sale a la cancha entonces, sin balón, sin guayos...

Todos se ríen a carcajadas. El viejo vendedor de periódicos se ofusca. Sobre todo porque El Guajaro se ríe escandalosamente haciendo un gesto con los dedos como si se los hiciera chocar.

VENDEDOR

Ha, les salí a deber pues. Se acordaran de mí. Si empatamos es mucho.

EL GUAJARO

Castrico va abrir la cancha, con el negro repentizando y el indio haciendo diagonales, mejor dicho parece. Vamos es a golear, póngale la firma.

VENDEDOR

Qué, ese castrico no es sino figuritas. Con el Manuelo se juega es fútbol.

(CONTINÚA)

EL GUAJARO

¿Y con Castrico se juega qué,
bolas, la vuelta a Colombia?

El Guajaro les hace gestos de burla a los demás que se ríen a carcajadas del vendedor de periódicos.

AMBULANTE

Bolas las del Manuelo.

Todos se ríen a carcajadas, incluso los que están más lejos. De improviso el viejo vendedor se enoja, su rostro se pone rojo y sus arrugas se tensionan. Levanta la voz y se quiere salir de la caseta de un tirón.

VENDEDOR

Vea cárdenas a mi me respeta, yo
ya le he dicho.

AMBULANTE

Haa, pero pa'que empezas, con la
pendejada...

VENDEDOR

No, no, a mi me respeta me hace
el favor.

El Guajaro ve como los dos hombres inician un alegato, mira la hora en su reloj de pulso y decide marcharse. Atrás de él se ve como los dos hombres siguen la discusión. El Guajaro atraviesa la calle, se pueden ver varias personas con camisetas de la selección Colombia, así como algunas banderas en taxis, carros o locales comerciales. El Guajaro llega al edificio del Negocio de dólares.

CORTA A:

66. INT. NEGOCIO DÓLARES 4º PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

La imagen muestra la puerta de aires acondicionados. Se escucha el ruido de los empleados y clientes, mientras El Guajaro simula el ataque epiléptico. Segundos después, se escucha la voz de Zico mientras detiene al gerente.

ZICO (VOZ OFF)

Te quedas quieto.

GERENTE (VOZ OFF)

Tranquilo, tranquilo...

Se escucha la voz del vigilante que amenaza a Zico.

VIGILANTE (VOZ OFF)

¡Soltalo, soltalo!

(CONTINÚA)

EL GUAJARO (VOZ OFF)
Todo bien, mi viejo. Jubílese
tranquilo... No se azare...

Se incrementa el ruido. La puerta se abre y del cuarto de aires acondicionados aparece Rincón con una automática, totalmente resuelto a disparar. Su rostro es frío.

RINCÓN
Quietos todos.

Apunta con su mano derecha y la izquierda permanece entre sus ropas, como ocultando algo.

CORTA A:

67. INT. SALA DE TRABAJO PARA JOYAS 6° PISO EDIFICIO
ATRACO. DÍA

Las mesas están repletas de joyas. Todas son piedras preciosas de distintas formas y tamaños. Al fondo se ve a Palermo que escucha a El Potro mientras le muestra algo sobre una de las mesas.

PALERMO
No porque por aquí, Jacinto
agranda, ¿si pillás? Mientras que
el negro puede desdoblarse.

La imagen se posa sobre las cabezas de ambos hombres. Se ve un rectángulo de juego, con varias piedras preciosas haciendo de jugadores, en una vista esquemática típica de director técnico. Las joyas tienen colores identificadores para cada selección. Obvio las que representan a Colombia son más hermosas y costosas, que las que representan a Uruguay. Palermo mueve una de las joyas simulando el movimiento estratégico que explica.

EL POTRO
Bueno pero ojo que este mancito,
el que juega en belgica, se nos
viene por aquí.

Cada acción que dicen, es descrita con movimientos en el cuadrado con las joyas.

PALERMO
Ha pero ahí tenemos al indio
duran, vea aquí. Ahí lo que le
toca es centrar, entonces en
línea los controlamos.

EL POTRO
Si, puro achique. Y la
verticalización de ese mono,
¿cómo es que se llama?

(CONTINÚA)

PALERMO

¿La qué?

EL POTRO

Ese mono hombre.

PALERMO

¿La qué?

Palermo con cara de no entender lo que dice su compañero. La puerta es golpeada. Ambos hombres se ponen tensos. Sacan sus armas automáticas. Palermo mira su reloj.

PALERMO

Debe ser el Ciclope. Abrí.

EL POTRO

El señor de edad...

El Potro avanza sonriendo.

EL POTRO

¿Quién?

Le contestan al otro lado de la puerta.

CICLOPE (VOZ OFF)

Carlos.

El Potro abre la puerta. Aparece el Ciclope o Carlos. Un hombre de unos 60 años, gordo, de barba descuidada y grandes lentes recetados, de baja estatura. Lleva un pequeño televisor de pilas en sus brazos y un portafolio.

CICLOPE

Buenas.

El Potro lo mira, nota el televisor.

PALERMO

Buenas don Carlos.

EL POTRO

¿Y ese tele?

CICLOPE

Pa'l partido de mañana.

A El Potro se le nota la felicidad en los ojos.

EL POTRO

Buena esa parcerero.

El Potro se calienta las manos, en señal que todo va bien.

EL POTRO

Ahora sí, abramos el guaro pues.

Palermo le hace señas a Potro para que baje la burla con Ciclope. El Ciclope se acomoda en las mesas. Metódicamente, va sacando de su portafolio, todas las herramientas: lupas, llaves, alicates especiales, etc. Toda clase de elementos con los que llevará a cabo su tarea. Va acomodando las herramientas, una a una. Para sentarse, mueve la silla con cierto protocolo. Potro y Palermo a penas miran la cantidad de "visajes" que hace El ciclope para empezar a trabajar. Palermo lo atiende expresándole que, él puede buscar lo que necesite. Mientras tanto, El Potro ha tomado el televisor portátil y lo acomoda en una mesa, intentando acomodar la señal. El Ciclope los observa con la lupa más grande puesta, se ve como un ente extraterrestre.

CICLOPE

La quilatera.

PALERMO

¿La qué?

CICLOPE

La quilatera. Yo le dije al chino...

PALERMO

Ya se la conseguimos don Carlos.

Tanto Potro como Palermo buscan, El Ciclope se levanta de su silla, de un toque arregla la señal del televisor y saca su quilatera de su caja de herramientas.

CORTA A:

68. INT. PASILLO EDIFICIO CONTIGUO AL DEL ATRACO. DÍA

Zico avanza sonriente después de dejar a su hermana instalada. Ve por la ventana el edificio donde se dará el atraco. Se detiene unos segundos. Observa el paisaje de la mañana. Toma de su morral una pistola automática. La observa durante unos segundos. La guarda en la maleta. Se ve en su rostro algo de duda. Tras unos segundos, se ve a Zico que avanza por los pasillos. Se asegura de encontrar un lugar abandonado, y tira el morral. Avanza guardando la pistola entre la sudadera.

CORTA A:

68A. INT. NEGOCIO DE DÓLARES 4° PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Con Rincón apuntándole, Zico lleva su mano a la sudadera en busca de su arma. Rincón suelta una mano de su arma, e intenta calmar a Zico.

RINCÓN

¡No! ¡Zico, marica! ¡Quedate quieto! No te hagas matar.

Alzamendi y Samuel llenan la imagen con sus armas apuntando a diestra y siniestra. Su gesto es de fuerza brutal. La imagen es de baja velocidad. El vigilante aprovecha el momento, levanta su arma.

Funde a negro.

Se escuchan disparos en el local.

69. INT. CUARTO AIRES ACONDICIONADOS 4° PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Abre de negro. En un cuarto muy pequeño contiguo a las oficinas del negocio de dólares, donde se ven los sistemas de aire acondicionado del 4° piso, Rincón habla a través de su celular con Alzamendi.

RINCÓN

Alzamendi, señor. La hora se adelantó. Ya entraron.

ALZAMENDI (OFF)

¿Pero cómo así?, vos dijiste que a las 9.

RINCÓN

Yo sé, pero controle la situación con el refuerzo, no creo que lo necesitemos. Deme dos segundos y yo los detengo. Así no hay disparos ni nada.

ALZAMENDI (OFF)

Vamos para allá.

Rincón escucha como Alzamendi Cuelga.

RINCÓN

¿Alzamendi? ¿Capitán?

Inmediatamente conecta el comunicador de Angélica.

RINCÓN

¿Angy?

(CONTINÚA)

ANGÉLICA (OFF)
¿Ri, Qué es lo que pasa?

RINCÓN
Angy, lo siento... por todo... lo
siento...

Rincón escucha el ruido de la gente con el ataque de convulsiones simulado de El Guajaro y con la entrada de Zico abrazando al gerente.

RINCÓN
Te quiero...

Rincón desconecta el aparato. Respira profundo. Cierra los ojos. Carga su arma. Sale del cuarto.

CORTE A:

70. INT. ESCALERAS 3ER PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Angélica sube las escaleras del edificio y escucha disparos arriba. Corre lo más que puede.

CORTA A:

71. INT. PASILLO 4º PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Zico corre a través de los pasillos con la bolsa de dinero. Sube las escaleras. Busca su celular. Lo enciende. Intenta llamar a su hermana.

ZICO
Angy, Angy...

CORTA A:

72. INT. OFICINA VACIA EDIFICIO CONTIGUO AL DEL ATRACO.
DÍA

Al lado del computador y los equipos de angélica abandonados, se ve el teléfono que repica con la llamada de Zico.

CORTE A:

72A. EXT. PLAZA. DÍA

Una Angélica desesperada, corre a toda prisa, atravesando la plaza, rumbo al edificio del atraco.

CORTA A:

73. INT. PASILLO 6° PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Gigia mal herido, corre buscando las escaleras. Lleva consigo una bolsa con piedras preciosas que se van cayendo. El hombre a penas si puede respirar. Intenta llegar hasta donde sus compañeros.

CORTE A:

74. INT. PASILLO / CUARTO AIRE ACONDICIONADO 6° PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Gigia avanza por el pasillo donde está la sala de trabajo de joyas. Saca una llave y abre la puerta contigua, la cual lo lleva al compartimiento de aires acondicionados de ese piso. Se acomoda allí esperando por sus compañeros. La imagen de Gigia esperando parece moverse y a travesar la pared, conectándose con la bodega de las joyas.

75. INT. SALA DE TRABAJO PARA JOYAS 6° PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Continúa. El ciclope (Carlos) Lleva un equipo de lupas y sistemas de peso, con los cuales comprueba el valor de las joyas en las mesas. Se ven joyas, cajas y bolsas con referencias de piedras preciosas. La imagen avanza sobre estos hombres y las joyas. Palermo y Potro están acomodando las piedras ya catalogadas y valuadas, en cajas con etiquetas. Se escucha la transmisión de un programa deportivo, que sale del televisor de baterías del Ciclope. En el programa hablan sobre la alineación de la selección para el juego de esa noche. Palermo le habla a EL Potro bajando la voz.

PALERMO

Ve, el ciclope tiene cara como de Médico ¿No?

El Potro lo mira y se ríe.

EL POTRO

¡Si, si, mirá que si!

Palermo igual se ríe a carcajadas. Continúa escuchándose el programa deportivo en la televisión. Por el movimiento mientras se ríe, El Potro deja caer algunas de las joyas al suelo.

EL POTRO

Ha, marica...

Palermo se ríe, el ciclope los mira muy mal.

(CONTINÚA)

CICLOPE

Qué es la pendejada, hombre.

EL POTRO

Ya doctor, ya va.

Palermo y Potro se ríen. Potro está en el suelo arrodillado tomando las piedras y riéndose.

CORTA A:

76. INT. NEGOCIO DE DÓLARES 4º PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

El rostro de Rincón es de incredibilidad y confusión. Sus pupilas se mueven por el horrendo panorama frente a él, atónito ante la masacre. Atrás se ven salir hacia el pasillo a Alzamendi y Samuel. Miran a ambos costados, van cargando sus armas, de la forma más fría y tranquila. Alzamendi le hace una seña a Samuel para que arrastre a Rincón todavía en una especie de trance.

ALZAMENDI

Dónde está el Zico. Tráete a este pendejo. Cojamos al Zico. Nadie sale de este puto edificio.

Rincón está en shock. Samuel lo golpea en el hombro y lo arrastra hacia el pasillo.

SAMUEL

Si viste, esto es pa'hombres.
Caminá, caminá...

Rincón a penas si puede moverse. Rincón da una última mirada hacia el interior del negocio de dólares. Samuel lo empuja. Todos corren.

CORTA A:

77. INT. CUARTO AIRE ACONDICIONADO / PASILLO 6º PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Gigia está apostado en una de las esquinas del angosto cuarto. De repente escucha los disparos en el piso de abajo. No sabe qué hacer. Si bajar o seguir esperando. Decide salir hacia la puerta de la bodega. Lo hace con cuidado. Los disparos continúan. Acerca su Oído a la puerta. Escucha las voces de Potro y Palermo al otro lado de la puerta.

PALERMO (OFF)

Chino abajo hay disparos hermano.
¿Qué hacemos?

78. INT. SALA DE TRABAJO PARA JOYAS 6° PISO EDIFICIO
ATRACO. DÍA

Se ve a un Palermo azarado caminando de un lado al otro con su celular en el oído, escuchando a su interlocutor y su pistola en la otra mano. Potro se ve nervioso. El ciclope está sentado aterrado escuchando las descargas de abajo.

PALERMO

... No, nada. Eso debe ser en los pisos de abajo. Acá no pasa nada... ¿Cómo?...

POTRO

Decile que si salimos.

PALERMO

¿Chino bajamos o qué? Acá está el Ciclope que le da un ataque parce... Bueno, bueno, Potro baja y yo espero. Ya lo llamo.

Palermo cuelga y guarda su celular.

PALERMO

Potro, hágale parce, y me avisa.

Los dos avanzan hacia la puerta, Potro va cargando su 9 milímetros. Potro abre la puerta, al hacerlo ambos reciben sendos disparos en la cabeza. Caen muertos al unisonó. Gigia avanza hacia la bodega, se sorprende con el Ciclope que saca un revolver y abre fuego.

CORTA A:

79. INT. PASILLO 5° PISO EDIFICIO ATRACO. DÍA

Alzamendi corre, seguido de Samuel que empuja a Rincón, todavía en shock. Reacciona a los empujones de Samuel.

RINCÓN

¿Que es lo que estamos haciendo?

Alzamendi, agresivo detiene su marcha y se enfrenta a Rincón.

ALZAMENDI

¿Le duele algo detective? ¿Está herido?

RINCÓN

No.

(CONTINÚA)

ALZAMENDI

Entonces deje de mariquiar con la preguntadera. Usted tiene una misión y es seguir órdenes.

Alzamendi intenta continuar el avance.

RINCÓN

Capitán usted mato a sangre fría a toda esa gente. Yo tenía asegurada la situación.

Alzamendi regresa furioso sobre Rincón. Aunque con cierta sonrisa y calma esquizoide.

ALZAMENDI

Estaban armados Freddy, estaban armados, y usted no nos lo dijo. Por eso tuvimos que reaccionar.

Alzamendi toca la cara de Rincón que reacciona, quitándosela de encima.

RINCÓN

Señor, el vigilante fue el que...

Samuel carga su MP5. Rincón se queda en silencio, en medio de los dos hombres. Alzamendi le habla a Rincón mirándolo a los ojos.

ALZAMENDI

Vamos a dejar de mariquiar aquí. Nos vamos a calmar y usted va a seguir las órdenes. ¿Listo?

Rincón se le queda mirando. Alzamendi se ve totalmente frío. Los tres caminan. Llegan hasta el cuerpo ensangrentado de Zico en el piso. Rincón se duele por lo que ve. Se toma a cabeza.

SAMUEL

¿Y ahora?

ALZAMENDI

Las piedras.

Rincón está agachado mirando el cuerpo de Zico. Samuel lo empuja y avanzan hacía el negocio de esmeraldas.

CORTA A:

80. INT. PASILLO/SALA DE TRABAJO PARA JOYAS 6° PISO
EDIFICIO ATRACO. DÍA

Los tres hombres están frente al cuerpo de Gigia, tirado en el pasillo. Samuel palpa el cuello de Gigia. Niega con la cabeza hacia Alzamendi. El capitán de la unidad de alto crimen se duele. Los tres avanzan hacia la bodega de joyas. Ven los cadáveres de Palermo y Potro. Más allá el del Ciclope. Los tres se quedan de una pieza al contemplar la mesa repleta de joyas. Tanto Alzamendi como Samuel se sonríen.

ALZAMENDI

Hagámosle.

SAMUEL

Hacele, hacele...

Samuel empuja a Rincón para que ayude al capitán a tomar las joyas. Mientras Alzamendi guarda sigilosamente las piedras, Rincón lo hace de mala manera, casi dejándolo caer las joyas.

RINCÓN

Ahora somos ladrones. De eso se trataba, una tapadera para sacar estas piedras, pero se les cayó uno. ¿Ahora cómo lo explican capitán?

Rincón se vuelve loco y comienza a tirar por el aire las joyas de la mesa. Alzamendi se levanta cólerico y lo empuja

ALZAMENDI

Otro héroe que cae y si usted no quiere ser ladrón o héroe va a tener que quedarse calladito, mijo. Yo si lo en-cochino es con todo.

Rincón no se lo puede creer. Cierra los ojos. La imagen se pone en negro. Se escucha la voz de Samuel por la radio policial.

SAMUEL (OFF)

Central, central. Estamos en la Racing con 5. Hubo un tiroteo, unos ladrones que intentaron dos robos al tiempo. Oficial caído, pero ya tenemos controlada la situación. Parece que hay otro oficial herido, ahora le confirmo. Cambio.

La imagen vuelve a verse claramente. Rincón abre los ojos.

(CONTINÚA)

OPERADORA POLICIA (OFF)
Racing con 5. Entendido. ¿Y los
Sospechosos?

Samuel mira a Alzamendi que le hace "todos están muertos"
con el gesto. Samuel responde mirando a Rincón.

SAMUEL
Todos caídos.

FUNDIDO A NEGRO.

81. INT. PASILLO 5° PISO EDIFICIO ATRACO. DE DÍA

Abre de negro.

Angélica corre por las gradas del sexto piso. El lugar
esta solitario. Ella se ve nerviosa. Atraviesa una puerta
y se encuentra con el cuerpo inerte de Zico. A penas logra
identificar a su hermano se toma la boca y comienza a
llorar. Llega hasta él. Lo abraza dando la espalda al
pasillo.

ANGÉLICA
¿Zico...?

La sangre del cuerpo de Zico se impregna en la ropa de
Angélica. Siente la presencia de alguien muy cerca.
Alzamendi encañona a Angélica. Su dedo va apretando el
gatillo de su escopeta recortada. Detrás de Alzamendi se
ve a Rincón que camina hacia el primero apuntando con su
arma y engatillándola. La secuencia de imágenes se da
forma muy lenta. El rostro de Rincón es de agresión y
rabia mientras avanza hacia Alzamendi. Rincón llega hasta
Alzamendi disparando. Alzamendi dispara y se queja cayendo
muerto. El cuerpo de Angélica cae sobre el de su hermano
Zico. Está herida. Samuel, tras escucharse dos disparos al
tiempo, dispara sobre Rincón que al caer dispara a quema
ropa y mata a Samuel. Tras unos segundos se arrastra hasta
donde Angélica.

RINCÓN
¿Angy?

Rincón la mueve. La chica reacciona agresivamente. Está
herida. Entre ambos se levantan.

ANGÉLICA
¿Qué pasó, qué pasó?

Rincón no habla.

ANGÉLICA
¡Contestame!

Golpea a Rincón sobre el pecho llorando. Desesperada.

(CONTINÚA)

ANGÉLICA

¿Qué pasó con mi hermano?

La chica llora terriblemente.

RINCÓN

Angy, hay que marcharse de aquí.
Subamos...

ANGÉLICA

No. Mi hermano.

RINCÓN

Angy, no hay tiempo. Fue una
trampa. La policía está por
llegar...no puedes quedarte
aquí...

Angélica reacciona al escuchar la palabra "policía".

ANGÉLICA

No lo voy a dejar Ri. No.

RINCÓN

No hay tiempo. Vamos...

Rincón la hala obligándola a dejar el cuerpo de su hermano
tirado en el piso. Ambos avanzan hacia el piso superior.

CORTA A:

82. EXT. AZOTEA EDIFICIO ATRACO. DE DÍA

Rincón y Angélica llegan hasta la azotea. Rincón cae al
suelo. Angélica trata de ayudarlo.

ANGÉLICA

Vamos Ri, vamos.

RINCÓN

Angy. Angy. Mírame. Mírame.

Angélica lo observa. Las manos de ella están manchadas de
sangre de su hermano, de Rincón y de ella misma. Rincón
habla entrecortado. Su respiración agitada es por la falta
de oxígeno debido a la herida y por el nerviosismo de
hablarle a la chica.

RINCÓN

Tengo que decirte algo

ANGÉLICA

No ahora no. ¿Por dónde salimos?

(CONTINÚA)

RINCÓN

Angy, angy...

Ella se acerca llorando, no deja que él le hable. Lo acaricia y lo calma. Se escuchan sirenas por todos lados. Las aspas de un helicóptero se escuchan cercanas.

ANGÉLICA

No Ri, ahora no. Más tarde.
Tenemos que irnos, vamos
levántate, vamos, Ri, no me hagas
esto...

Ella trata de cargarlo, pero Rincón está agotado. Su cuerpo emana sangre.

RINCÓN

Angy, Angy... yo...

ANGÉLICA

Ri, vamos, vamos...

Un grupo de 5 policías de tipo swat entra a la azotea.

POLICIA SWAT

¡Quietos los dos! ¡No se muevan!
manos a la cabeza. Ahora.

Angélica se toma la cabeza. Mira a todos lados, empieza a llorar aterrada. Uno de los policías se acerca a Rincón, parece reconocerlo.

POLICIA SWAT

¿Rincón?

Toma el radio e inicia transmisión.

POLICIA SWAT

Atención, necesito un médico,
oficial caído, oficial caído.
Rápido, en la azotea.

Angélica con las manos en la cabeza y vigilada por dos comandos Swat, se queda perpleja. Su rostro describe un dolor incontrolable. No parece entender lo que ocurre.

ANGELICA

¿Qué? ¿Ri?

Rincón intenta levantarse sin lograrlo. Observa a Angélica y después al Swat que está a su lado.

RINCÓN

Ella, ella... es un cliente, un
cliente...

El policía reacciona intentando ayudar al policía caído.

POLICIA SWAT

Tranquilo viejo, tranquilo. Ya viene la ayuda.

Rincón le toma el brazo al swat.

RINCÓN

Ella no tiene nada que ver, es un cliente...

El policía hace señas a los otros dos para que la liberen. La chica baja las manos. Rincón la observa durante unos segundos. La imagen de ella se pone borrosa. Rincón observa los pies de ella y luego el charco de sangre que emana de su propio cuerpo. Con esas últimas palabras Rincón muere.

Angélica llora. El viento es fuerte. Ella está mal herida. Tras unos segundos reacciona empieza a caminar en medio de los policías, que ahora intentan revivir al compañero caído. Ella los observa, su rostro se pone impersonal, una mirada animal, perdida. Camina entre los policías, como si no existieran. Camina segura de sí misma. Ya no llora. Se escuchan radios policiales que informan el control de la situación.

CORTA A:

83. INT. PASILLO 4 PISO FRENTE AL NEGOCIO DE DOLARES
EDIFICIO ATRACO. DIA

Angélica continúa caminando fría, con la cabeza agachada y los ojos fijos en el horizonte. Atraviesa el pasillo en medio de policías. Gira su rostro y puede ver a El Guajaro que está tirado en el suelo, entre los cuerpos inmóviles de los clientes y empleados del negocio de dólares, cubiertos con mantas ensangrentadas. El Guajaro está siendo atendido por un policía. Tanto El Guajaro como Angélica encuentran sus miradas, pero ninguno hace esfuerzo por hablarse. Angélica sigue caminando, con su mirada en el horizonte y, ahora, un gesto de calma.

FUNDE A NEGRO.

84. INT. CAJAS DE APARTADO AEREO. DE DÍA

En una bodega con servicio de cajillas de correo físico, Angélica sostiene el papel que Zico puso en su bolsillo. La chica abre la cajilla, se trata de varios fajos con dólares y varias cartas. Angélica toma una de las cartas. La lee. De sus ojos brotan lágrimas. No se ve la carta y ni "sonido mental" de lo que ella lee. La información que lee es sólo para Angélica. Lloro en una combinación de tristeza y alegría. Al terminar, en otro de los sobres encuentra los pasajes aéreos para ella, Zico y Rincón. Toma el suyo, al igual que el dinero y las cartas. Deja

(CONTINÚA)

los otros dos pasajes dentro de la cajilla. La cierra y sale del lugar.

FUNDE A NEGRO.

85. INT. SALA CASA ZICO/ANGÉLICA. DE NOCHE

Se escucha música de "Systema Solar", suena "Ya Verás".

ABRE DE NEGRO.

El Guajaro, Rincón, Zico y Angélica están bailando. Estas imágenes pertenecen a la fiesta que los cuatro celebraron antes del robo. Cuando Zico pregunta a su hermana si le gusta Rincón. Los cuatro se ven totalmente felices. Desinhibidos. La imagen parece bajar la velocidad a medida que avanza.

FUNDE A NEGRO.

86. INT. SALA CASA ZICO/ANGÉLICA. DE NOCHE

Se escucha la banda sonora de una película en inglés.

Abre de negro.

Se ve a Angélica junto a Zico que ven una película. Los dos hermanos comparten un sofá doble. Ella tiene su cabeza recostada en el hombro de él. Los dos disfrutan de la película. La imagen se concentra en los rostros de los dos hermanos. La película es el Dr. Stranglove de Stanley Kubrick. La escena es justo la última en el centro de guerra, con las últimas intervenciones de los actores: George C. Scott y Peter Sellers. Ambos se ríen a más no poder después de finalizada la escena de la película. Se sigue escuchando la banda de sonido del filme.

FUNDE A NEGRO.

CORREN CRÉDITOS FINALES.

fin