

# TODO ES SILENCIO

**GALICIA 1966**

**FINS**

¿Y eso que es, que vas a hacer?

**BRINCO**

La boca no es para hablar, es para callar.

Tu padre es buen pescador, nadie dice que no, pero te voy a enseñar cómo se pesca de verdad.

**FINS**

Mi padre, conoce el nombre de todos los peces del mundo, que lo sepas.  
...De casi todos.

**BRINCO**

¿Nombres? Los nombres dan igual, lo que hay que hacer es pescarlos.  
Mi padre dice, que si eres pobre mucho tiempo, acabas cagando blanco como las gaviotas.  
Cangrejo.

**FINS**

¿Cuánto puedes aguantar sin respirar?

**BRINCO**

No se... media hora o así.

**FINS**

Media hora, media mierda.

**BRINCO**

¿Ves, ves lo que es un milagro?

**FINS**

¡Brinco, Brinco, sácame ya de aquí, cabrón!  
¡Qué cabrón, que hijo de puta, si estoy bien, joder!  
¡Brinco, Brinco, Brinco!  
¡Me cago en el padre que te hizo!

**LEDA**

¿Qué haces?, eso trae mala suerte.

**BRINCO**

¡No digas bobadas y ayuda!  
Dentro hay un bicho asqueroso, mira.  
¡Vas a resucitar, gilipollas! Mira quien está aquí.

**LEDA**

Sois estúpidos, no se juega con la muerte.

**BRINCO**

Es que, estaba como muerto Leda, tenías que verlo. Se cayó y se quedó pálido, tieso, joder Fins, parecías un cadáver.

**LEDA**

No es nada solo tiene... ausencias,

**BRINCO**

¿Ausencias?

**LEDA**

Si, ausencias. Se llama así, ausencias. Y no vayas contándolo por ahí.  
¿Y esos ataúdes?

**BRINCO**

Ya tiene dueño.

**LEDA**

No será tu padre, claro.

**FINS**

Dice, que los vio el primero.

**BRINCO**

Los vio el primero. Y tú te callas que estás muerto.  
Son hippies, lo oí en el Ultramar.

**FINS**

Pues a mí, me parecen alemanes.

**CHICO HIPPIE – CHICA HIPPIE**

- Je t'aime.
- Je t'aime beaucoup.

**FINS**

Creo que es francés.

**BRINCO**

Qué más da, como si no hablan. Se entienden por lo que hacen.

**LEDA**

Si son Hippies, hablarán hippie, imbéciles.

**CHICO HIPPIE**  
(Ininteligible)

**CHICA HIPPIE**  
(Ininteligible)  
(Ininteligible)

**CHELÍN**  
¡Estoy aquí

**LEDA**  
¡Es Chelín, seguro que encontró algo!

**BRINCO**  
Algo encontraría yo. Anda todo el día por ahí, con el puto péndulo.

**FINS**  
Pues se debe de creer que funciona.

**BRINCO**  
Leda cree que funciona, lo que ella quiere que funcione.

**LEDA**  
¿Veis?

**BRINCO**  
Lo hace con el pulso. Eres un farsante Chelín, déjame a mí.

**LEDA**  
Venga, vamos.

**LETREROS**  
AULA DE CIENCIAS NATURALES.  
AULA DEL SER HUMANO.  
AULA DE GEOGRAFÍA PRÁCTICA.

**BRINCO**  
¡Joder Chelín, esto sí que es un tesoro!

**MARISCAL**  
¡Me cago en las llaves de la vida, Carburo!  
No pasa nada, muchachos. No pasa nada.  
A la gente le encanta la artillería. Siempre le digo, Carburo, tu primero pregunta, después disparas, hombre.  
Tú chavea... ¿De dónde saliste?

**LEDA**  
¡De la madre que me parió!

**MARISCAL**  
¿Quién es esa santa mujer, si puede saberse?

**LEDA**

Era.

Adela, se llamaba. Murió cuando yo nací.

**MARISCAL**

¡Cómo crecen las criaturas, carajo!

¡No hay quien las reconozca!

Bueno tropa, aquí no ha pasado nada, no habéis oído nada, no habéis visto nada.

(latín)

Es lo que tiene el latín, que una cosa, te lleva a la otra.

¡A casa todo el mundo!

Esta noche... se van a caer las vigas que sujetan el cielo.

**MALPICA**

Parece que por fin amaina, el gran cabrón.

¿Yo cuanto tiempo llevo sin pescar, Amparo?

**AMPARO**

Un mes... y tres días.

**MALPICA**

Tres años, parecen.

Yo mejor estaba en la cárcel, eh.

**AMPARO**

¡Toma y yo en el hospital!

**MALPICA**

Yo en la cárcel... tú en el hospital... no era mala cosa, eh.

A esta vida había que plantarle fuego y al carallo.

**AMPARO**

Te está estropeando, Malpica.

Antes, tenías más paciencia.

**MALPICA**

Hombre, antes... lloraba por un ojo, reía por el otro...

**FINS**

¿Padre, Ud. Vio alguna vez un argonauta?

**MALPICA**

Cuando una vez, naufragaron barcos soviéticos. Rusos, eran. Los marineros vestían chaquetones de cuero, cuero negro. ¡Muy buenos chaquetones, eh!

**FINS**

No padre, no hablo de hombres. Fíjese lo que dice aquí.

Estos cefalópodos son unos animales muy feos y su cuerpo presenta, además, grotescas particularidades. Si se mira dentro de los ojos del argonauta, se ve que los tiene vacíos.

**MALPICA**

Este libro estaba en la escuela de los indios. Los que se fueron a América y cuando ganaron dinero se les metió en la cabeza, hacer una escuela, mira tú. La mejor escuela. Una escuela moderna decían que era. Trajeron de todo, máquinas de escribir, de coser, termómetros, barómetros... Hasta un esqueleto, trajeron, para que supiéramos bien, los nombres de los huesos, todos. ¿Sabes cuál es el hueso más importante de todos los que tenemos?

¡El Esfenoides!

Decía el maestro... ¿Cómo decía?... Niños, he aquí la llave, el esfenoides. El hueso con forma de cama turca y alas de murciélago, que se abrió en silencio a lo largo de la historia, para dar cabida a la enigmática organización del alma. ¡Manda carallo, como acuerdo, Amparo! Si fuiste por allí, no vuelvas a nada, ¿oíste?

**FINS**

¿Por qué?

**MALPICA**

Lo digo yo.

Estudia.

Amparo. Estoy pensando yo, que de seguir el tiempo así, este niño... yo lo siento mucho pero, va a tener que volver a limpiar cubas.

**AMPARO**

Dentro de las cubas se marea.

**MALPICA**

Se marea en cualquier parte, Amparo. Se marea en cualquier parte. Hijo mío, tu guíate por mí. No le cuentes a nadie lo de las ausencias, no se lo cuentes nunca a nadie. Porque si lo cuentas, no te van a dar trabajo, van a decir que estás loco... tú no se lo cuentes, nunca a nadie, pero ni a las paredes.

¿Oíste?

**FINS**

¿Qué pasa?

**LEDA**

Ya lo verás.

**FINS**

¿Pero, a donde vamos?

¡Dios, es increíble!

**LEDA**  
¿Verdad que es increíble?

**RUMBO**  
¡Mira Brinco, el mar es una mina, da de todo!  
¡Y sin una palada de estiércol!

**LEDA**  
Estas naranjas son mías, las he visto yo, primero.  
Ud. sabe que es así. Los restos de un naufragio son, para el que los encuentra.

**RUMBO**  
¿Cuánto vale tu cargamento, nena?

**LEDA**  
Mucho. Y todavía no sé si las quiero vender.

**RUMBO**  
Toma, por el trabajo de ver...

**LEDA**  
Eso es una mierda, señor Rumbo.

**RUMBO**  
Cierra los ojos.  
¡Vais a ver!  
Vais a ver lo que es, la piel de una mujer.  
¿Qué salió, cara o cruz?

**LEDA**  
Cruz.

**RUMBO**  
¿Veis lo que es la piel de una mujer?  
Esta, nació sabida. Llegará a rica, ya lo veréis.

**LEDA**  
¡Pobre no voy a ser, lo juro!

**FINS**  
Brinco, brinco.  
Brinco, vamos.  
Eres imbécil.

**MARISCAL**  
Hola, muchachos.

**FINS**  
Buenas tardes, señor Mariscal.

**MARISCAL**

¡Bien hecho!

Si las cubas no están limpias como... ¿Cómo se dice? ¡Impolutas! Se estropea la cosecha entera.

Por una pizca de mierda, solo por eso... se va todo al carajo.

¿Qué tal brinco?

¿Y tú?

**FINS**

Fins, señor.

**MARISCAL**

Fins, Fins, ¿Qué?

**FINS**

Soy el hijo de Malpica, señor.

**MARISCAL**

Lucho Malpica. Un gran marinero, tu padre, Si señor.

¡El mejor!

Ya sabéis, ni una pizca de mierda.

El mejor marinero.

*Estrictum sensum.*

El más cabezota, también.

¡Carajo, tío más tonto!

**RUMBO**

No te dejes ni uno.

El mejor, John Wayne. John Wayne y un caballo. Con eso ya se hace una película. No hace falta ni chicas, ni hostias. Eso sí, tuvo que cambiarse el nombre.

**SARGENTO GUARDIA CIVIL**

¿Cómo, no se llamaba John?

**RUMBO**

No, no se llamaba John. Se llamaba Marion.

**SARGENTO GUARDIA CIVIL**

¿Marion?

¡No me jodas!

**RUMBO**

¿Tú, donde te habías metido?

Fui al patio a buscarte y no estabas.

Omelette. La preparó madre.

**SARGENTO GUARDIA CIVIL**

Mira, Rumbo, si el malo de la película está bien, la película está bien.

**SARGENTO GUARDIA CIVIL – RUMBO**

- ¿Es así o no es así?
- Es así.

**SARGENTO GUARDIA CIVIL**

Por ejemplo... yo creo que haría un malo cojonudo.  
¿Tú qué crees?

**RUMBO**

Sí, mi sargento, yo creo que Ud. haría un malo de puta madre.

**SARGENTO GUARDIA CIVIL**

Bueno... tampoco estés tan seguro.  
Joan Crawford, Jennifer Jones, Eddie Lamar, Ava Gardner...

**RUMBO**

Estamos hablando de cine, patrón.

**SARGENTO GUARDIA CIVIL**

De hembras, hablamos. Joan Crawford, Jennifer Jones...

**MARISCAL**

Señores... si estamos hablando de diosas, eso hay que hacerlo en latín.  
*Gloriosi corpore misterium*, el misterio del cuerpo glorioso. Santo Tomás  
*dixit...* sargento, lo que hace tres años de seminario...  
Rumbo y yo lo tenemos muy hablado. *Mutatis mutandis...* Cuerpazo y  
alma... el de John Wayne. Con él y con un caballo, haces una película. No  
hace falta ni la hembra. ¿Para qué? ¡Ni el caballo, hace falta, un arma! Un  
arma sí, claro.

**RUMBO**

¡Brinco, no quiero verte por las ruinas de la escuela!

**MARISCAL**

Lugar endemoniado ese, siempre lo dicen.

**LEDA**

¿A que es lindo?  
Ayúdame.  
Vamos a llevarla.

**FINS**

¿Pero, a donde?

**LEDA**

Tú, sujeta por los pies y con cariño.

**FINS**

¡Con cariño, dice!



**VOZ (OFF)**

*Esta noche en el cine París, Noitía. Un western de hoy, los temas de siempre. La riqueza y el poder, no son suficientes. Por fin, viejas rencillas...*

**LEDA**

A la derecha.

**RUMBO**

¡Qué belleza!

¿Cuánto queréis por ella?

**LEDA**

No está a la venta, no tiene precio.

**RUMBO**

¡Te equivocas!

Todo tiene un precio, nena.

**VOZ (OFF)**

*Todas las pasiones, el reencuentro de los amantes, desboca unos celos, nunca disimulados.*

**FINS**

¿No estarás pensando en ir allí?

**LEDA**

Si.

**FINS – LEDA**

- No.
- Si.

**LEDA**

¿Dónde estás, Fins?

**FINS**

En Finlandia ¿y tú?

**LEDA**

Yo estoy en Brasil.

**FINS**

¡Qué lejos estás, carajo!

**LEDA**

Venga, uno, dos, tres.

Estoy en Noruega ¿y tú?

**FINS**

En el agua.

**LEDA**

Eso, no es un país.

**FINS**

Bueno, es donde estoy.

**LEDA**

Venga, uno, dos, tres.

Pues me he quedado en el Congo Belga.

**FINS**

Y yo, en Libia.

**LEDA**

Quedamos en Sudán.

**FINS**

Será mejor irse esto se va a caer.

**LEDA**

Tranquilo, (inintel.)

Groenlandia, España, Ecuador... Antártida.

**BELBÍS**

Comienza la tradicional tanda de penaltis, con el lanzamiento acojonante, que va a hacer Brinco, ídolo local y temible cañón.

¡Imposible, paradón de Chelín, la puta araña lo para todo!

¡Nos ha jodido el Chelín, ha parado!

Y ahora es Leda la que con paso decidido, avanza hacia el balón.

**LEDA**

¿Qué pasa?

**CHELÍN**

Las mujeres no tiran penaltis.

**LEDA**

¿Y eso quien lo dice?

**BELBÍS**

Di la verdad, Chelín, te da miedo.

¡Atención señores, el imbatible Chelín, se caga por la pata abajo!

**CHELÍN**

¡Nada de eso Belbís, lo que no soy es maricón!

## **DON MARCELO**

Sabemos de sobra, que a Dios no le hace falta nadie en este mundo, para que se haga su voluntad. Es todopoderoso. ¿Para qué inventa entonces, al hombre? Me imagino, que para que nos ocupemos de las cosas menudas. Del sistema métrico decimal, por ejemplo, de cambiar las tejas rotas, de limpiar las alcantarillas. Por eso hay que reconocer, que alguien como nuestro generoso feligrés, conocido como Mariscal, nos viene muy bien en este mundo. Aunque solo sea, porque nos ha donado la moderna megafonía, que estrenamos hoy.

Gracias señor mariscal.

Por medio de la moderna megafonía, difundiremos la doctrina de la Iglesia. Y de vez en cuando, los misterios de la teología. Dios, no contento con inventarse al hombre, se inventó también, a las dos personas que con él, componen esa hermosura llamada, Santísima Trinidad. Al Hijo, que es el hijo... y al Espíritu Santo. Una incomprensible figura, que se nos representa como paloma.

¡Cabe algo más bello!

Porque, ¿Cuál es la forma real del Espíritu Santo!

## **BELBÍS**

¡Soy yo, soy yo!

## **MUJER**

¡Ssssh, Belbís!

## **DON MARCELO**

Mira, Belbís, el Espíritu Santo está en todas partes. ¡Pero por mucho que te empeñes, no eres tú hijo, así que deja de hacer el payaso, leche!

## **CANTANTE**

Vamos a dedicar, la primera canción de la noche, a la pareja más simpática del baile, como no, la pareja de la Guardia Civil.

## **CANCIÓN**

### **MARISCAL**

(Susurrando) Tenemos un cargamento en la playa. Venga, muévete. Tranquilo, tranquilo.

### **BRINCO**

¡Que, siempre metiendo las narices, donde no os llaman!

### **LEDA**

¡Oye, que somos tan de aquí, como tú!

### **BRINCO**

Tú no te ahogas por dejar de hablar.  
Tiene razón mi madre.

**LEDA**

Mira quien fue a hablar, tu madre.

**BRINCO**

Dice Rumbo, que ya se puede descargar el atún.

**INVERNO**

¿Y estos dos marcianos?

**BRINCO**

Bah, estos trabajan gratis.

**INVERNO**

¡Qué lujo!

**LEDA**

¡De gratis, nada!

**INVERNO**

¡Así me gusta nena, date a valer!

Oye tú, esa chavea en poco tiempo... dinamita pura.

**FINS**

Es la última.

**MARISCAL**

¡Formidable, Brinco!

Te has ganado uno, de Reyes Católicos.

No me traigas invitados, sin consultarme.

**BRINCO**

Se me pegan.

**MARISCAL**

Se te pegan, se te pegan... hala.

**INVERNO**

¡Buen trabajo!

¡Venga, ahora el señor Mariscal, os va a dar la paga!

¡Poneros en fila!

**CONTRABANDISTA 1**

Muchas gracias, Sr. Mariscal.

**CONTRABANDISTA MUJER**

Gracias Sr. Mariscal.

**CONTRABANDISTA 2**

Gracias Sr. Mariscal.

**CONTRABANDISTA (OFF)**  
*Gracias Sr. Mariscal.*

**CONTRABANDISTA (OFF) 2**  
*Gracias Sr. Mariscal.*

**INVERNO**  
Jefe, vienen los guardias hacia aquí.

**MARISCAL**  
Vienen cuando tienen que venir, Inverno.

**SARGENTO GUARDIA CIVIL**  
¡Que nadie se mueva!  
¡A ver, ¿Qué está pasando aquí?!

**MARISCAL**  
Buenas noches, Sargento.  
Se le han caído dos billetes. *Estricto Sensu*, dos verdes.

**SARGENTO GUARDIA CIVIL**  
No, Sr. Mariscal. *Estricto Sensu*, a mi me parece que han sido por lo menos, diez.

**VOZ RADIO**  
*El temporal de aguaceros y vientos racheados, que se ha dejado sentir durante la pasada noche y primeras horas de esta mañana, en toda la zona occidental de Galicia, en las provincias de Pontevedra y La Coruña, donde los vientos han alcanzado velocidades de noventa kilómetros a la hora. Según las previsiones meteorológicas, la situación podría empeorar en las próximas horas, en las que los vientos...*

**MALPICA**  
¿Ese dinero?

**FINS**  
La paga del Sr. Rumbo, por limpiar las cubas.

**MALPICA**  
Nunca en la vida se pago tanto dinero por limpiar unas cubas, hijo mío.

**FINS**  
Pues es verdad.

**MALPICA**  
A mí, no me mientas, hombre.  
La peor mentira es el silencio. ¿Ese dinero?

**FINS**  
Me lo pagó el Sr. Mariscal. Fui a la descarga de tabaco.

**MALPICA**

Esto es más de lo que puedo ganar yo, peleándome con el mar, una puñetera semana entera.

¿Sabes cómo se hizo rico, ese hombre?

**FINS**

Dicen que en Cuba.

**MALPICA**

¡En Cuba!

¡No puso un pie en América, en su puñetera vida!

Tenía un camión cisterna. Un camión cisterna. Y no carretaba vino, ni carretaba aceite, carretaba gente, lo llenaba de gente. Le deban lo que tenían para llegar a Francia y él en la noche, en cualquier monte de mierda les hacía bajar y les decía: Hala, ya estáis en Francia, la France, acordaos, a correr por ahí.

Y ni Francia, ni hostias, eh. Seguían en España perdidos como monas.

¿Cómo te quedas?

Lo único bueno que hizo en su vida, fue chamuscarse las manos cuando ardió la escuela, intentando salvar a los animales disecados.

El primero que salvó, al zorro.

**AMPARO**

Antonio sabe que es su hija, la que mete a todo dios, en estos líos.

**MALPICA**

Amparo, Antonio sabe que muerta Adela, lo único que tiene en este mundo, es su hija.

**ANTONIO**

Déjame eso a mi Lucho, tú no tienes práctica. Lo tuyo es pescar, pero no sabes joder al mar.

**MALPICA**

¡Qué coño de ciencia tiene esto, Antonio!

Alguna vez tendré que empezar.

**ANTONIO**

¡Para empezar, tiene poca mecha, coño!

**AMPARO**

Ruega por nosotros.

**VOZ (OFF)**

*Santa madre de Dios.*

**AMPARO**

Ruega por nosotros.

**FOLLETO**  
**LA DIVINA PASTORA**  
**COLEGIO DE HUÉRFANOS DEL MAR.**  
**SANLÚCAR DE BARRAMEDA, CÁDIZ**  
**INSTITUTO SOCIAL DE LA MARINA.**

**VOZ (OFF)**  
*Santa Virgen de (inintel.)*

**AMPARO**  
Ruega por nosotros.

**VOZ (OFF)**  
*Madre de Cristo.*

**AMPARO**  
Ruega por nosotros.

**VOZ (OFF)**  
*Madre de (inintel.)*

**AMPARO**  
Ruega por nosotros.

**VOZ (OFF)**  
*Santa madre de dios.*

**AMPARO**  
Vamos a rezar.

**VOZ (OFF)**  
(inintel.)

**AMPARO**  
Ruega por nosotros.

**VOZ (OFF)**  
(inintel.)

**AMPARO**  
Ruega por nosotros.  
Es la última noche.  
Reza conmigo, hijo.

**VOZ (OFF)**  
*Madre del buen consejo*

**AMPARO**  
Ruega por nosotros.

**VOZ (OFF)**

*Madre del creador.*

**AMPARO**

Ruega por nosotros.

**VOZ (OFF)**

*Madre del Salvador.*

**AMPARO**

Ruega por nosotros.

**VOZ (OFF)**

*Madre de la Iglesia.*

**AMPARO**

Ruega por nosotros.

Mañana tienes que madrugar mucho. Para llegar en hora al tren, debes tomar el primer autobús.

Vete a dormir, anda.

**FINS**

Buenas noches, madre.

**AMPARO**

No te olvides nunca, de tomar el Uminal.

Te haré llegar cada mes las pastillas ¿vale?

**VEINTE AÑOS DESPUÉS**

**ENFERMERA**

Mire ahora, Sr. Malpica. Sus manos trabajan cada vez mejor. Incluso parece que su piel ha rejuvenecido. Y que las manos se han vuelto más ligeras. Manos de encajera, ¿a que sí, Amparo?

¿Para quién va a ser esta maravilla?

**AMPARO**

Para mi hijo, para cuando nazca.

**FINS**

Madre.

¿Me oye madre?

¿Sabe quién soy?

Soy Fins.

**AMPARO**

¿Fins?

Tanto gusto.

Mi hijo se va a llamar Emilio, mi Lucho. Lucho.



**FINS**

Lucho...

Es un bonito nombre, madre.

Espero que vengan a verme. Voy a trabajar en Noitía. Noitía, ¿se acuerda?

**AMPARO**

Noitía... en Noitía estuve yo, una tarde. A comprar hilo. Hacía mucho, mucho calor. Calor de tormenta.

¿Y de que vas a trabajar?

**FINS**

De hombre secreto, madre.

**AMPARO (riendo)**

De esos, habrá muchos.

**LEDA**

¿Dónde estás Fins?

**FINS**

Aquí.

**LEDA**

Aquí, ¿Dónde?

**FINS**

En la mesa del maestro.

**LEDA**

¿Tanto has aprendido?

**FINS**

Algo he aprendido, si.

Todo es silencio. ¿Te acuerdas?

**LEDA**

Mucho te reíste de mí cuando te leí ese poema. Pero es lo que decía.

Todo es silencio.

Silencio mudo.

**FINS**

Eso decía.

**LEDA**

¿Y tú?

¿No tienes nada que contar?

**FINS**

Que sigues ahí. En el océano.

**LEDA**

¡En medio del puto océano, si!  
¡Ni una carta en veinte años!

**FINS**

Bueno...  
He pensado en ti más de lo que crees.  
Todos los días.

**LEDA**

¿Y a todas horas?  
Pues, yo no.  
Yo he aprendido a olvidar. Cada día... y cada hora.

**FINS**

Rompí un montón de cartas.

**LEDA**

¿Qué cartas?  
¡Lo rompiste todo, imbécil!

**FINS – LEDA**

- He vuelto.
- ¿Qué?

**FINS**

He vuelto.

**LEDA**

Tengo un hijo.  
Es de Brinco.

**FINS**

Ya lo sé.

**LEDA**

¿Sabes también para qué estoy aquí Fins Malpica?  
Para decirte que no quiero volver a verte.  
No me llames, no me hables... no me mires.  
¿Lo entiendes?

**MARISCAL**

(latín)

**CARBURO**

¿Este, no va a dormir nunca?

**MARISCAL**

Esos cabrones están fuera de hora.

**CARBURO**

¿No habría algún chivatazo, jefe?

**MARISCAL**

Algún toca-huevos, es lo que hay.

El sargento sabe bien lo que tiene que hacer. Pero mañana vendrá pidiendo más y habrá que dárselo. Así va el mundo Carburo, no hay formalidad alguna.

**CHELÍN**

¡Joder Brinco, estás a cien!

**BRINCO**

Lo estás haciendo con el pulso, Chelín.

**CHELÍN**

Si...

El pulso de tú polla.

**GRIMALDO**

Ahí está.

**MARISCAL**

¡Por fin, vamos allá!

Bueno Carburo, a la conquista del Oeste.

¡Vamos, muchachos!

¿Estamos todos?

Bien, señores...

Hay 25 mammas con tabaco por toda Europa. La mayoría están en el Mediterráneo, en Grecia, en Italia, en Sicilia, por aquí, en esta zona.

**SICILIANO**

(inintel.)

**MARISCAL**

Certo, certo.

Incluso en la costa de países comunistas, hay alguna mamma, claro, ellos también fuman rubio. Y llegado a este punto... ¿Cuál es nuestra posición?

**BRINCO**

¿Me mandó llamar?

**MARISCAL**

Va siendo hora de que me tutees.

**BRINCO**

Sí, señor.

**MARISCAL**

Todo lo mejor nos llega del mar. Y sin una palada de estiércol.

¿Te dije eso ya antes, no?

**BRINCO**

Sí, señor.

**MARISCAL**

Eso es lo que tenemos los clásicos, que nos repetimos.  
Brinco, eres el mejor piloto.

**BRINCO**

Eso dicen.

**MARISCAL**

Ssssh. El mejor.  
¡Carbuero, adelante!

**CARBUERO**

¡Inverno, a toda vela!

**MARISCAL**

Nunca te hice un regalo, Brinco.  
¿Qué tal la lancha, Inverno?

**INVERNO**

Esto no es una lancha, jefe. Esto es una fragata, un buque insignia.  
Podríamos cruzar el Atlántico.

**MARISCAL**

El buque insignia, es tuyo.  
No te preocupes por los papeles. Están todos a nombre de tu madre.

**BRINCO**

Entonces la llamaremos Sira.

**MARISCAL**

¿Por qué no? Es un detalle por tu parte. Pero, entonces... le pondremos  
Sira I. Habrá más.

**POLICÍA**

Sí que es verdad. Tienen un alijo ahí.

**FINS**

Pasa algo raro, eh.

**FINS – POLICÍA**

- Se van, se van.
- A por ellos.

**CHELÍN**  
¿Qué haces?

**BRINCO**  
Espera, espera.  
¿Este quién es?

**CHELÍN**  
Es Fins.  
¡Qué hijo de puta!

**GUADALUPE**  
Vuelve dentro de una hora, Mónica.

**MARISCAL**  
(Canta) *En el callejón, como un borrón, viendo la esquina.*  
¡Con lo bien que cantabas tú, los tangos!  
¿Te acuerdas?  
La capataz de la conservera, siempre gritando: ¡A cantar, a cantar! Para que no os llevarais ni un mejillón a la boca.  
¡A cantar!  
¡Miseria!  
¿No lo vas a abrir?  
Anda, ábrelo, mujer.  
Bodas de plata, anillo de brillantes. 25 años de casados se dice pronto, eh.

**GUADALUPE**  
¿Necesitas algo?

**MARISCAL**  
Sí, necesito que me hagas... unas cuantas llamadas. Espero un mensaje urgente.  
¿Te animas a cenar, luego?  
Un poquito de marisco... percebes, leche frita.

**GUADALUPE**  
*Hola, buenos días.*

**LEDA**  
Buenos días.

**GUADALUPE**  
¿Está Domingo?

**LEDA**  
Está descansando. Es que ha trabajado toda la noche.

**GUADALUPE**  
Ah, muy bien, llamaré más tarde entonces.

**CARBURO**

Atención, no esperéis por Domingo. Trabajó esta noche y descansa. Podéis salir a faenar en las coordenadas, del imos, indo, buen día, todo despejado. Cambio.

**VOZ (off)**

OK, no esperamos por Domingo, cambio.

**LEDA**

¡Sssh, Santi!

¿Está el señor Lima? es Urgente.

**GUADALUPE**

No, el Sr. Lima no está, pero le pasará el mensaje.

**LEDA**

Dígale, de parte de la mujer de Domingo, que Domingo ha salido hacia el trabajo. Que ha salido Domingo, es urgente.

**GUADALUPE**

Entendido.

Mónica.

Al señor Mariscal. En mano.

**SANTI**

¡Piedra, papel o tijera!

Uno, a cero.

**LEDA**

Uno, tres. Uno, tres, no seas tramposo.

**SANTI**

¡Piedra, papel o tijera!

**LEDA**

Tres, dos.

**SANTI**

¡Piedra, papel o tijera!

**LEDA**

Tres, tres.

**SANTI**

¡Piedra, papel o tijera!

**BRINCO**

¡Leda!

¿Pero que te ha pasado ahí?

**LEDA**

No le pasa nada. Lo mandó el oculista es para DON MARCELOrlo.

**CHELÍN**

¡No me digas que saliste bizco, machiño!

**LEDA**

Se llama anmiopía. Es anmiopico.

**BRINCO**

Lo ves, anda que... bizco dice, el animal.

¿El que, anmi qué?

**LEDA**

Que tiene un ojo perezoso. Hay que tapar el bueno para que el otro trabaje.

**BRINCO – CHELÍN**

- La verdad es que le queda bien, eh.
- Le queda de puta madre.

**BRINCO**

Pareces un pirata.

**BRINCO – SANTI**

- ¿Quieres ir con el tío Chelín a dar una vuelta?
- Vale.

**CHELÍN**

Venga, chaval. Vamos a hacer funcionar ese ojo perezoso.

¡Joder, las cosas que trae el mar!

Espera aquí.

Te voy a enseñar la segunda cosa más importante, que debe saber un hombre.

Esta también la trajo el mar.

Ven.

Así, con cariño.

¿Sabes cómo se llama?

**SANTI**

¿Cómo?

**CHELÍN**

Se llama, Astra Llama. Capicúa.

¿A que es chula?

**SANTI**

¿También la trajo el mar?

**CHELÍN**

Bueno, en realidad, la trajo un camello. ¿Sabes lo que es un camello? Claro que lo sabes. Un camello es un animal muy raro, que no le basta una chepa y se pone dos. Pues aún, hay un animal más curioso, fíjate. Es el camello de caballo.

**SANTI**

¿El camello de caballo?

**CHELÍN**

Si. Un día vamos a ir a verlo tú y yo. Sin que nadie se entere. Solos tú y yo, secreto total. ¿Sí?  
Venga, ahora vamos a apuntar bien, nos vamos a cargar a esa puta vaca, que hay millones. A ver...  
¡Bien, ese ojo empieza a estar listo!

**LEDA**

¡Estoy harta de contar barcos!  
¡Estoy harta de todo!  
Y sobre todo, estoy harta del sofá. Acabas sintiendo que todo el cuerpo se te vuelve de skai.

**BRINCO**

Tranquila. Pronto vivirás en un pazo.

**LEDA**

¿Ah, sí?  
¿En qué pazo?

**BRINCO**

En el tuyo. De eso me encargo yo. Ya lo verás.

**LEDA**

¿Y cómo piensas hacerlo?

**BRINCO**

Si yo fuera Mariscal...  
Abría comprado hasta el jefe de aduanas.

**LEDA**

¿Y a qué esperas para ser Mariscal?

**BRINCO**

Fins Malpica. ¿Cuánto vales?  
No me digas que no tienes precio.

**FINS**

¿Y tú?  
¿Cuánto vales tú?



**BRINCO**

Muerto, más que tú.

¿Qué dan por un poli muerto?

**FINS**

Sale barato, eh. Te dan...

Una medalla... unas líneas en el periódico y ya está.

**BRINCO**

¿Quieres medallas? Compramos medallas. ¿Quieres líneas en los periódicos? También. Nos las compramos, compramos a los periodistas, lo que tú quieras. Pero, no estás siendo honesto.

**FINS**

¿Por qué, no?

**BRINCO**

Porque lo nuestro, es poner un precio. Sé más amable.

**BRINCO – FINS**

- ¿Sigues con las ausencias?
- No, no.

**FINS**

Ya, casi nunca.

**BRINCO**

¡Mira que con toda la pasta que ganarías!

Te podrías dedicar, perfectamente a la fotografía por ejemplo, que tanto te gusta.

¿Verás que tenemos gente de confianza en todos los sitios?

Esta me la hiciste en el aeropuerto de Oporto, con Mendoza. Interesante, el viaje. Pero bueno, algo sabrás.

**FINS**

Si, si algo sé, claro.

Esta no me la hiciste tú. Esta no.

Con mi amigo Pablo Escobar y en Medellín.

Mira la cara. El hijo de puta estaba contento, porque le habían regalado el coche, que pertenecía a Bonnie & Clyde.

¿Histórica esta, eh?

Es mi preferida. Esta si que me la hiciste, tú. Ese día, monté a mi mujer de cojones. Sí señor, te la puedes quedar.

**FINS – BRINCO**

- Es que no la quiero.
- Te la puedes quedar.

**BRINCO**

Cuando tengas un precio, el que sea. El que sea...

Me lo pones por detrás.

¡Estamos destinados a ser amigos, gilipollas!

**MARA**

Dicen, que has escrito un informe que parece una novela. Una novela muy buena, además. Te ponen el alias de, Simenon...

**FINS**

Mira, si quieres joder una novela, hazle una buena crítica. Se van a cargar el informe, ya lo verás.

**MARA**

Pues a mí, me encantó. Sobre todo el momento en que dice...

*Excelentísimo señor. En Noitía, el verdadero poder, se ejerce en la oscuridad y en silencio.*

**FINS - MARA**

- ¡Joder!
- ¡Bravo, no en serio, bravo!

**MARA**

Parece un pasquín anarquista.

**MARISCAL**

Mañana habrá tormenta, Sira.

Deberíamos ir juntos, alguna vez, a algún sitio.

Hay unos sitios por ahí maravillosos, Sira. Pero tú siempre quisiste ir a Lisboa, lo sé.

Toda la vida, cantando fados y nunca fuimos a Lisboa.

(portugués)

¡Qué desastre!

¡Ni siquiera fuimos a Madrid!

Podría llevarte a un buen hotel, al Palace, al cine, ir a la ópera...

Al Museo del Prado, Sira.

Nunca se me había pasado por la cabeza, entrar en el Museo del Prado, pero la cita era allí, cosas de italianos pensé, ¡pero qué maravilla Sira!

Los museos son los sitios más estupendos del mundo. Mejor que los paisajes naturales, mejor que las cataratas del Niágara. Te lo digo yo, siempre, a la misma temperatura. Un clima ideal. Es por los cuadros, ¿sabes? tienen que estar, a una temperatura constante. Los cuadros son, muy delicados. Más que la gente.

Sira... cariño, dime tus cosas, por favor, dime tus barbaridades.

Insúltame, amor. Venga, Chulo, dale, perro tiñoso, golfo, rijoso, cabrón, caballero de la industria, emprendedor. Belcebú, bestia, bestia de mierda.

Repítemelo, ¡por el amor de dios, Sira!

Sira.

No llores, cariño.

Murió. Murió porque quiso. No te preocupes, yo me encargaré de todo.

**MENDOZA**

Te has quedado mudo. ¿Qué piensas?

**BRINCO**

Tengo una opinión... pero todavía no me ha llegado a la cabeza.

**MENDOZA**

Se acabó la leyenda del piloto más rápido del Atlántico.  
Ahora eres el patrón, tendrás que cuidarte más las espaldas.

**BRINCO**

Y para eso, te han contratado a ti.

**MENDOZA**

Efectivamente, para cuidarte las espaldas. Entre otras cosas.  
Nos espera un largo viaje, Brinco.  
Deberías ver al viejo, hombre.

**BRINCO**

Pero si le veo todos los días. Es mi fantasma preferido.

**MENDOZA**

Tú eres, como un hijo para él, Brinco.

**BRINCO**

¡Un hijo!

¡Mendoza, si voy a ser tu jefe, no me hables como un capullo de las telenovelas!

¿Estamos?

**MENDOZA**

Si al cliente no le gusta un discurso, hay que ofrecerle otro.  
Intentaré prepararte uno, Brinco.

**TENIENTE CORONEL**

¿Usted de donde es, inspector?

**FINS**

Nací aquí señor, en Noitía.

**TENIENTE CORONEL**

¿Y sus padres viven aquí?

**FINS**

Mi padre murió, hace tiempo.

**FINS – TENIENTE CORONEL**

- Murió en el mar.
- Lo siento.

**FINS**

Le estalló un cartucho de dinamita en las manos.

**TENIENTE CORONEL – FINS**

- Vaya.
- Si.

**FINS**

Mi madre vive, pero tiene problemas de memoria.

**TENIENTE CORONEL**

El Alzheimer es terrible. Mi madre también lo sufrió. Me confundía con el hombre del tiempo. Daba besos al hombre del tiempo, cada vez que salía por televisión.

¡Joder, esto es bochornoso!

¡Quiero hablar de inmediato, con su comandante!

**GUARDIA – TENIENTE CORONEL**

- De inmediato.
- Si.

**GUARDIA**

¿Y Ud. quien es, el Generalísimo?

**TENIENTE CORONEL**

No, solo soy el jodido teniente coronel, aguafiestas.

**GUARDIA**

¡A la orden de Ud. mi teniente coronel!

**BRINCO**

¡Hostias, la calandria!

¿Dónde hostias, está la calandria?

**INVERNO**

Esto viene directamente de la aduana, jefe. Nos lo dieron precintado.

**BRINCO**

¿Precintado?

¡Os precinto yo los cojones, como no aparezca la calandria, eh!

¿Quién tiene la calandria?

**MENDOZA**

Calma Brinco, que se va a enterar todo el mundo, hombre.

Yo puedo conseguirte el emblema de un Rolls. El espíritu del éxtasis.

**BRINCO**

¡Te metes el espíritu del éxtasis por el culo!

Yo quiero mi calandria, ¿vale?

¿Tú sabes lo que es una calandria?

**MENDOZA – BRINCO**

- Si.
- ¿lo sabes?

**MENDOZA**

Sé lo que es una calandria, si.

**BRINCO**

Yo no sabía lo que era aquel pájaro, hasta que el cabrón cubano que me la vendió, me dijo: Eso es una calandria. Y la quiero. La quiero. La quiero. Este coche no es lo mismo hostia, sin ese pájaro.

**CHELÍN**

¿Y esto?

Joder, Brinco, tío.

**BRINCO – CHELÍN**

- Este no lo mueves con el pulso, eh.
- ¿Qué dices? Si es la energía.

**BRINCO**

Si, anda ya.

**CARBURO**

Tres.

**BRINCO**

¿Habéis visto a Leda?

**BRINCO**

Mendoza, ¿has visto a Leda?

Ponles una botella de champán.

**MENDOZA**

No, no la he visto.

**BRINCO**

¿Dónde estabas?

**LEDA**

A última hora, me lié en casa, discúlpame.

**BRINCO**

Una mujer tan bonita, no se tiene que disculpar, de nada.

Si lo quiero es que estés aquí conmigo, joder.

Ahora vengo.

**MARISCAL**

Ya, ya señorita, pero dígame, ¿Qué fue lo que hundió al Titanic?

No, no, no, no fue ese puto trozo de hielo.

La codicia. El hombre quiere ser Dios, pero solo...

Solo es una lombriz, eso es, una lombriz ebria. Que se cree dueña del anzuelo.

**PERIODISTA – MARISCAL**

- Sr. Mariscal, se rumorea...
- Perdón...

**MARISCAL**

¿Apuntó lo de la lombriz, Dios y el anzuelo?

**PERIODISTA**

Si, si Sr. Mariscal.

Suena su nombre, con insistencia, como futuro alcalde, incluso como senador.

**MARISCAL**

Sres., antes de hablar, voy a decir unas palabras.

Srta. No, no me voy a andar con rodeos. Los políticos son unos comemierdas. Unos carroñeros. Mucho prometer en campaña, ay perdón... ¿Ha escrito eso? No, no lo escriba. Esto, si. Yo soy apolítico, absolutamente, apolítico. Ab-so-lu-ta-mente. Pero, anote esto, también. Yo, Mariscal, me comprometo a sacrificarme por este lugar, por Noitía, si, si, a sacrificarme, si. Y a pelear por la libertad. Pero libertad para crear riqueza, no para destruir. La libertad para trabajar y ganarnos la vida con nuestras propias manos, como siempre. Como siempre hemos hecho.

**PERIODISTA**

De acuerdo.

¿Cómo empezó su fortuna, Sr. Mariscal?

**MARISCAL**

*Estricto sensu*, con la cultura. Si, si, con la cultura. El cine, el salón de baile, las hamburguesas... hasta entonces, aquí, nunca se habían comido. Srta., nadie me ha regalado nada y le voy a decir la verdad. Yo, siempre, creí en Noitía, siempre. Siempre. Y la voy a reconstruir. Obras son amores, ese es mi programa. Ahora está muy de moda, conservar el paisaje, muy bien, estupendo, ¿pero que comemos, el paisaje? Ha anotado eso, por favor. Lo de comer el paisaje...

**PERIODISTA – MARISCAL**

- Es una buena metáfora.
- Ah, no, de metáfora nada.

**MARISCAL**

Ya le he dicho que soy apolítico. Yo no me ando por las ramas, Mire Srta., hay dos clases de políticos. Los que andan mal de la azotea y los que andan por el agua. Preguntando ¿Dónde está el agua?  
Yo no he venido aquí a cantar villancicos...

**PERIODISTA**

¿Por qué candidatura se va a presentar?

**MARISCAL**

Por la que gane, evidentemente.  
Srta. Mi partido es Noitía, me gusta nuestra forma de vida...  
La religión, la familia, las fiestas...  
Y si a alguien le molesta todo esto, pues que se joda.

**PERIODISTA**

Pero en Noitía están ocurriendo cosas extrañas.  
Aprueba Ud. el contrabando, Sr. Mariscal.  
Se dice que el narcotráfico está extendiendo aquí sus redes.

**MARISCAL**

¿Sus redes?  
¿Sabe Ud. que se pesca más, si agarras a una mujer jorobada, la llevas al barco y orina en las redes?  
Eso, eso es realidad y lo demás, fantasía.  
Escríbalo, por favor, por favor escríbalo. Esto es información.  
¿Está claro?  
Mire, Srta....

**PERIODISTA**

Lucía.

**MARISCAL**

Bien, Lucía...  
Le voy a decir la verdad de lo que pienso.  
Los contrabandista, son gente honrada. Ganan su dinero... al menos, los de Noitía, ganan su dinero con su trabajo. ¿A quién perjudican, a Hacienda? Muy bien, estoy dispuesto a admitirlo. Pero, Hacienda no tiene hijos, ni viejos a los que mantener.

**PERIODISTA**

No me ha dicho nada, sobre el narcotráfico.

**MARISCAL**

¡Por el amor de dios, pero que puedo yo decir, del narcotráfico, que no le diga cualquier vecino de Noitía!  
Lo que si le digo, es que si llego a alcalde, a los drogadictos los voy a poner a picar piedra.  
Es curioso, ahora se habla mucho del crimen organizado, su periódico lo hace, pues bien, si el crimen está tan bien organizado, el estado tendrá

que organizarse mejor, porque en todas partes, hay perros descalzos. Ya se sabe. Así que, contribuyamos todos a que el estado se organice como dios manda.

**PERIODISTA – MARISCAL**

- ¿Y qué...?
- *Ipsso facto*, Srta.

**MARISCAL**

Hola, hijo.

**BRINCO**

Hola.

**MARISCAL**

Esta es la primera entrevista que concedo, espero que para Ud., no sea la última. Ponga alguna crítica. La mejor manera de hundir a uno, es hablar bien de él.

**PERIODISTA – BRINCO**

- ¿No es Ud....?
- No soy nadie.

**PERIODISTA**

¿Me permitiría un foto, señor?

**MARISCAL**

¡Por supuesto, faltaría más!

De un galán se aprovecha todo.

Una pregunta... ¿Con sombrero o sin sombrero?

**PERIODISTA – MARISCAL**

- Con sombrero.
- Con sombrero.

**MARISCAL**

(Inintel.)

Si sale bien, se agotará la tirada.

**BRINCO**

¿Si sale mal?

**MARISCAL**

También hombre, también.

**GRIMALDO**

Los contrabandistas son, gente honrada.

Con dos cojones.



Ahí lo tienes. Una obra maestra por si lo quiere incorporar a tu informe secreto. Informe secreto, que hoy por hoy, tengo que decírtelo, es *vox populi*. Pero no te ofendas, no te enfades, mira. El Sporting de Noitía de gira por América, con Brinco como presidente. Espectacular, un equipo modesto, a la toma del Potosí, con su capitán que es, en este caso, el nuevo entrenador, Chelín. Un magnifico degustador de estupefacientes. Bueno, no os quiero dar la lata, os dejo que sigáis trabajando, pero tener en cuenta una cosa, eh. Mañana al alba, el vuelo de las gallinas, va a eclipsar la luna.  
Hasta luego.

**FINS**

¡Anda y que te folle un pez Grimaldo!  
¿Por qué no cuentas tú lo que sabes, eh?  
¡Con lo que huele a podrido este cabrón!  
¡Él tenía que haber escrito el informe y no yo!

**CARBURO**

Traigo todos. No ha quedado ni uno.

**BRINCO**

Se agotó.

**MARISCAL**

Ya te lo dije.

**TENIENTE CORONEL**

Buenos días.

**MARA**

Buenos días.

**FINS**

Teniente coronel, le presento a Mara Doval. La única que sabe idiomas aquí, eh. Y una diosa de la memoria. Se acuerda de todo.

**MARA**

Bueno...

**FINS**

Bueno, pues escuchemos esto.

**GRABACIÓN**

*¿Está el señor Lima?, es urgente.  
No, el Sr. Lima no está, pero le pasaré el mensaje.  
Dígale que es de parte de la mujer de Domingo.  
Que Domingo ha salido hacia el trabajo.  
Que ha salido Domingo, es urgente.  
Entendido.*

**POLICÍA**

Explica, Fins. ¿Quiénes están en el reparto.

**FINS**

Si. Quien llama es Leda. Leda Ortas. Tiene un hijo de Brinco, que es un mítico piloto de planeadoras, pero que tiene cada vez más poder dentro de la organización. El papel de Leda es el de espiar a los barcos de aduanas. Llama a una peluquería, que regenta Guadalupe. Que es la mujer, digamos oficial, del Sr. Lima. Y el Sr. Lima es, Mariscal.

**TENIENTE CORONEL**

Ya.

¿Y quién es este, Domingo?

**FINS**

Si, Domingo es el patrullero de vigilancia aduanera.

**TENIENTE CORONEL**

¡Joder!

¿Y a día de hoy, estamos así?

**MARA**

Disculpe, pero ya no necesitan un vigilante. Han contratado directamente a un jefe de aduanas.

**FINS**

Pero se ve que estamos de suerte. Esto, es algo inédito. Unas notas escritas a mano por Mariscal. Una colaboración inesperada.

**MARISCAL**

¡No es posible!

¡Ha tenido que esperar 25 años muda, como una gata muerta, esta hija de puta!

**CARBURO**

Hola Blenda.

**MÓNICA**

Hola.

**CARBURO**

¿Sabes una cosa?

Guadalupe no va a venir.

**MÓNICA**

¿Cómo que no va a venir, pero hasta cuándo?

**CARBURO**

Hasta yo que sé. No va a venir y punto.

**MÓNICA**

No lo entiendo.

**CARBURO**

Pues es fácil de entender. No está aquí. Se ha marchado. No volverá nunca. ¿Lo entiendes ahora?

Toma. Un mensaje para ti. Un mensaje muy valioso. 10.000 pavos.

Oye Mónica, mientras has estado aquí... tú no has visto nada. No has oído nada, no recuerdas nada. ¿A qué no?

**MÓNICA**

No.

No.

**JUEZ**

Lo siento mucho, Sr. Mariscal.

**FORENSE**

Lleva unas seis horas muerta.

**JUEZ**

¿En qué condiciones está el cuerpo?

**FORENSE**

No hemos visto nada señor, ni un rasguño.

Es casi sorprendente teniendo en cuenta el oleaje, las rocas...

Tampoco hay signos de violencia.

Ha muerto por sumersión, sin duda. Debió caer al agua.

**MARISCAL**

La mar es traidora, Guadalupe, te lo dije.

Siempre se lo dije.

**TEXTO**

"Lord Byron meditando la libertad de Grecia".

**POLICÍA**

Sres., noticias frescas.

**TENIENTE CORONEL**

Esta noche se pone en marcha la operación Noitía.

**MARISCAL**

Carbuero, tu ganas al billar, porque asustas a las bolas, Carajo.

Sea quien sea, que no estoy, ya está bien.

**CARBURO**

¿Sí?

Sí señor. Ahora mismo se pone.

Viriato quiere saludarle, jefe.

**MARISCAL**

¿Sí?

Gracias. Gracias por la invitación.

Carbuero, nos vamos a Portugal.

Hay que pasar la frontera, antes de que caiga la noche.

**MARA**

Tu dama, la de los naufragios, va guapísima esta noche.

**FINS**

Yo no consigo reconocer a los otros dos.

**MARA**

Informando memoria prodigiosa. Él, es el director de una sucursal bancaria. Con un repentino e inusitado interés por las transacciones de Noitía con Panamá y la isla Caimán.

Y ella, acaba de abrir una joyería... y hace un mes estaba sin blanca.

**BRINCO**

¿Pero tú de verdad crees que hay comprador para seiscientos chalets en el litoral de Noitía?

**DIRECTOR DE SUCURSAL**

Tú, multiplica por tres.

**BRINCO**

¿El qué, multiplico por tres?

**DIRECTOR DE SUCURSAL – BRINCO**

- Todo.
- ¿Todo?

**DIRECTOR DE SUCURSAL**

Todo.

**MARA**

¿Qué estás tomando?

**FINS**

Son perlas de ajo.

**MARA**

Dame una.

**FINS**

Es que no son perlas de ajo.

**MARA**

Da igual, dame una.

**FINS**

Tengo un pequeño problema.

Desde niño.

Es una variante de epilepsia. Se había ido pero... ha vuelto.

Los viejos lo llaman tener ausencias.

Ausencias.

**MARA**

Bueno, pues, razón de más. Quiero probar contigo eso de las ausencias.

**NOTA**

*saludos de Viriato.*

**BRINCO**

Mira que suerte. Invita la casa.

**LEDA**

Disculpadme voy un momento al servicio.

**DIRECTOR DE SUCURSAL**

Habríamos invitado nosotros.

**BRINCO**

Ahora invitáis a las copas.

Voy al de caballeros, joder.

¿Qué haces?

¿Qué haces?

¡Desde que has llegado a este pueblo, te he dejado vivir cabrón, pero te juro que voy a por ti!

¿Tú quien te has creído que eres?

¡Tú no vuelves a ponerme las manos encima, cabrón!

¡Sigues limpiando cubas, hueles a mierda!

**FINS**

¡Ahora ya no te valen los ataúdes!

**BRINCO – FINS**

- ¡A mierda hueles!
- ¡Hijo de puta, ahora ya no te valen!

**LEDA**

¡Suéltalo, Fins!

¡Para eso has vuelto, cabrón!

¿Y tú, que pretendes?

¿Qué, me vas a disparar a mi?

¿Esta dispara?

**BRINCO**

¡Súbete al coche!

**PERIODISTA TV (OFF)**

*Un total de 36 personas, han sido detenidas en la noche de ayer, acusadas de pertenecer a redes de contrabando y tráfico de drogas, en el curso de la denominada "Operación Noitía".*

*En los registros y controles efectuados, se han podido decomisar, importantes cantidades de droga, dinero en efectivo y algunas armas.*

**TENIENTE CORONEL (TV)**

*Hemos dado un duro golpe a las redes de contrabando de tabaco, en proceso de reconversión, hacia el narcotráfico. Esto es mucho más que una advertencia. La sociedad debe de estar tranquila y los delincuentes, intranquilos.*

**HOMBRE EN CAMA**

Ya te dije, que aquí se veía muy bien, la televisión española.

**MARISCAL**

¡Nos ha jodido y tanto!

**PERIODISTA**

¿Pero qué ha pasado, inspector?

**FINS**

Ahora se enterarán, por favor, por favor.

**FINS – MARA**

- Los van a dejar en libertad.
- ¿Qué?

**FINS**

¡Con una fianza de mierda!

¡Es increíble, de verdad...!

¡Si incluso, ¿sabes quién estaba ahí para echarles una mano?!

**MARA – FINS**

- ¿Quién?
- RH negativo.

**MARA – FINS**

- ¿RH-?
- Un pavo del Supremo.

**LEDA**

Lo han dejado en libertad.

**PERIODISTAS**

- ¡No me lo puedo creer!
- ¡No puede ser!

**MENDOZA**

Sres., esta es una buena noticia para Noitía.

Mi defendido, nuestro amigo Brinco, ha sido puesto en libertad.

**PERIODISTA**

¿Cómo se encuentra después de esta experiencia?

**BRINCO**

Bien, muy bien.

Creo que mejor que los que me detuvieron, eh.

He dormido bien, pero esta noche, dormiré mejor.

Ese pavo está hecho.

**MARISCAL**

¿Seguro?

**BRINCO**

Está en camino, me consta.

**MARISCAL**

Los dos tercios de Milton.

¿Quién es el correo?

**BRINCO**

Vale, vale.

**MARISCAL**

¿Y Leda, está bien?

**BRINCO**

Está bien.

**CHELÍN**

Les perdí la pista, eso es todo, pero tengo el control. He arreglado una nueva cita, tengo las coordenadas. Todo está resuelto, Brinco tranquilo, confía en mí. Confía en mí.

Mira, el pago va a ser prácticamente a domicilio. Para compensar la molestia.

**BRINCO**

¿No habrás vuelto?

**CHELÍN – BRINCO**

- ¿Qué?
- ¿Has vuelto?

**CHELÍN – BRINCO**

- No, no.
- Venga, Chelín.

**CHELÍN**

¡Que no, que no, que no he vuelto, que no!  
¡Confía en mí, ¿vale?, confía en mí!

**BRINCO – CHELÍN**

- ¿Seguro?
- Seguro.
- ¿Seguro?
- Seguro.

**BRINCO**

Lo solucionas y me llamas.

**CHELÍN**

- Que sí.
- Te han cogido por los cojones.

**BRINCO**

Bueno, como ya sabéis, este pazo es de Leda.

Yo, me conformo con la cama. Pero, esta noche hay algo muy especial para Santi.

Seguidme.

¿No querías un amigo, tú?

¿Querías un amigo, si o no?

¿Seguro?

Mira.

Ahí tienes un amigo.

**MENDOZA**

Bueno, Brinco, bueno. Y para que veas que los amigos también tenemos detalles contigo...

Mira.

**MARIACHIS (Cantan)**

*Yo sé bien que estoy afuera,  
Pero el día en que yo me muera,  
Sé que tendrás que llorar.*

**TODOS (cantan)**

*Llorar y llorar.*

**MARIACHIS (Cantan)**

*Dirás que no me quisiste,  
Pero vas a estar muy triste,  
Y así te vas a quedar.  
Con dinero y sin dinero,  
Hago siempre lo que quiero,  
Y mi palabra es la ley.  
No tengo trono ni reina...*



**CHELÍN**  
¡Leda!  
¿Dónde vas?

**LEDA**  
A vestirme de furcia.

**CHELÍN**  
No digas tonterías, hazme caso. Te voy a dar suerte una vez más.  
¿Te acuerdas cuando buscábamos tesoros?  
Pues ahora he descubierto algo. He descubierto que solo existen debajo del océano. Allí es donde los guardan los naufragos y los muertos. Hay que buscarlos allí, debajo del océano.  
¡Anda dilo conmigo!  
O-CE-A-NO.

**BRINCO**  
Ahora vas a ver la segunda cosa, que más me gusta hacer en este mundo.

**RUBIA**  
Hacía tiempo que no me regalaban nada tan especial.

**BRINCO**  
¿Qué pasa, nena?  
Está todo el mundo, preguntando por ti abajo, eh.  
De repente, has desaparecido.

**LEDA**  
¡Más quisiera yo!  
Desaparecer.  
Deberías haberme dicho, que ibas a traer a todo el harén de putas a mi casa.

**BRINCO**  
No, no.  
Son las empleadas de nuestro club, Leda.

**LEDA**  
¿De nuestro, club?

**BRINCO**  
Sí.

**LEDA**  
¡Me das asco, cuando hablas así!

**BRINCO**  
¿Te doy asco?

**LEDA**

**Marcáis a esas chicas como si fueran ganado.**

**¿Cuánto te costó, esa?**

**BRINCO**

**¿Esa, quien, Leda?**

**¿Esa, quien, hostias?**

**No sé quién es esa...**

**Pero todas costaron lo mismo. Una biblia.**

**BRINCO**

**¿Quién?**

**CHELÍN – BRINCO**

- **Me tengo que ir a Grecia. Ayúdame.**
- **¿Grecia?**

**BRINCO**

**¿Por qué?**

**CHELÍN**

**Siempre he querido ir a Grecia.**

**BRINCO**

**Ah, muy bien, muy bien.**

**Pues me das la pasta y que tengas un buen viaje.**

**CHELÍN**

**No hay pasta Brinco, me han engañado. Se hicieron pasar por los nuestro y eran de otro cartel.**

**BRINCO**

**¿Pero que cuento chino es ese, Chelín?**

**CHELÍN**

**¡Me tienes que ayudar, Brinco, vienen a por mí, deja que me vaya a Grecia!**

**BRINCO**

**¡No, a tomar por culo, te vas a ir!**

**¿Dónde coño estás?**

**¿Dónde Estás, hostias?**

**¡Chelín!**

**RUBIA**

**¿Pasa algo?**

**BRINCO**

**No pasa nada.**

**RUBIA**  
¿Nada?

**BRINCO**  
Costumbres mías.

**CARBURO**  
¡No se puede subir!

**BRINCO**  
¿Qué haces?

**LEDA**  
¡Te la compro, es mía, es libre!  
Si haces milagros con el coño, subes el precio a lo más alto.  
¿Entiendes, nena?  
¡Así funciona el puto mundo!  
¡Y tu vete al campo de fútbol, si aún te quedan huevos, cabrón!  
¡No me toques!

**BRINCO**  
¡Leda!  
Leda ¿?

**INVERNO**  
¡Chumbo, atento, ni una distracción!

**MARA**  
Todo el mundo pendiente de la dama, en un naufragio.

**SANTI**  
¿Mamá, te nado?

**LEDA**  
¡Nada, nada!

**SANTI**  
¿Mamá, te buceo?

**LEDA**  
¡Santi, Santi!

**SANTI**  
¿Cuánto tiempo aguanté sin respirar?

**LEDA**  
¿Eh?

**SANTI**  
¿Qué cuánto tiempo aguanto sin respirar?

**FINS**

¡Corre Leda, corre!

**LEDA**

¡Santi, ven aquí, corre!

**INVERNO**

¡Chumbo, Chumbo!

**LEDA**

¡Corre, corre!

**DON MARCELO**

Cada año, Inverno y Chumbo, hacían sus donaciones para nuestra Sra. del mar, la virgen del Carmen.

Y fue Inverno, quién sufragó la nueva campana.

Lo justo es que suene, en este réquiem.

Dios es la luz. Todo lo ve. Lo que hay que agradecer y lo que hay que castigar.

Tenedlo en cuenta. Que sirva como aviso para navegantes.

En resumen...

Dios es menos tonto de lo que parece.

Que Inverno y Chumbo, descansen en paz.

Y rezad también por Chelín, que vivió más muerto que vivo.

La ceremonia religiosa ha terminado, Sr. Mariscal. Ahora pueden cumplir su voluntad. No me gusta la pachanga que tienen pensada. Estamos en suelo sagrado.

**MARISCAL**

Es un pequeño homenaje, D. Marcelo. La música que les gustaba.

**DON MARCELO**

Pues en Noitía, un funeral fue siempre, un funeral y una verbena una verbena. Así que me voy porque mi trabajo aquí ha terminado.

**MARISCAL**

Su trabajo, gracias a dios, no termina nunca. Tiene que protegernos.

Somos su rebaño. *Agnus Dei toles peccata mundi miserere nobis, agnus...*

¡D. Marcelo, tenemos que quedar para hablar de Unamuno!

**MARIACHIS (CANTAN)**

*Yo sé bien que estoy afuera,*

*Pero el día en que yo me muera,*

*Sé que tendrás que llorar.*

*Llorar y Llorar.*

*Llorar y Llorar.*

*Dirás que no me quisiste...*

**GRIMALDO**

¿Te fías, o no te fías, Fins?

**No me gustan los silencios sabios.**

**FINS**

**Adelante, adelante, Grimaldo.**

**GRIMALDO**

**Mira.**

**Esto, es el río Miño. El puente de Tui...**

**Aquí, en el norte de Portugal, este domingo que viene...**

**Hay una reunión. Una reunión muy importante. Poca gente, muy poca, pero muy selecta. Conviene que eches un vistazo.**

**FINS**

**¿Por qué me cuentas todo esto?**

**GRIMALDO**

**Hoy he tenido noticias médicas. La primera muy mala, tengo un cáncer.**

**Pero la otra es magnífica, la enfermedad... me va a llevar por delante en poco tiempo.**

**BRINCO**

**¿Qué tal estuvo el entierro?**

**MARISCAL**

**Los he visto mejores.**

**El cura y los mariachis... no estuvieron mal.**

**MARISCAL**

**Brinco, han detenido al Teniente coronel Alisal. Está muriendo más gente de la que podamos comer.**

**BRINCO**

**Tendré que desaparecer una temporada.**

**MARISCAL**

**Vete lejos, hijo.**

**BRINCO**

**Al infierno, por ejemplo.**

**MARISCAL**

**Si puedes, un poco más lejos.**

**¡Brinco!**

**Siempre te dieron suerte.**

**FINS**

**¿Por qué no te has ido con él? Deberías irte de aquí con tu hijo.**

**Puede pasar cualquier cosa.**

**LEDA**  
No me invitó.

**FINS**  
Puedo averiguar dónde está si quieres.

**LEDA**  
¿Es cierto que no puedes escribir a máquina, a ciegas?

**FINS**  
¿Qué importancia tiene eso?

**LEDA**  
Me gustaría que escribieses una carta para mí. Por las que no me mandaste en veinte años.  
¿Sabes que hay gente que nunca recibió una carta?  
Venga, cierra los ojos que te voy a dictar una.

**FINS**  
No tengo papel, Leda.

**LEDA**  
Mejor.  
Me gusta el cantar de las teclas.  
Querida amiga.  
Ahora que todo es silencio mudo...  
¿Has escrito silencio o silencio?

**FINS**  
Silencio.

**LEDA**  
Bien.  
A ver, como era.  
Ahora que todo es, soledad, dolor...  
No. Eso no lo escribas.

**FINS**  
No iba a hacerlo.

**BRINCO**  
¡Hijos de puta!  
¡Muere!

**FINS**  
¡Vete Leda, vete!

**CARBURO**  
¿Ve como arde la escuela?

**MARISCAL**

Ya, ya lo veo.

Ya veo lo que está ardiendo.

**HOMBRE**

¿Apagamos ese fuego, Sr. Mariscal?

**MARISCAL**

¿Y a mí que me pregunta?

¿Tengo yo que explicar, si el fuego se apaga o no se apaga?

¿Quién soy yo?

¿Quién?

¿Queda alguien dentro?

**LEDA**

Nadie.

**MARISCAL**

¿Llevamos algo en esa maleta?

**LEDA**

Nada, cosas mías.

Recuerdos.

**FIN**