



THE LAST SUIT

by Pablo Solarz

Date			Link
29/11/2016	EL BLOG DEL CINE	LA PELÍCULA "EL ÚLTIMO TRAJE", PROTAGONIZADA POR MIGUEL ÁNGEL SOLA, ÁNGELA MOLINA Y NATALIA VERBEKE, EN RODAJE EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	<a href="http://www.elblogdecineespanol.com/?p=32219">http://www.elblogdecineespanol.com/?p=32219</a>
25/08/2016	NOTICINE	Recta final para "El último traje", segunda realización del guionista argentino Pablo Solarz	<a href="http://noticine.com/noticias/rodajes/24934-recta-final-para-el-ultimo-traje-segunda-realizacion-del-guionista-argentino-pablo-solarz.html">http://noticine.com/noticias/rodajes/24934-recta-final-para-el-ultimo-traje-segunda-realizacion-del-guionista-argentino-pablo-solarz.html</a>
24/08/2016	I LOVE CANARIAS	Rodaje de la película " El último traje "	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HOSPP5EHTZA">https://www.youtube.com/watch?v=HOSPP5EHTZA</a>
21/08/2016	MUNDO PLUS	El rodaje de "El último traje" se traslada a Canarias	<a href="http://www.mundoplus.tv/blogs/cine/2016/08/21/el-rodaje-de-el-ultimo-traje-se-traslada-a-canarias/">http://www.mundoplus.tv/blogs/cine/2016/08/21/el-rodaje-de-el-ultimo-traje-se-traslada-a-canarias/</a>
20/09/2016	ESCRIBIENDO CINE	Rodajes: "El último traje", segunda película de Pablo Solarz	<a href="http://www.escribiendocine.com/noticia/0012452-rodajes-el-ultimo-traje-segunda-pelicula-de-pablo-solarz/">http://www.escribiendocine.com/noticia/0012452-rodajes-el-ultimo-traje-segunda-pelicula-de-pablo-solarz/</a>
23/08/2016	LA PROVINCIA	El Hotel Madrid viste 'El último traje'	<a href="http://www.laprovincia.es/cultura/2016/08/23/hotel-madrid-viste-ultimo-traje/854437.html">http://www.laprovincia.es/cultura/2016/08/23/hotel-madrid-viste-ultimo-traje/854437.html</a>
19/08/2016	AUDIOVISUAL 451	La coproducción hispano-argentina 'El último traje' continúa su rodaje en Canarias	<a href="http://www.audiovisual451.com/la-coproduccion-hispano-argentina-el-ultimo-traje-continua-su-rodaje-en-canarias/">http://www.audiovisual451.com/la-coproduccion-hispano-argentina-el-ultimo-traje-continua-su-rodaje-en-canarias/</a>

National

22/03/2018	ACED MAGAZINE	<b>"The Last Suit" a Touching Film that Captivates</b>	<a href="http://acedmagazine.com/the-last-suit-a-touching-film-that-captivates/">http://acedmagazine.com/the-last-suit-a-touching-film-that-captivates/</a>
23/03/2018	MIAMI HERALD	<b>Humor, sorrow skillfully woven together in "The Last Suit"</b>	* SEE PRINTED MEDIA IMPACT BELOW
22/03/2018	BUFFALO NEWS	<b>The Last Suit' wears its sentimentality well</b>	<a href="http://buffalonews.com/2018/03/22/the-last-suit-wears-its-sentimentality-well/">http://buffalonews.com/2018/03/22/the-last-suit-wears-its-sentimentality-well/</a>
15/03/2018	EL NUEVO HERALD	<b>'El último traje', un filme para la emoción</b>	<a href="http://www.elnuevoherald.com/entretenimiento/cine/article205327739.html">http://www.elnuevoherald.com/entretenimiento/cine/article205327739.html</a> * SEE PRINTED MEDIA IMPACT BELOW
24/10/2017	CINEM(AÇÃO)	<b>CRÍTICA: O ÚLTIMO TRAJE (41ª MOSTRA DE CINEMA DE SÃO PAULO)</b>	<a href="http://cinemacao.com/2017/10/24/critica-o-ultimo-traje-41a-mostra-de-cinema-de-sao-paulo/">http://cinemacao.com/2017/10/24/critica-o-ultimo-traje-41a-mostra-de-cinema-de-sao-paulo/</a>

## 'El último traje', un filme para la emoción

FOR ENA COLUMBIE  
Especial del Nuevo Herald

Un anciano irrisco, harabú, miembro de una comunidad judía en Buenos Aires, renuncia a su familia y se escapa de ella tratando de encontrar al amigo que le salvó la vida hace 70 años en la Segunda Guerra Mundial, después de salir de un campo de concentración en Polonia, su país natal. Abraham Brustein es el protagonista del filme de Pablo Solaz. *El último traje*

(2018), interpretado por el inagotable actor Miguel Ángel Solá (Buenos Aires, 1950) quien ha tenido una larga y exitosa carrera en Argentina y España.

La cinta es una coproducción argentino-española y su mayor cualidad es no dejar al espectador indiferente, todo lo contrario, exprime los sentimientos del público, utilizando para ello trampas que lo surgen en la historia, como la utilización de lo desvalido de la vejez funcionando como imán para atraer tragedias, incluso cuando se está acompañado, pero también la tozudez de la edad; los juegos de palabras inteligentes, y situaciones a veces hilarantes y otras trágicas que arman un equilibrio manteniendo al asistente al cine despierto, muy atento y emocionado.

Pablo Solaz (1969) es egresado de la Escuela de Teatro de Buenos Aires. Trabajó como actor y director de escena y se desempeñó como docente de actuación. Cursó estudios de cine en Chicago y fue autor de varias series de televisión en Buenos Aires, donde también escribió los guiones cinematográficos de películas como *Historias mínimas*, *El truco*, *Quién dice que es fácil*, *Un novio para mi mujer*, *Me casé con un boludo*, *Juntos para siempre* y *El último traje*. Las dos últimas han sido dirigidas por él. Desde el año 1998 coordina talleres de guión en Buenos Aires y da seminarios de escritura de libros cinematográficos en varios países de América Latina y España.

¿Cuál fue tu objetivo con la película, rescatar la memoria, volver sobre el tema para que no se



MIGUEL ÁNGEL Solá en "El último traje" (2018).

OUTSIDER PICTURES. Foto de cortina

WINNER ACADEMY AWARD® BEST FOREIGN LANGUAGE FILM

"A FANTASTIC MOVIE. DANIELA VEGA IS FANTASTIC IN IT!"

A FANTASTIC WOMAN

EXCLUSIVE ENGAGEMENTS NOW PLAYING

CINEMA PARADISO O CINEMA HOLLYWOOD (954) 342-8137

Miami THE MIAMI BEACH CINEMATHEQUE (305) 571-8970

A ONCE IN A LIFETIME ROAD TRIP THEY WILL NEVER FORGET

"WONDERFUL. DONALD SUTHERLAND IS SO GOOD. HELEN MIRREN IS USUALLY IS SIMPLY SUPERB."

HELEN MIRREN DONALD SUTHERLAND

THE LEISURE SEEKER

EXCLUSIVE ENGAGEMENT NOW PLAYING

Caral Gardens Davie Miami Beach

THE LANDMARK CINEMARK REGAL SOUTH

AT MERRICK PARK PARADISE 24 & XD BEACH STADIUM 18

(786) 574-4116 (954) 660-3495 (844) 462-7342 #198

"SPELLBINDING!"

3 Days In Entebbe

STARTS TODAY IN THEATRES EVERYWHERE

obviede, o simplemente contar una historia, normal, una más con la sola intención de entretener?

El objetivo fue contagiar la emoción que me produjeron las innumerables anécdotas de recuentos después de décadas, que escuché en mi vida. También me motivaba sacarme de encima esa sensación de tensión, de silencio, de desconexión emocional y a veces hasta de ignorancia que había en mi familia con respecto a nuestros orígenes. Y la necesidad de reparar, de revertir la prohibición de pronunciar la palabra Polonia. Crecí en ese contexto y pienso que hice esta película para comprender la historia y rever la idea (siempre errónea) de demostrar a un pueblo entero.

La cinta tiene sus adeptos y detractores, pero todos coinciden en que conmueve y emociona, ¿está usted conforme con esto?

Me da mucha satisfacción sentir se logren contagiar la emoción que sentí cuando la escribí. Los dramaturgos somos los primeros espectadores. Si no sentimos primero nosotros, nadie sentirá nada. Digamos que pre-sentimos. Y el miedo del director o la directora cuando vuelve a armar ese rompecabezas de tomas suelta en el montaje, es no conseguir justamente eso: el contagio emocional. Me siento orgulloso porque en la gran mayoría del público esas emociones llegan. No me interesa el entretenimiento. Si la ilusión de la ficción, el maravilloso y mágico fenómeno por el cual somos capaces de olvidar que hemos pagado una entrada, que estamos en una butaca, sentimos testigos privilegiados de la cosa mientras sucede. Si gran parte del público se emociona, será que hemos logrado que funcione la ficción. En ese sentido sí

me siento orgulloso. Con respecto a la cinta como tal, no conozco la sensación de orgullo por haber hecho una gran obra. No admiro mis propios trabajos. Estoy desesperado por comenzar el próximo para corregir los errores de los anteriores. No me siento conforme nunca. Por eso me sorprende cuando nos entregan premios del público, de los jurados. Fiestos que se equivocaron de película.

¿Qué filosofía define su estética? Admiro y apunto a lo popular. He abrevado mucho en la comedia del arte, en Shakespeare, en Moliere, en Woody Allen, Bergman, Casavettes. No confundió lo popular con lo masivo pero respeto a quienes logran llegar a un público no necesariamente ilustrado o "superior". Cuando tengo una historia para contar, trato de hacerla de la forma más simple e invisible posible.



EL ACTOR Miguel Ángel Solá (izq) en una escena de "El último traje" (2018), del director argentino Pablo Solaz.

¿Qué piensas frente al supuesto fin del cine fotográfico y el fortalecimiento de las técnicas digitales?

Nostalgia, un poco de tristeza. Pero vivo en más tiempos y disfruto de los beneficios de las tecnologías digitales. Si pudiera elegir, volvería el tiempo atrás. Pero no puedo.

Después de la última premiación de los Oscar, cómo se ve desde el como sur la aceptación que ha tenido el cine latinoamericano en la Academia de Hollywood?

No estoy muy al tanto de lo que sucede en los premios Oscar. Celebro muchísimo el crecimiento que indudablemente está demostrando nuestro cine latinoamericano.

¿Nos puedes hablar de algún proyecto futuro? Me encuentro en estos días escribiendo con mucho entusiasmo una película situada en la ciudad de

Chicago, donde viví cuatro años y estudié cine.

La frase "no es que me lo contraran... es que yo lo vi", funciona como figura retórica que subraya el tema de la Segunda Guerra Mundial, sin entrar en él de forma agresiva con imágenes sangrientas, algo que se agradece porque ya hay mucho de ello en el cine. Si bien es cierto que el tema todavía tiene mucha tela por donde cortar, lo ideal es ir a las especificidades, como es el caso de *El último traje*, una película hermosa, con magnífica dirección y las actuaciones fantásticas de Angela Molina, Martín Piroyansky, Olga Bolado y Natalia Verbeke, que nos hace reír y también llorar.

"El último traje" estará en Miami, y otras localidades del sur de la Florida, junto a su director Pablo Solaz del 21 al 25 de marzo, en diferentes teatros y actividades.

### "El último traje" y Pablo Solaz

21 DE MARZO, 7:00 P.M.  
Latin America, Jews and Historical Memory: A Panel (América Latina, los judíos y la memoria histórica)

El panel abordará las comunidades judías al sur de Miami, las diferencias entre las generaciones y la relación entre la memoria histórica y la construcción del futuro.

MDC Live Arts Lab, 300 NE 2nd Avenue, en la planta baja del Miami Dade College, Building 1.

22 DE MARZO, 7:00 P.M.  
Presentación de la película y preguntas posteriormente.

Tower Theater, 1508 SW 8th St, Miami, FL 33135

23 DE MARZO, 7:30 P.M.  
Y 24 DE MARZO, 12:30 P.M. & 3:00 P.M.  
Presentación de la película y preguntas posteriormente.

Movies of Delray, 7421 W Atlantic Avenue, Delray Beach, FL 33446

24 DE MARZO, POR LA NOCHE  
Presentación de la película y preguntas posteriormente  
Living Room Theaters on FAU Campus, 777 Glades Rd, Boca Raton, FL 33431

2018 Egg Safari AT ZOO MIAMI

¡Acompáñenos en la búsqueda de huevitos más grande y ecológica de Miami!

Sábado y Domingo  
31 de marzo y 1ro de abril  
11 a.m. - 4 p.m.

¡Los miembros de Zoo Miami comienzan su búsqueda a las 10 a.m.!

PRESENTADO POR:  
Nicklaus Children's Health System

12400 SW 152nd Street  
Miami, FL 33177

A sólo 1/2 milla del Florida Turnpike, Salida 16

Taquillas cierran a las 4 p.m.  
Egg Safari está incluido con la entrada

ZOO MIAMI

www.zoomiami.org





FRIDAY, MARCH 23, 2018 • SECTION G • MIAMI HERALD

MIAMIHERALD.COM/ENTERTAINMENT/

2G | **Movies**

| **WEEKEND**

FRIDAY, MARCH 23, 2018  
MIAMIHERALD.COM

THE LAST SUIT (UNRATED) ★ ★ ★ 1/2

# Humor, sorrow skillfully woven together in 'The Last Suit'

BY MIA LEONIN  
Artburstmiami.com

**E**arly on in the Argentinean film "El Último Traje" (*The Last Suit*), which makes its U.S. theatrical debut this week, a deceptively quaint and humorous scene takes place between the film's protagonist, 88-year-old Abraham Bursztejn, and his young granddaughter. The little girl refuses to join in a family photo with Abraham surrounded by his many grandchildren. When he cajoles and insists, the little girl curtly replies that she doesn't like having her photo taken. Finally, the two get down to brass tacks: She wants \$1,000 for an iPhone 6.

What ensues is a witty dialogue between youth and old age, where the cunning and experience of age seems to have won out, with Abraham having talked the girl down to \$800. But the girl has the last laugh: "The phone only cost \$800, so now I have an extra \$200," she boasts. Abraham smiles, pinches her cheeks and declares, "You are my favorite."

Defly portrayed by Miguel Ángel Solá, Abraham reveals important emotional information about himself in this early scene: For him, love is a transaction in which one is either on the winning or losing side. Written and directed by Pablo Solarz, we witness Abraham, a Holocaust survivor in deteriorating health as he travels from

Argentina to Spain, through Germany and, ultimately, to his birthplace in Poland in an attempt to reconcile himself with the past. But more importantly to deliver a suit to perhaps the last person who showed him unconditional love, Piotrek, his childhood friend (Jan Mayzel), who saved his life at the end of the war.

"The Last Suit," in Spanish, German, and Yiddish with English subtitles, is a modern-day trip into the underworld of the past. Solarz skillfully weaves in flashbacks from Abraham's youth and his painful experiences during the war, which he pairs this with the present-day petulant and prideful old man who on the surface is easy to dislike.

The gravity of the subject matter is tempered by Abraham's wry humor and in Spain he meets his match with Maria, the proprietor of the hotel where he's staying. Brilliantly played by Ángela Molina, she is Abraham's truth teller. She can lob barbs with the best of them and she won't be charmed or swindled, so the two quickly cut through the ice and find true warmth and friendship.

"Suit" traverses landscapes, centuries, and languages only to remind us that while we all grow old, our stories never do, nor does our desire to heal our deepest wounds. The film is a moving and often humorous reminder that the story of survival is not a preamble to *Never Again*. It is its opus.



Claire Foy stars as a woman who gets tricked into committing herself into an asylum.

UNSANE (R) ★ ★ ★

# Steven Soderbergh's 'Unsane' is a terrific thriller shot on an iPhone

BY MICK LASALLE  
San Francisco Chronicle

"I'm an artist, man," John Lennon once said. "Give me a tuba, and I'll get you something out of it." Lennon never actually made good on the tuba promise, but with "Unsane," director Steven Soderbergh has done something along those lines. He has shot an entire movie — a nerve-wracking, gripping, artistically composed thriller — using an iPhone 7 Plus.

And because Soderbergh is an artist, he not only made a good movie, but he even made the case for using an iPhone in this way. Obvi-

ously, you wouldn't shoot "Gravity" with it, but the iPhone lends a certain roughness to the film, which is appropriate here, as well as a kind of hyper-reality. Long shots are a bit fuzzy, but close-ups are intense and unflattering in the best way. Every line on every face is right there. There's no gentleness about the image, and so you feel as though you're seeing people raw.

"Unsane" should go down as an important movie for English actress Claire Foy, one that reveals a whole new aspect of her range. She is best known, of course, for starring as Elizabeth II in two seasons of Netflix's

"The Crown," and last year she played someone similarly nurturing and maternal, if a bit warmer, in "Breathe." But here she is hard driving and neurotic, with a flat American accent that is so perfect one might almost suspect she's English and faking it.

Actually, she sounds like she grew up on the same street as Kate Winslet when Winslet goes American. For both actresses, it's as if the act of playing American automatically amps up the anger and the energy.

Sawyer (Foy) has a good job at a bank in Philadelphia and seems in command of herself. But in fact, she is