

LEO HARLEM
TONI ACOSTA MAGGIE CIVANTOS JORDI SÁNCHEZ

EL MEJOR VERANO DE MI VIDA

Las promesas están
para cumplirse



Dirigida por Dani de la Orden

PRODUCCIÓN ÁLAMO PRODUCCIONES AUDIOVISUALES / ÁLAMO AUDIOVISUAL S.L. / ATRIS MEDIA CINE / ATRIS MEDIA / CANAL SUR / MOVISTAR. EN CO-PRODUCCIÓN CON TAODOU. GUION CREA S.G.R. LEO HARLEM / TONI ACOSTA / MAGGIE CIVANTOS / JORDI SÁNCHEZ
ALEXANDRO SERRANO / STEPHANIE EN / SALVA REINA / ARTURO VALLS / BERTO ROMERO / RICARDO CASTELLA CO-PRODUCCIÓN SABEL OROZ / ANTONIO DECHENT / GRACIA OLAYO / SILVIA ABRIL / NATHALIE SESEÑA / MARIAM HERDANANZ
MIGUEL ZABARÍAS M. DE LA RIVA GUIÓN ALBERTO GUTIÉRREZ GUION VALENTÍN ÁLVAREZ DIRECCIÓN MARIO PEDRAZA GUION CURRU GARABAL DIRECCIÓN JUANA MARTÍNEZ GUION JORGE MARÍN DIRECCIÓN RAUL LASVIGNES MONTAJE NICOLÁS DE POULPIQUET MONTAJE PALOMA CEZANO
MONTAJE MANOLO CARRERERO MONTAJE SAIDA LARA MONTAJE RÓDIO ESPERILLA MONTAJE PALOMA BRAJO MONTAJE DANIEL CASTRO / MARTA SUÁREZ / OLATZ ARROYO MONTAJE EDUARDO CAMPOY
MONTAJE MIKEL LEJARZA / MERCEDES GAMERO / EDUARDO CAMPOY MONTAJE DANIEL DE LA ORDEN

“EL MEJOR VERANO DE MI VIDA”

Empresas Productoras: **Álamo Producciones Audiovisuales S.L., Álamo Audiovisual AIE, Atresmedia Cine SLU**

Empresa Distribuidora: **A Contracorriente Films**

Año de Producción: **2018**

Nacionalidad: **Española**

Director: **Daniel de la Orden**

Duración: **90'**

El rodaje tuvo lugar del 18 de octubre al 2 de diciembre de 2017 en Canarias, Madrid, Toledo y Segovia

La película se ha estrenado en cines de toda España el pasado **12 de julio de 2018**.

“El mejor verano de mi vida” ha clausurado el **“21 Festival de Málaga”**, en sección oficial fuera de concurso, con una gran acogida de público.

SINOPSIS

Curro es un fantasioso vendedor de robots de cocina que sueña con un trabajo en el mundo financiero. En plena crisis de pareja y con fuertes deudas hace una promesa que no puede cumplir: si su hijo Nico de 9 años saca todo sobresaliente, le llevará a unas vacaciones de verano inolvidables. El niño lo consigue y padre e hijo emprenden un viaje que les llevará a conocer gente y vivir situaciones que jamás hubiesen imaginado y que cambiarán sus vidas.

MEMORIA

En los últimos años, la paternidad (hablamos de paternidad y maternidad, claro) ha cambiado mucho. Algunos dicen que es por la aparición de nuevas familias que ya no son tan nuevas (divorcios, separaciones, hermanos de distintos padres y segundas y terceras vueltas que acaban en 'arreguntamientos' de todo tipo...). Otros culpan al teléfono móvil: padres cada vez más distraídos y más adolescentes de hijos que pasan mucho tiempo solos y más tiempo aún conectados. Y luego están los que alegan que lo que ha cambiado es la sociedad, que antes los hijos intentaban contentar a los padres y que ahora son éstos los que se desviven por complacer a sus hijos, por caerles bien, por seducirles...

Sin embargo, hay un par de cosas que no cambian.

La primera, que los padres saben más por viejos que por padres y no pueden evitar soltarles a sus hijos esa frase que todos hemos odiado y todos hemos dicho: "¡Te lo dije...! Te dije que pasaría esto, pero como no escuchas...".

La segunda que no hay nada como la relación entre un padre y un hijo. Nada que un padre (o una madre) no esté dispuesto a hacer por sus hijos. Eso y que todo se vive mejor con humor.

Ésta es una película llena de humor, de ironía y de ternura; **una película familiar y con unos valores sociales muy importantes:** es el viaje de un hombre del egoísmo a la solidaridad y la integridad; y es, también, el encuentro definitivo de un padre y un hijo que se quieren y se apoyan desde el humor y la ternura.

Además, el tono de comedia inteligente permite que todos estos mensajes se fijen sin recurrir a la moralina ni a la tesis.

La historia

Curro fue padre pasados los 45. Casado con Daniela, tiene una vida normal, de clase media apurada. Los dos trabajan: Daniela en una fábrica de artesanía (la fábrica no es boyante, pero Daniela es buena en lo que hace); Curro en lo que puede hasta que consigue, con sus dotes de persuasión, convertirse en un gran vendedor a domicilio (siempre y cuando sea un domicilio conocido).

Cuando a Curro le van bien las cosas lo gasta todo en su familia. Una televisión mejor, la última videoconsola... Hasta el aspirador lo cambia. Pero su familia no quiere eso. Quiere verlo, estar con él, tenerlo cerca. Cansada de tantos gastos y de tanta obsesión por lo material, agobiada por las noticias de venta que acechan a su empresa, Daniela no puede soportar que Curro haya comprado todo eso a crédito, un crédito que ahora vienen a cobrarles.

Daniela se va a casa de sus padres con Nico y le pide a Curro que se separen. Ella no quiere hacerle cambiar, pero tampoco puede seguir así. Curro no es todavía consciente de lo que pierde, quiere a Daniela, adora a su familia, pero se convence de que con dinero volverá a conseguirlo todo. Se niega a que Nico visite el cuchitril en el que se ha visto obligado a vivir y le promete, en pura patada hacia delante, compensarle pasando unas largas vacaciones juntos en un lugar maravilloso siempre y cuando mejore sus ya buenas notas.

Nico adora a su padre y se vuelca en los estudios. “¿Pero de verdad no le ha afectado la separación de sus padres? ¿No estará usted intentando compensar ese sufrimiento con todas estas matrículas?”. Los intentos de Curro por convencer a la tutora de su hijo de que le rebaje la calificación son inútiles y se ve obligado a cumplir la promesa. Para eso tendrá que vender, durante el viaje, muchos robots de cocina, y ya no le quedan parientes más que en el pueblo.

Curro y un Nico ignorante de ese problema económico, emprenden el viaje. Durante toda la aventura, Curro —como el protagonista de ‘La vida es bella’— intentará ocultar a su hijo la gravedad de sus problemas económicos (las insistentes llamadas de sus acreedores y de su jefe, la necesidad desesperada —muy de vez en cuando- de marcarse un “simpa”...).

La primera parada es el pueblo familia. Curro esperaba encontrar parientes a los que vender su robot de cocina, pero se enfrenta a la depresión de alguno y la tacañería de otros. Además en el pueblo ya no quedan niños y Curro se ve obligado a pedir ayuda a Daniela para que Nico tenga unas buenas vacaciones: “que se vaya con mi amiga y su familia”. Curro acepta, con más dolor del que demuestra, pero Nico no le abandona y se encaminan hacia un lugar más proclive a los robots de cocina.

Por el camino se encontrarán a una Laura a la que Curro habla como habla siempre: con simpatía y naturalidad. La niña le contesta y lo que a Curro le parece normal a la madre, Zoe, le resulta milagroso. Invitados y tratados a cuerpo de rey, Curro y Nico permanecen unos días en la ecoaldea que regenta Zoe. Luego le toca

visitar a su madre, la abuela de Laura, e insiste en que las acompañen (no quiere que Laura retroceda). Curro duda. Él necesita dinero. Pero su hijo necesita vacaciones.

Allí, en una mansión de las de dinero de toda la vida, Curro entiende quién es Laura (una rica heredera) y se ve tentado por los tiburones que llevan los negocios de la familia. Lo que ellos no saben es que uno de esos negocios (precisamente el que están pensando en sacrificar) es la fábrica de Daniela.

Mientras Zoe confía cada vez más en la naturalidad y la campechanía de Curro, los tiburones planean un golpe que anule la capacidad de veto de Zoe. Y Curro es básico. Le hacen una de esas ofertas irrechazables. Curro acepta, claro, hasta que...

Hasta que se da cuenta de que hay algo mucho más valioso que el dinero. La honestidad, la familia y el amor.

Curro y Nico conducen de vuelta a su ciudad. Curro quiere, como sea, recuperar a Daniela y Nico, ya muy consciente de la situación de su padre, le ayuda en todo lo que puede. Pero Daniela tiene buena memoria...

Los temas

Se trata de una película que aborda **los grandes temas de la sociedad actual**: el individualismo vs el compromiso, el egoísmo vs la familia, lo intangible vs lo material, la honestidad de quién soy vs las apariencias, la educación de los hijos (desde el ejemplo, desde el respeto, desde el amor, desde la verdad, desde el la protección...), la asunción de responsabilidades, el amor verdadero (decir y demostrar que quieres aunque te digan que no). Por ejemplo:

- **Las nuevas familias son familias.** Los niños son resilientes por naturaleza (y por edad), pero es responsabilidad de los padres el actuar como adultos y conseguir que la separación (sus motivos, sus desencuentros, sus rencores) no afecten a unos menores que tienen derecho a toda la felicidad del mundo, a crecer arropados por el amor de un padre y una madre, a sentirse queridos e impulsados, capaces de cualquier cosa. La relación de Curro y Daniela tiene algo maravilloso: Nico siempre está al margen de sus discrepancias y se siente infinitamente querido.
- **¿El dinero da la felicidad? ¿Soy lo que soy o lo que tengo?** La respuesta es clarísima en la teoría, pero más complicada en la práctica cuando un padre de familia, ya mayor, descubre que no puede dar a su familia lo que se merecen. La inseguridad que le provoca esta carencia le mete en una espiral de medias verdades que pronto se convierten en auténticas mentiras. Al otro lado, la tristeza de su mujer y el amor incondicional de su hijo.
- **La tentación y el cortoplacismo:** vivimos todos conectados, enganchados a la inmediatez. No me acuerdo del nombre de un actor y google me lo sopla para quedar bien; pongo mi mejor cara, añado siete filtros y, al colgar la foto en instagram, tengo todos los likes que buscaba... Cada vez es más difícil pensar a medio y largo plazo: quién soy, quién quiero ser, con quién quiero estar. Estar de verdad; no por whatsapp. Cuando Curro consiga el dinero fácil y rápido que ha estado persiguiendo toda su vida es cuando se va a dar cuenta de que eso no es lo que quiere, no lo ha sido nunca.
- **La teoría del doble error:** solo hay algo peor que equivocarse y es, por orgullo, por ceguera, empeñarse en el error y no rectificar. Curro, orgulloso como todos los inseguros, pierde a Daniela y a su familia creyendo que sólo necesitan una vida confortable. Pero el viaje con su hijo (un hijo que le educa) y la tentación del dinero fácil le harán darse cuenta de lo que de verdad quiere (a ellos) y de lo que de verdad quieren Nico y Daniela: a él. Le cueste lo que le cueste, dispuesto incluso a fracasar, Curro nos enseña a rectificar y a perseguir lo que queremos de verdad.

FICHA ARTÍSTICA

LEO HARLEM	Curro
ALEJANDRO SERRANO	Nico
TONI ACOSTA	Daniela
MAGGIE CIVANTOS	Zoe
ISABEL ORDAZ	Julieta
STEPHANIE GIL	Laura
JORDI SÁNCHEZ	Víctor
GRACIA OLAYO	Martirio
ARTURO VALLS	Morales
SALVA REINA	Usha
ANTONIO DECHENT	Jorge
SILVIA ABRIL	Profesora Nico
RICARDO CASTELLA	Director ventas
MARIAM HERNÁNDEZ	Alicia
BERTO ROMERO	Rafa
JUANA CORDERO	Eva
NATHALIE SESEÑA	Profesora meditación

El cásting

Leo Harlem (“CURRO”)

(León, 1962). Cómico y monologuista que fue descubierto en el bar vallisoletano que regentaba. Practica un humor sofisticado e inteligente que, siendo muy afilado, consigue no ser hiriente. Leo observa el mundo y le saca punta para estimular, no para insultar. En 2009 hizo su primer papel en una TV movie y, desde entonces, ha participado en series como ‘*Gym Tony*’ y ‘*La hora de José Mota*’, pero también en ‘*Torrente 5*’. Su última película fue una comedia que arrasó en la taquilla española: era el alcalde de ‘*Villaviciosa de al lado*’.

El papel de padre verborreico y algo liante con un fondo extraordinario le viene como anillo al dedo. Además nos va a permitir explotar estos nuevos padres que se han decidido a tener hijos ya mayores y se enfrentan a sus crisis de edad en plena infancia de unos niños que aún necesitan mirarlos con admiración, en busca de respuestas.

La ternura y el humor de Leo son parte esencial de su personaje como **Curro**, el protagonista de la película.

Maggie Civantos (“ZOE”)

(Málaga, 1984). Actriz española conocida especialmente por su papel protagonista de *Macarena Ferreiro* en la serie de Antena 3 ‘*Vis a vis*’ y su papel de Ángeles en ‘*Las chicas del cable*’. Empezó su carrera participando en series de televisión como ‘*Escenas de matrimonio*’, ‘*Hospital central*’ y ‘*Yo soy Bea*’. En 2014 saltó a la luz para el gran público con su participación en la serie de Antena 3 ‘*Bienvenidos al Lolita*’ interpretando a *Fanny*.

En nuestra película representaría la juventud. Madre muy joven de una niña con problemas de ansiedad (autismo selectivo), mantiene los dos compromisos: con su ecoaldea, con una vida más sana, y, por supuesto, con el bienestar de su hija. Todo sin recurrir al dinero de su familia hasta que, habiendo conocido a Curro, habiendo entendido que hay formas más prácticas de implicarse con la maternidad y con el mundo, toma conciencia de que ignorar su herencia es dejarla en manos de gente con peores escrúpulos. Sin recurrir a la típica tensión sexual, **Zoe**, el personaje de Maggie, crecerá con Curro y también le hará crecer a él.

Toni Acosta (“DANIELA”)

(Tenerife, 1972). Actriz y humorista canaria. La carrera interpretativa de Toni Acosta ha estado estrechamente vinculada a la televisión, donde cabe destacar su papel de Vera Muñoz en la serie *‘Policías, en el corazón de la calle’*, a raíz del cual empezó a ser popular. Más tarde vendría otro papel televisivo, esta vez en *‘Un paso adelante’* donde Acosta se metió en la piel de *Jacinta Jiménez, “J.J.”*. Su siguiente gran papel en televisión llegó interpretando a *Sonsoles* durante las tres temporadas de *‘Con el culo al aire’*, serie ambientada en un camping y que fue emitida en Antena 3. En 2015 se incorporó al reparto de la sitcom de Cuatro, *‘Gym Tony’*. En teatro destacan sus intervenciones en obras de gran aceptación como *‘5mujeres.com’* (2002), *‘El método Grönholm’* (2007) y *‘La gaviota’* (2012).

Toni es **Daniela**, la exmujer de Curro y madre de Nico. Daniela es una mujer íntegra, trabajadora y honesta. No le gusta nada la manía de Curro por gastar, por creer que lo que su familia necesita son más y más objetos materiales. Para Daniela la vida no es eso y, en ese sentido, la sencillez, la humanidad y la empatía de Toni van a aportar mucha verdad a una Daniela que es buena madre hasta separada: jamás habla mal de Curro, anima a padre e hijo a hacer planes juntos y, sobre todo, busca enseñar con el ejemplo. Por eso, cuando su empresa y sus compañeros se ven amenazados, será la primera en demostrar su compromiso y sus ganas de seguir trabajando, de seguir creando artesanía, de seguir aportando a la sociedad.

Los niños

Nico (Alejandro Serrano) y Laura (Stephanie Gil) son dos niños de unos nueve años, ambos hijos de su tiempo: hijos de padres separados. Sin embargo, sus situaciones emocionales no pueden ser más diferentes.

Para Nico, la separación no es un drama. Sus padres se respetan y le quieren. Él los quiere a ambos, con sus virtudes y sus defectos, y trata de aprovechar su situación: si su madre tiene problemas en la empresa pero su padre le ha prometido vacaciones con la condición de sacar buenas notas, él las saca y mete en la maleta toda su ilusión, su fe y su amor por su padre, dispuesto a disfrutar. Nico no es inmune a la decepción (no entiende el pueblo casi desierto al que le ha llevado su padre) pero se esfuerza por vivir el presente y por eso, feliz en la ecoaldea, feliz de su amistad con Laura, insiste a su padre para que se dejen llevar y sigan las vacaciones con Laura y Zoe.

Sin embargo, lo más característico de Nico es otra cosa: su lealtad. Hará todo lo posible por querer a su padre, por ayudarlo, por estar de su lado. Y, también, por aceptar sus defectos. Nico está deseando crecer y quiere crecer al lado de Curro.

El caso de Laura es muy distinto. Todo apunta a que el abandono de su padre le ha dejado unas secuelas psicológicas tan notorias como el silencio. A veces Laura no puede (o no quiere) hablar. Laura vive anclada en el pasado (en el dolor del pasado). Quizá es ella quien no lo entiende, pero puede que tampoco su entorno se

lo haya sabido explicar: su padre no la abandonó por cómo es. La dejó para seguir con su vida, por egoísmo o inmadurez. Sin más.

La presencia de Curro, tan campechano, tan pragmático, tan optimista, devolverá a Laura al presente y, con eso, le devolverá también su voz. Laura tiene mucho que decir y se convierte en una niña luminosa, carismática e imprescindible en la vida de Curro y de Nico. Pero también en un referente vital para su madre.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN	DANIEL DE LA ORDEN
PRODUCTOR EJECUTIVO	EDUARDO CAMPOY
PRODUCTORES	MIKEL LEJARZA MERCEDES GAMERO EDUARDO CAMPOY
DIRECTOR DE PRODUCCION	MARIO PEDRAZA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA ATRESMEDIA CINE	ROCÍO ESPERILLA
COORDINACIÓN DE GUIÓN	PALOMA BRAVO
GUIÓN	DANIEL CASTRO MARTA SUÁREZ OLATZ ARROYO
FOTOGRAFÍA	VALENTÍN ÁLVAREZ
MÚSICA	ZACARÍAS MARTÍNEZ
DIR. ARTÍSTICA	CURRU GARABAL
FIGURINISTA	SAIOA LARA
MAQUILLAJE	PALOMA LOZANO
PELUQUERÍA	MANOLO CARRETERO
SONIDO	JORGE MARIN
MONTAJE	ALBERTO GUTIERREZ
CASTING	JUANA MARTÍNEZ

El director

[Daniel de la Orden](#) tiene sólo 28 años. Estudió en la infalible ESCAC y ha dirigido ya tres largometrajes (“*El pregón*”; “*Barcelona, nit d’hivern*”; “*Barcelona, nit d’estiu*”), documentales y cortos. Un gran director de actores que empatiza con sus personajes y que tiene como referencia para esta película “*La vida es bella*”.

La producción

La producción de esta película estará al servicio del viaje entre un padre y un hijo. Contando con unas localizaciones que se salen de las grandes ciudades, destacará por enseñar parte de la geografía española. Destacándose dos enclaves muy llamativos como son Toledo, ciudad histórica donde las haya, y la provincia de Cádiz, tanto los pueblos del interior (donde vive “la tía”) como Sotogrande y sus alrededores, el lugar de vacaciones de Zoe y su hija, donde se refleja el lado turístico más español, las playas y sus gentes (los andaluces).

El nivel de medios de producción serán con mucho los mejores que reflejen la actual y moderna comedia española, que también funcione en taquilla.

Por supuesto contaremos con los profesionales más cualificados del cine español para su realización.

Al frente de Álamo se encuentra el Productor y Director de cine [Eduardo Campoy](#), quien además es Consejero de EGEDA (*Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales*) y miembro de la Junta Directiva de FAPAE (*Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales de España*).

Desde el año 1999 hasta 2003 fue Presidente de FAPAE y Consejero del *Instituto Español de Comercio Exterior (ICEX)*. También ha sido miembro de la junta directiva de ANEPA (*Asociación Nacional de Empresas de Producción Audiovisual*), Consejero de DAMA (*Derechos de Autor de Medios Audiovisuales*) y Director General de la *Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas* de España y de su Consejo Asesor representando a los productores. Fue Presidente de la *Academia de Cine* en el año 2009.

Se acaba de incorporar como Director General en Álamo Audiovisual. Previamente ha sido Director General de *DLO Producciones* (compañía dedicada a la producción cinematográfica y televisiva perteneciente al Grupo Banijay) con quien ha sido Productor Ejecutivo de la exitosa película en taquilla “*Señor, dame paciencia*” (2017), dirigida por Álvaro Díaz Lorenzo, en coproducción con Atresmedia y distribuida por Warner.

Con DLO Producciones también estrenó “*Las aventuras del Capitán Alatriste*”, basada en los libros de Arturo Pérez Reverte, para Mediaset, en coproducción con

Beta Films, y **“El Angel de Budapest”** en TVE, una de las tv movies más exitosas y vistas de los últimos tiempos al ser seguida por casi tres millones y medio de espectadores. Además ha producido para Mediaset la Tv movie **“Mario Conde, los días de gloria”** y la serie **“Familia”**, interpretada por Santiago Ramos y Alexandra Jiménez, entre otros, y para TVE la adaptación de la serie de Juan Jose Campanella **“El hombre de tu vida”**, con Jose Mota como protagonista.

Con el Grupo Boomerang dirigió la actividad de Producción Cinematográfica y Películas de Televisión de Ficción de la compañía. Boomerang Cine produjo la película de Agustín Díaz Yanes **“Sólo quiero caminar”**, interpretada por Diego Luna, Ariadna Gil, Victoria Abril, Elena Anaya y Pilar López de Ayala, así como la Tv movie **“Farmacia de guardia”** y la serie **“Generación D.F.”**, ambas para Antena 3 TV.

Desde el 2004 al 2008 produjo para Drive Cine las siguientes películas: **“Hormigas en la boca”**, dirigida por Mariano Barroso e interpretada por Eduard Fernández, Ariadna Gil, Jorge Perugorria y José Luis Gómez; **“Un franco 14 pesetas”**, dirigida por Carlos Iglesias e interpretada por Carlos Iglesias y Javier Gutiérrez; **“Café solo o con ellas”**, dirigida por Álvaro Díaz e interpretada por Alejo Sauras y Elena Ballesteros; **“Santos”**, dirigida por Nicolás López e interpretada por Willy Toledo, Javier Gutiérrez, Leonardo Sbaraglia y Elsa Pataky.

Anteriormente presidió el Grupo Cartel, que englobaba más de diez empresas, abarcando todas las actividades del sector. Con Cartel ha sido **productor** de **70 largometrajes**, una **decena de telefilmes**, más de 30 cortometrajes, documentales y algunas de las series de mayor audiencia de la televisión. Asimismo, inició su andadura en el campo de la **animación** con el largometraje **“Los Reyes Magos”**, una producción de siete millones de euros, con un gran éxito en taquilla y ventas internacionales, y con la producción del musical **“My Fair Lady”**, que fue un gran éxito y abrió las puertas de los grandes musicales en España. Entre todas sus películas ha obtenido innumerables premios en diferentes festivales internacionales, además de 92 nominaciones a los premios Goya y 20 premios Goya.